کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

شمارهٔ ثبت کتاب

۲۰۸۸۰۹

کتاب مجموعه - طب عربی

مؤلف

مترجم

شمارهٔ قفسه ۱۷۶۴۴

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۸۸۰۹

کتاب مجموعه - طب عربی

مؤلف

مترجم

شمارهٔ قفسه ۱۷۶۴۴

جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۸۸۰۹

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

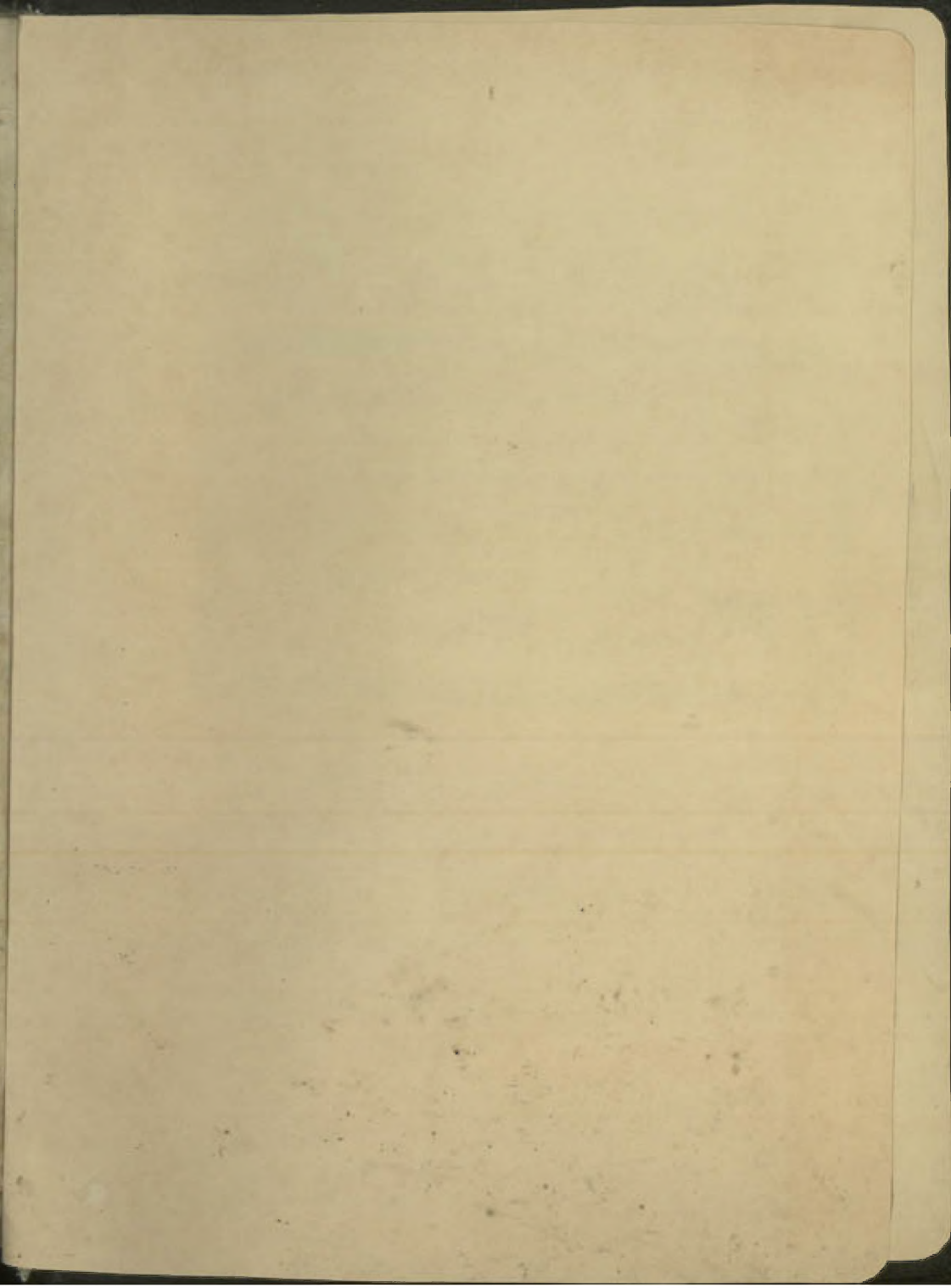
کتاب مجموعه - طب عربی

مؤلف

مترجم

شمارهٔ قفسه ۱۷۶۴۴

۱۷۶۴۴
۲-۸۸-۹



بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الاول في امراض الرأس وهي مبتنية على اربعة عشر فصولا الفصل الاول في الصداع والشقيقة الفصل الثاني في الرسام الفصل الثالث في الدوار والدوخة الفصل الرابع في السبات السهر والهذيان الفصل الخامس في الصرع الفصل السادس في الماليخوليا والغشي الفصل السابع في القرع والثعبان الفصل الثامن في السكتة والخوض والكابوس الفصل التاسع في القلج الفصل العاشر في الاسترخاء والخدر الفصل الحادي عشر في التشنج والتمدد والكزاز الفصل الثاني عشر في الرعشة الفصل الثالث عشر في الاختلاج واللقوة الفصل الرابع عشر في الزكام والنزلة القول الثاني في امراض العين وهو مشتمل على تسعة فصول الفصل الاول في الرمد والورم الفصل الثاني في الظفرة والظفره الفصل الثالث في النسيل والحب الفصل الرابع في العدب والقرحة والوردقة الفصل الخامس في البرده والشعيره والسلاق والسلاق الفصل السادس في الماء والجرب والدمعة الفصل السابع في البياض والنوازل والانقلاب الفصل الثامن في الكحل الفصل التاسع في نزول الماء الفصل العاشر في ضعف البصر الفصل الحادي عشر في امراض الاجفان وسبيل الاجفان القول الثالث في امراض الاذن والانف وهو مشتمل على عشرة فصول الفصل الاول في وجع الاذن الفصل الثاني في قروح الاذن وحكته وثآليله الفصل الثالث في الدوي والطنين الفصل الرابع

دستور خوردن سرداد لاغ که مرحوم مرزا صبح
بجهت آزار سینه فرموده بود است
اولاغ خوان که جهل روز ازرا بیدن
الا گذشته باشد وهفده روز ازرا علفش
مسک تغلیف کرده شیرازرا روز اول
مقدار رده مثقال باقرص جنتی ش بنادق
ابروز میخشنده وعدد ازان هر روز نقده
هم آن زیاد تا نه تا بیجاه وپنج آن
برسد وعدد ازانکه ازقرار پنجاه وپنج
آن برسد روز خورده شود تا بیه آن
گذشته هر روز مقدار پنج آن کم
کنند تا بقرار روز اقل برسد
وعدد ازان باقی بماند همیشه اول زیاد
تا بکمال وتمام شود وهذا هو دک
بجه ماکوشت بره بوزنا باقلیه وعلاوه
وطعام هر روز عنخ تا بنده بکم تیم
بخته ارروغن وگوشت وترشی
پرهیز کنند تا بکمال بهبود حرکت
در رقد کم کنند وشرمها نخورند
دستور دیگر ازمرحوم مغفور
که بجهت آزار سینه فرموده اند
مرغ جوان که جهل روز ازرا بیدن ان
گذشته باشد وهفده روز ازرا علفش مسک
مسک داده باشند شیرازرا روز اول
که ازرا ذبح کردن گذشته باشد
هده مثقال روز اول داده شود
سفیده بیم مثقال شکر مثقال کبیمثقال
بنوشند وعدد ازان هر روز هم
آن زیاد تا نه تا بیجاه وپنج آن
برسد وبنات را هر روز نیم آن زیاد
کنند تا بنه مثقال برسد در وقت
کم کردن بنات را هر روز نیم آن کم
کنند تا بیک آن برسد

في دخول الاشياء في الاذن كالماء وغيره ذلك وثؤلولة ودبه الفصل الخامس في الطرش
الفصل السادس في ترعاف وهو خروج الدم من الانف في اورام حادثة في الانف الفصل
التاسع في لحمه وفقدان شمه الفصل العاشر في نتن الانف وبثوره وفي العطاس القوام
القول الرابع في امراض الفم واللسان وهو مبتنى على خمسة فصول الفصل الاول في القلاع
الفصل الثاني في البخر الفصل الثالث في بطلان الذوق وثقل اللسان الفصل
الرابع في عسر حركة اللسان وكثرة سيلان اللعاب عند النوم الفصل الخامس في اورام اللسان
والشقاقة القول الخامس في امراض الشفة والاسنان وهو مشتمل على خمسة فصول الفصل الاول
في تورم الشفة واورامها الفصل الثاني في وجع الاسنان وذهابها الفصل الثالث
في ضعف الاسنان وتحركه الفصل الرابع في اورام اللثة واكلتها الفصل الخامس في
خروج الدم من اللثة القول السادس في امراض الحلق والمري وهو مبني على تسعة فصول
الفصل الاول في الخناق الفصل الثاني في الذبحة والشف الحلق الفصل الثالث
في القمة والشوك المتنشئة في الحلق الفصل الرابع في بحة الصوت الفصل الخامس في
عسر البلع الفصل السادس في اورام المري والحلق الفصل السابع في وجع اللهاة واللوزتين
القول السابع في امراض الصدر والرئة والقلب وهو مشتمل على عشرة فصول الفصل
الاول في ضيق النفس ونفض الارتطاب والربو الفصل الثاني في السعال الفصل الثالث

الفصل السابع في ذات الجنب
وقروح الانف الفصل الثامن

ماء الجبن

هو انکه ماء الجبن که عبارت است ازدرد ابی که از شیر
برنده کرند وجهت دفع مواد مجوفه از امراض سودا وی
وترطیب اعضا وتفتیح سدد نافع است طلاء عنبی
در تبخ شباب میکویند که منافع ماء الجبن را ادویه
مسهله دیگر ندارند بجهت حدت کمی سکه بسبب رقت
قوام ملطفی که دارد باعاق حدت وعضوی
مقصود زیاده میرسد ودفع مواد قوی کنایه میکند مسکنه
ودیگر انکه قضیتی که ازاو باقی ماند عذار دهن می شود
ودر طبیعی بالطبع وبجهت انکه شربت کرک آن را جزوی
آب وجزوی دیگر از شیر بکاهد شیرازاو حدت مانع
نمی ماند وجزوی دیگر که کمی دهن است که سواد را
نرم میکنند ونضج میدهد ومهتار دفع میکند
ودیگر ماء الجبن که بقوت مسهله دفع میکند واین
جاهشت قسم هم درهیچ یک از مسهلات میباشد
تمام شربت مجلد مفتش لهذا در امراض حادثه
طلب ماء الجبن میشود ودر امراض مزمنه
مذکور خواهد شد نافع ومکرر بجهت رسیدن
وطریق استعمال آن موافق انچه مجلد من ذکر کرده
رازی در فاخر جان فرموده ومعمول ما اکثر
متاخرین است ودر اکثر مواقع بهترین مشروبات
است من که نزد مرحوم جوان صحیح المزاج را که
جهل روز از عمر نگذشته باشد که کمتر از سنه ازاو زیاده
اوگذشته باشد واورا تغلیف باشد ماء الجبن
وخیار وکشنیز تر وکرک تر نقطونا وشاهترج
کرده باشند وقت خورد نا قاب مقدار
یکصد درهم تا دویست مثقال شیرازاو بگیرند ودر

الكبد الفصل التاسع فى وجع الطحال القول العاشر فى امراض الامعاء وهو يشتمل على خمسة فصول
الفصل الاول فى القولنج الفصل الثانى فى الاسهال الفصل الثالث فى البح الفصل الرابع
فى الزحير الفصل الخامس فى المغص القول الحادى عشر فى امراض المقعده وهو يشتمل على ثمانيه
فصول الفصل الاول فى البواسير الفصل الثانى فى النواسير الفصل الثالث
فى الدبيدان الفصل الرابع فى ادرام المقعده الفصل الخامس فى شقاق المقعده
الفصل السادس فى خروج المقعده الفصل السابع فى حكة المقعده الفصل الثامن
فى استرخاء الرحم والمقعده القول الثانى عشر فى امراض الكلى والمثانه والصفاق
وهو يشتمل على تسعة فصول الفصل الاول فى وجع الكلى والمثانه الفصل الثانى فى
الاقتاء والحصاه والزلق فى الكلى والمثانه الفصل الثالث فى عسر البول الفصل الرابع
فى حرقة البول الفصل الخامس فى تقطير البول الفصل السادس فى حبس البول
الفصل السابع فى سلس البول الفصل الثامن فى البول فى الفراش الفصل التاسع
فى دم البول القول الثالث عشر فى امراض اعضاء التناسل وهو يشتمل على اربعة
فصول الفصل الاول فى ادرام الخصيه والقضيب الفصل الثانى فى الفتق والقيله
الفصل الثالث فى رقة الانزال الفصل الرابع فى نقصان الباه وقضيب المضروع
القول الرابع عشر فى الامراض التى تختص بالنساء وهو يشتمل على عشرة فصول الفصل الاول

فى نفث الدم الفصل الرابع فى ذات الصدر وذات الجنب الفصل الخامس فى ذات الجنب
والشوصه والبرسام الفصل السادس فى ذات الريه الفصل السابع فى السل الفصل الثامن
فى الخفقان الفصل التاسع فى الغشى الفصل العاشر فى وجع الفواد القول الثامن
فى امراض المعده وهو يشتمل على ستة عشر فصولا الفصل الاول فى ورجاع المعده وبرودة
مزاجها الفصل الثانى فى صلابة المعده الرجيه الفصل الثالث فى ورجاع المعده الرجيه
الفصل الرابع فى التخمه الفصل الخامس فى سوء الهضم وسوء الشهوة وبطلانها الفصل
السادس فى الوحم والعطش المفرط الفصل السابع فى وجع البطن الفصل الثامن
فى وجع الطحال الفصل التاسع فى البرقان الفصل العاشر فى بطوء نزول الطعام عن المعده
الفصل الحادى عشر فى اضطراب المعده والغثيان والقى والهضم الفصل الثانى عشر
فى نزف الدم الفصل الثالث عشر فى كثرة الجشاء والرياح والنفخ فى المعده الفصل الرابع عشر
فى كثرة البلغم والريق والبلغم الجامد ودم الجامد الفصل الخامس عشر فى ادرام المعده الفصل
السادس عشر فى القولنج القول التاسع فى امراض الطحال والكبد وهو يشتمل على تسعة
فصول الفصل الاول فى ادرام الكبد وضعفه الفصل الثانى فى سوء القنيه الفصل الثالث
فى الاستسقاء الفصل الرابع فى اليرقان الفصل الخامس فى ادرام الطحال الفصل السادس
فى ربح الطحال ونفخه وتمدده الفصل السابع فى حمى الكبد الفصل الثامن فى سدد

في ادرام الثدي وقضبان القلبين الفصل الثاني في ادرام الرحم وبرطانه الفصل الثالث
في اوجاع الرحم الفصل الرابع في احتباس الرحم وسيلانه من الرطوبات الفصل الخامس في منع
الحبل وتسهيل الولادة وسقاط المشيمة وسقاط الجنين الميت الفصل السادس في قروح عنق الرحم
وقروح الرحم الفصل السابع في العقر وعلامات الحبل ومنع اسقاط الجنين وادوية تمنع
الحبل الفصل الثامن في ارتجاء الفصل التاسع في كثرة الطمث الفصل العاشر
في احتباس الطمث القول الخامس عشر في امراض الظهر والقدم والعقرات وما يتعلق
بالمباعل البدلية وهو مشتمل على ثمانية فصول الفصل الاول في وجع الظهر الفصل الثاني
في وجع الخاصرة الفصل الثالث في اوجاع المفاصل الفصل الرابع في المتوسن ووجع
الورك الركبة الفصل الخامس في عرق النساء الفصل السادس في داء الفيل والقدد
الفصل السابع في حكة القضيب والبواسير الفصل الثامن في الجدبة ورياح الانثيين
القول السادس عشر في الحميات وهو مشتمل على ثلاثة عشر فصولا الفصل الاول في تعريف الحميات
الفصل الثاني في حمى اليوم الفصل الثالث في حمى الدق الفصل الرابع في
حمى الدموية الفصل الخامس في حمى الصفراوية الفصل السادس في حمى البلغمية الفصل
السابع في حمى السوداوية الفصل الثامن في الحميات المركبة الفصل التاسع
في الحميات المختلفة الفصل العاشر في الحمى الوبائية الفصل الحادي عشر في حمى العشية

الفصل الثاني عشر في حميات الهتارية والليلية الفصل الثالث عشر في الحمى الحديثة
والحصبة القول السابع عشر في ادرام المنثور وهو مشتمل على ثلاثة عشر فصولا الفصل الاول
في ورم الغلغوني الفصل الثاني في الماثرا والفصل الثالث في الخنازير والسلعة القعدة
والرقبة الفصل الرابع في ادرام المفارخ الفصل الخامس في الادمامل الفصل السادس
في ادرام الدحرش الفصل السابع في الثآليل الفصل الثامن في الجدري والحصبة الفصل
التاسع في الزاء الفصل العاشر في الداء عون الفصل الحادي عشر في الجرب وحكة
البدن الفصل الثاني عشر في ادرام القصبة المسترسل بغروس الفصل الثالث عشر
في ادرام خولنجار بادويها القول الثامن عشر في الامراض التي تعرض لجلد البدن
وهو مشتمل على ثمانية فصول الفصل الاول في القوبا الفصل الثاني في السقفة ووجع
البلخية الفصل الثالث في البهرة والبهرة الفصل الرابع في داء الثعلب وداء الحية
الفصل الخامس في الجذام وداء الاسد الفصل السادس في الكلف والنمش والجلبان
الفصل السابع في الصئبان الفصل الثامن في البرص والبهق القول التاسع عشر
في امراض معترضة للاعضاء وهو مشتمل على ستة فصول الفصل الاول في السقطة والضربة
الفصل الثاني في الخلع والوثي والرمن وتفوق الاتصال والكسر الفصل الثالث
في الجراحات الفصل الرابع في اخراج ما تصل الفصل الخامس في فساد الاطراف

بابرد و شقوقها الفصل السادس فی عرق النار و الدبن و غیرذلک القول العشرون فی الامراض
یعرض للصبیان و هو مشتمل علی عشرة فصول الفصل الاول فی ادرار البول الذی یعرض لهم
الفصل الثانی فی اعتقال طبیعتهم الفصل الثالث فی استطلاق البطن الفصل
الرابع فی التشنج و المکزاز الذی یعرض لهم الفصل الخامس فی السعال و الزکام و
النفس و البحر خره فی النوم الفصل السادس فی القلاع الفصل السابع فی سیلان
الرطوبة الفصل الثامن فی العطاش و استفراغ البدن و البکاء عند النوم الفصل
التاسع فی المغص و نتوء السرة و الخیر و خروج المقعدة الفصل العاشر فی ضعف
المعدة و الغثیان و تولد الدود و هیج القیئ الذی یعرض لهم القول الحادی و العشرون
فی تدابیر السموم و الافیون و السوکران و غیر ذلک و تدابیر الموع و النهوش
و شرب المسهلات و هدایته التی ما الفصد و الحجامة و حفظ الصحة و
یبطئ الشیب و ما یسرعه و هو مشتمل علی خمسة فصول الفصل الاول فی تدابیر
شرب السموم و الافیون و السوکران و کذلک الفصل الثانی فی تدابیر الموع و النهوش
الفصل الثالث فی شرب المسهلات و المحقنات الفصل الرابع فی الفصد
و الحجامة الفصل الخامس فی حفظ الصحة و ما یبطئ الشیب و یسرعه و تدابیر هما القول
الثانی و العشرون فی امراض النفس و النبض و هو مشتمل علی ثلثة عشر فصولا

فصولا الفصل الاول فی احوال النفس الفصل الثانی فی تعریف النبض الفصل الثالث فی بیان
قسام النبض علی الاجمال الفصل الرابع فی بیان اقسام النبض البسیطة و دلالتها باعتبار الحرکة
و المقدار و السکون و غیر ذلک الفصل الخامس فی جنس النبض و انواعه البسیطة التی لکل واحد
منها اسم خاص الفصل السادس فی نبض المذکور و الاناث و ذی الاعمار الفصل السابع
فی تغیرات النبض بسبب الاکل و الشرب الفصل الثامن فی تغیرات النبض فی امراض الدماغیة
الفصل التاسع عشر فی تغیر النبض فی الامراض النفسانیة الفصل العشرون فی تغیر
النبض و حکمه القول الثالث و العشرون فی بیان موضوع الحکمة و ما المرکب و معرفة
التفرقة و الوانها و الاستدلال باحوال الترشب و الرسوب و الحالة البول و دلایل البول علی الاعضاء
و الفرق بین ابوال الانسان و سایر الحیوانات و الامراض و معرفة البراز و استدلاله و فی بیان
علامات الامراض بعلامات ما یدل علی ان المرض یعرض بعد الاصحاء و فی بیان انتقال
الامراض بعرض الاخر بسبب ازوال امراض الاول و فی معرفة ادلة الاعضاء و کالقلب و الدماغ
و البشره و معرفة ادلة الاخلاط و هذا القول مشتمل علی ثلثة عشر فصولا الفصل الاول
فی معرفة الموضوع و ما المرکب الفصل الثانی فی مراعات اخذ التفرقة الفصل
الثالث فی التفرقة و الوانها و قوامها و رسوبها علی الاجمال الفصل الرابع فی تفرقة
الابیض و الاحمر الفصل الخامس فی الترشب و دلایلها علی سبیل التفصیل الفصل

السادس فی الاروب التی لها اسم خاص علی التفصیل الفصل السابع فی رایحة البول ودلایلها
الفصل الثامن فی ابوال سائر الاحیاء ودلایلها الفصل التاسع فی الفرق بین ابوال
الانسان وسائر الحیوانات والمائیات الفصل العاشر فی معرفة ابراز والاستدلال به الفصل
الحادی عشر فی علامات الامراض واحوال تدل علی امراض تعرض للاصحاء الفصل الثانی
فی حدوث امراض تکون شفاء لامراض اصعب منها الفصل الثالث عشر فی معرفة ادواء الاعضاء
کالقلب والدماغ وغیرهما وهو مشتمل علی فصول الفصل الاول فی تعریف الجمران الفصل الثانی
فی سبب تقدیر ارزمنة الجمارات والنقال الامراض وهو مشتمل علی خمسة
الفصل الاول فی تعریف الجمران الفصل الثانی فی سبب تقدیر ارزمنة الجمارات
الفصل الثالث فی ایام الباحوریه علی سبیل الاجمال الفصل الرابع فی معرفة ایام
الباحوریه علی التفصیل الفصل الخامس فی انتقال الامراض القول الخامس والعشرون
فی الاذرون والمیکائیل وفی طرق استعمال بعض الادویه کالصبر والعنصل المغربیه والهاد
زهره وحجر الحیه وحبه ارالخطاطی والکشوث وماء الجبن وماء الاصول والقاوره وحبار الخطاطیر
وهو مشتمل علی ثمانیة فصول الفصل الاول فی الاذرون والمیکائیل الفصل الثانی
فی طرق استعمال الصبر الفصل الثالث فی استعمال عنصلة المغربیه الفصل الرابع
فی استعمال الهاذرزهره وحجر الحیه الفصل الخامس فی استعمال حبه ارالخطاطی الفصل
السادس فی طرق استعمال الکشوث الفصل السابع فی طرق استعمال ماء الجبن

الفصل الثامن فی طرق استعمال ماء الجبن وماء الاصول والقاوره وحبار الخطاطیر خاتمه
فی بیان الفاظ وبعض مسائل الطبی الذی لابد ان یعلمه الطبیب فی جواهر الطعوم وهو مشتمل
علی ثلثة معرفة المعرفة الاولی فی بیان بعض الالفاظ الطبی المعرفة الثانیة فی تغذیة المولد
وتولید المنی المعرفة الثالثة فی الجواهر التی حامله للطعوم ومعرفة درجة الادواء المرکبة جزوه
وبرده وغیر ذلک القول الاول فی امراض الراس وهو مشتمل علی اربعة عشر فصولا
الفصل الاول فی الصداع والشقیقة اما الصداع هو الم فی اعضاء الراس وهو
علی عشرة اقسام الاول الصداع الحادث عن الاعراض المنقابة کالغضب والغم والهم
وکذلک الثانی علامته وجود سبب علامته شرب المبردات کالجلاب وماء الورد والخل
النقاح والرمان الحامضین والخوخ وتبرید الراس من غیر قرض شدید کدهن الورد المنصرف
بماء الورد او بدهن البنفسج وصب الماء حتی العالم وماء عب الغلب علی الراس والاطریفل بعصارة
القرع والاحذره ما یقرع الرطب المدوق والبشمیم ینفع الرطب والصندلین وکوفلت
طلاء اخر صفته صندلان مرکل واحد ثلثة مثاقیل یرض الجمیع منقالان سنوفر خمسة
مثاقیل افیون دانق یدق دقوقا ونخولا ویعجنا بماء الخلاف او بماء الورد وقلیل
مرتجل والثانی الصداع الحادث لبرد مزاج بارد او مادته علامته وجود سبب علاجه
ان یوخذ بزر الرازیانج والبابونج کل منقالان وحبین من السکر عشرة مثاقیل

بغلى ويصفى ويتجرع غداة كل يوم ويتفعه استعمال الجوارشنات المحارة والمكباب الرأس

على بخار سياه حارة متخذة من المر بزنجوش والفوذنج والخلبل الملك وكذلك في الصداع

الصداع الحادث من سهاب وحلة كثرت المبردات والادوية المبارده كالافيون والكافور

وكونها علاجه تحمين الرأس والدماغ بالمطبوخات والادهان المحارة كدهن الترنجبين

والمر بزنجوش والقسط وكونها والبنفسج بالكنجدش والشونيز وكونها والبنفسج بالشومات

المحاره كالمسك والغالبه او بالرياحين المحارة القابضة كالترنجبين والبنفسج والياسمين

وتناول الاطعمة المرطبات والجلنجبيات والرمانيات الاربعه والرابع الصداع

الحادث من شرب الخمر او من خمار الشمس فعالجه بنوعين الصداع الحادث منهما فان عولج بالقيء

فبكين وان ترك حتى ان يصير مزمنا فكان غير العلاج علامته انتقال الوجع من موضع

الى موضع آخر وبجانبه عند شرب الخمر وخمار الشمس علاجه قال الشيخ فاذا كان في

الصداع الحار شقيقة المعده بالكنجبين السكري وبمزر العنجل او عصارته مع الكنجبين

ويقيء حتى ينقى المعده من الاخلاط الرديه تنقيه كامله ثم امرهم بالنوم بعد القيء

ليعينه المرض بما في معدتهم من بقايا الشراب ومن المعالجات المشركه شرب البارج فيقرا

وسقي معاجين كاسرة الرياح واستعمال الحمام على الريق وتنطيل الرأس بسياه قد

طبخ فيه ادويه محلله للرياح وسعوطه استنشاق ماء البارد والخامس الصداع المادي

المادي منها ما دموي علامته حمرة لون الوجه والعين وحرارة الرأس وحلاوة الفم

ودوار العروق وعظم النبض علاجه فصد القيفال وحجامة الساقين وشرب شراب

العناب وتمر الهندي والاجاص والاغذيه بمزورة الماش والعدس مع تمر الهندي او ماء الرمان

المزاوي وما اللبيه والنارنج والاطليه بسويق الشعير وكزبرة الرطبه والخلاف وطلاء الجبهة بخرقه

والصندلين وعنب الثعلب وكذلك مجوعة او مفردة واما صفراوي علامته مراره الفم

وصفرة لون الوجه وشدة الوجع وحرارة الرأس وصفرة البول والعطش الكاذب وسيوله

الفم والانف وسرعة النبض علاجه تليين الطبيعه بماء تمر الهندي والاجاص مع السكنجبين

والرخث والاطليه المذكوره في الدموي وسقي شراب البنفسج والبنفسج وتمر

الهندي والاجاص والاغذيه بالماش والاسفناج وتمر الهندي ووضع الرطبين على الماء

الفاتر الذي طبخ فيه الخطمي عند هيجان وجع وتطول الرأس بماء فاتر وقد طبخ فيه البنفسج

والبنفسج والخيار زي وقشور الخشخاش والشعير المقشر واما بلغمي علامته ثقل الرأس علته

النوم ورطوبة الفم والانف وبياض البول وغلظه وبطوء النبض وعدم احساس

الحرارة في الرأس علاجه سقي شراب الاسطوخودوس او ماء الاصول او شراب اللبيه

مع الكنجبين والاغذيه بماء الحمص مع التهموج او الدراج والاهنده باوراق الورد

والبابونج والخطمي وبزر الكتان والتشميم بالمسك والعنبر والقرنفل واسهال الطبع بالنضح

Arabic marginalia and boilerplate

حب الصبر

باسهال حب الصبر صفته صبر السقوطرى مثقال تربد اهليلج كابلى عشرة مثقالات حب النيل ثلثة مثقالات يعجن بماء الكرفس الترية منه مثقال ويستعمل

تاريخ فيقرا

الطيب وارضى عود لبلسان وحبة البلسان والمصطكى واسارون من كل واحد درهم والزعفران مثقال جرد صبر السقوطرى مثقال يجمع الادوية يجب ويشرب بماء الكاسنى الترية منه مثقالان

مطبوخ الافتيمون

واما السوداوى علامته ثقل الرأس لكنه اقل من البلغمى وبلس الدماغ وكدورة اللون وظهور النبض على الافكار الفاسدة وعدم لون البول علاجه استفراغ السوداء بمطبوخ الافتيمون صفته سنا مكى اربعة مثاقيل ورد احمر مثقالان ونصف الافتيمون وهليلج الاصفر والاسود مكة ثلثة مثاقيل ونصف تسقايج الفستقى اصل السوس زرنباد مكة مثقالان الاسطوخودوس بزر سياوشان والشاهترج ولسان الثور والبنفسج وبابونج بنفسجى وبلوفر مكة مثقالان ونصف الزبيب المنقى وسقستان مكة ثلثون عددا يغلى ويمرس على المجلنجبين السكر ورب النجار شنبر مكة عشرة مثاقيل ترنجبين خمسة عشر مثقالا يصفى ويتجرع فاتر امع دهن اللوز مثقالان ويستعمل هذا المطبوخ بعد نضج المادة بطبيخ الزوفا والبابونج والبابونج والبادر نجبويه مكة مثقالان مع

المجلنجبين

المجلنجبين العسلى عشرة مثاقيل ودهن النرجس بدهن البنفسج والبابونج واحد ثة بالبنفسج والبابونج والخطمى السادس الصداع الحادث بمشاركة المعدة سببه سوء مزاج المعدة علاماته زيادة الصداع نارة ونقصانه اخرى بحسب تصاعد ابخارات ونقصانها وسر علامته هيجانه عند خلو المعدة وعقيب تخلخ سببه ايضا احتقان رديه لذاعة حادة فى المعدة علاجه استفراغ الاخلاط الموجودة فى المعدة بالقيئ وتنقية المعدة بادوية مناسبة واذا كانت الاخلاط منتشرة فى جميع البدن يجب استفراغها عن البدن بما تر خلط كان كما ذكرناه فى الصداع الحادث واذا كانت المادة محتقنة بالرأس علاجه العضد من القيفال وقاتم نقيه الرأس بالغرغرة بابارج فيقرا والسكنجبين العنصلى وقشور اصل الكبر معجونا بالعسل ويلعق منه محلولا بماء الورد او بماء الخيار والتبعيط بماء المرزنجوش ودهن الورد وبحم البيض اذا كان الصداع باردا بدهن البنفسج ودهن البابونج اذا كان حارا السابع الصداع الكائن عن رياح غليظة علامته تمدد وطنين فى الرأس والاذن وانتقال الوجع من موضع الى موضع اخر وضربان وعدم ثقل الرأس علاجه الاحتراز عن الاشياء المنفخة والبقول بماء المرزنجوش وماء طبخ فيه البابونج والشبت والكليل والقيصوم والسعد بالجند البيدستر والزعفران محلولا بدهن البابونج والتشعير بالمسك والزعفران والصعتر والنيل والعنبر والثامن الصداع

اللثان من التخر علامته ذهاب الشهوة ووجود الكسل علاجه ازالة السبب بالقيء وصلاح

المعدة مرت الحصرم ورب السفرجل ورب النعناع وكوذناب وحب الملوك الفاتر على الكرش

والثامن الصداع الكائن في الزكام والنزلة علاجه علاج الزكام والاطلية المذكورة

والحمض ماء الورد وكوذناب والعاشر الصداع الكائن بعقب الجماع علامته ترك

الجماع وشم الروائح الطيبة كالعود والزعفران والعنبر والحقنة بماء الكارنج وشم على الماء

المذاب واما الشقيقة وهي الم في احد جانبي الكرش من اليمين واليسار سببه اما بخار

يرتقي الى الكرش من الكيموسات الردية او الاخلاط الفاسدة او بهما جميعا حارة كان او باردا

علامتها حرارة الملمس وبرودته علاجها كعلاج الصداع في جميع قسامه فاذا كانت

حارة ينفعها ان يقطر في الانف والاذن الماذر للام الافيون المحلول بدهن البنفسج

والطلية بالصندل وماء الورد وماء الكرفس ان كان الوجع شديدا اضيف اليه الخاكوري

والافيون واذا كانت باردة ينفعها سعوط ايارج يج صغيرا والدلك بدهن البنفسج

والخيري والزنبق او نقطير هما في الانف والاذن والفصل الثاني في قسام الرسام

وهو لفظ فارسي معرب من السر اعني الكرش والسام اعني الورم اي ورم الكرش وهو عبارة

عن ورم يحاذي الدماغ واقسامه اربعة الاول الرسام الحادث عن الدم وليس بلغة البتة

القرانيطس علامته اللحمي الدائم ونقل الكرش وحمرة الوجه وسيلان الماء من العين

والصداع والعذبان وتحلب اللعاب وخشونة اللسان وحمرته المائل الى السواد

وتورم البعض علاجه فصد القيفال ثم تليين الطبيعة بالجلاب او الحقنة والثاني

الرسام الصفراوي يسمى بقراطيطس الخاص علامته حمى الحرقة وعدم النوم وثقل الرأس

ويبس الفم والعين والانف وصفرة لون الوجه واللسان وسرعة النهض والعذبان علاجه

علاج الصداع الصفراوي والثالث الرسام الكائن من السوداء علامته الحمى قوية العذبان

ويبس الفم والانف والصداع والبكاء بلا سبب علاجه كعلاج الصداع السوداوي

والرابع الرسام الكائن عن البلغم ويسمى لغوغس وقال بعض من الاطباء ان لغوغس

اسم كل ورم بارد بلغميا كان او سوداويا علامته الصداع والحمى وتطوبة الفم

وغلبة النوم وكسالة البدن بحيث لا يقدر على ضم الفم والعينين واللسان المفرط

علاجه ان لم يكن مانع فصد القيفال او الصافن او العرقين الذين خلف الاذنين

وان لم يمكن فجلاب من اصل الكرش المملوك ثلثة مثاقيل وبسفايج

مثقالان ونصف بادرنجبويه وبرسياوشان كمكة مثقال ونصف يطبخ ويمرس

على السكر الابيض عشرة مثاقيل وتليين الطبع بعد النضج بمطبوخ هذه صفته

سنا المكي ثلثة مثاقيل اصل السوس وبنفسج وبنفسج وبزر الهندبا وبزر الخشخاش

وورد الاحمر لكل مثقالان تربد الابيض مثقالان ونصف الزبيب المنقى

مطبوخ

عشرة اعداد بادرنجبويه وبرسياوشان ولسان الثور مكدس خمسة مثاقيل لسفايج وبطبخ جوزبوس
مكدس ثلثة مثاقيل لطبخ ويمرس على الخيار شنبر والترنجبين مكدس عشرة مثاقيل لصفي
والرب **علامته** تنفع للرسام والحميات والامراض الحارة **علامته** عناب وسفستان
ولينون اليابس مكدس عشرين عددا لينفج والشعير المقشر والخطمي والخلبل الملك والبنفسج
والحنظ مكدس كف لطبخ ويمرس على السكر الاحمر والترنجبين مكدس عشرة مثاقيل ويحقن
مع دهن الخلاف والقرع والورد والاخذه بالبابونج والخيران والخلبل الملك والبنفسج
والنيلوفر والنمام والبنفسج بمياه قد طبخ فيه البابونج والخطمي والبنفسج والحسك وعنب الثعلب
وبزر الكتان وامثالها والمدهن بالادهان المطبوخة كدهن الخيري والزنبق و
الياسمين والزنبق وكحوها والاشتمام بالعنبر والمسك وبمرزنجوش الطري
وحاشاكلها والاغذية بماء الشعير والاسفاج والكاسني المقشر **والفصل الثاني**
في الدوار والسدر الدوار مرض يخيل للمريض بان مدور عليه الاشياء الخارجة وانما
السدر هو ان يكون الانسان اذا قام اظلم عيناه وتهيأ للسقوط وضعفهما انما
دموي **علامته** حمرة اللون والوجه وحلاوة الفم وانتفاخ عروق الوجه والعينين
سيما الارداج وثقل الرأس وكثرة النوم والنعاس **علاجه** فصد القيفال
والعرقين اللذين خلف الاذنين وحجامة الساقين ووضع الحاجم على خرزات

فرزات العنق وفقرات الظهر وان يواخذ ماء الرمانين المعصورين مع تخمهما
اربعون مثقالا والسكر الابيض عشرة مثاقيل يحلل فيه السكر ويجمع ويضمد بالضمادة
الباردة كالصندلين وماء الورد والكمثرى الرطبة او دهن الورد والخل وانما صفراوي
علامته السهر والالتهاب والقلق وحرارة ملمس الرأس ومرارة الفم وصفرة
اللون **علاجه** بان يواخذ من العناب والاجاص الاسود مكدس عشرين عددا ومن
السكر الابيض عشرة مثاقيل والاجاص الجبلي عشرون عددا ومن التمر الهندي عشرة
مثاقيل يغلى الجميع ويمرس ويصفى ويجمع وانما بلغمي **علامته** كثرة النوم والنعاس
وجمام الثقل في الرأس وكدورة الحواس وجريان البلغم من الفم وقلة العطش وساكن
القارورة **علاجه** بان يواخذ كل غداة مرزبرز الرازيانج والبابونج والبادرنجبويه
مكدس مثقالان ومن الخلبجبين العسلي عشرة مثاقيل يغلى ويصفى ويمرس ويجمع
والفصل الرابع في التهاب الشهر والسهر الستة اما التهاب الشهر هو ورم مؤلم
لزيد من اليقظة في الكيفية والكمية قال الشيخ التهاب هو استغراق في النوم الطبيعي
ثقيل يحب نفسه الانتباه منه فان كان عن عرضه الحمى **علاجه** زوال الحمى فان كان
البردة والرطوبة يعالجهما علاج الصداع البلغمي المذكور وذلك الاطراف والكمادات
قوية وربطها بادوية محكمة ورفعها دفعة وتكرار هذا الفعل وضرب الطبول والصرت

الشديد نافع في افاعيا بعرقوه والايهيات او بجزول والصبر السقوطري وشرب اليارج صفرا
واما البرسيانة هو نقيلة مسقط بغير التبريد علاجه مدبر المرقب وملازمة الحمام وصب الماء
الفاتر على الرأس وتفريخ الاذان كدهن القوز والقرع والبنفسج في الانف والاذن والسرة
والاطراف والتحصيد بالماء وبرنافع في جميع اقسام الشهر وما في المعالجات التي ذكرناها في
القدح الصفراوي والسوداوي نافع في هذا الباب **والفصل الخامس** في القسم الثاني
هو حاله تعرض للدماغ بحيث لا يثبت شيء في التذكير **سببه** اما البردة والرطوبة واما
البردة والبيوسة اما في الزائد الرطبة الصفراوية التي عرض على مقدم الدماغ **علاجه**
الدهن بدهن الغوفيون او بالقسط او البانوخ او الناردين او اخر حس محلولا فيها
منها ما كان حديد بيد سترة او غفران مكة نصف مثقال وشرب اليارج صفرا مكررا
واحمر ازهر المولدات البلغم وما في المعالجات التي ذكرناها في انواع الصداع نافع **والفصل**
السادس في الماليخوليا والقوطر الماليخوليا في اللغة هو خلط السوداء وهو سبب التي
باسم سببه وفي اصطلاح جنون وتغير يقع في القوة المفكرة وتغير الظنون وغلب
عليه الخوف والحزن فيظلم الروح لمغايبة لسببه والمراقبة نوع منه وهو ان يراكم
في مجاب المراق فضول رديه وترتفع منها ابخرة رديه تغم الدماغ بجوارات مظلمة لجواهر
الروح والمراق هو حجاب في حوالي السرة من جانب الايسر سببه احراق اخلاط

الاخلاط الاربعة الى السوداء وانواعه اربعة الاول السوداء الدموي علامته حمرة لون
الوجه التي يضرب الى السواد وحمرة العينين وضحك وفرح ولعب وعظم النبض وحمرة
القارورة علاجه الفصد من الاكحل او الباسليق والحجامة واخراج الدم على حسب القوة
والواسع موضع الفصد لئلا يحبس الغليظ قال ثابت بن قرة ان كان الدم اسود يخرج
منه الدم على قدر القوة فان ذلك دليل على انبساط الدم في جميع البدن وان كان احمر
القطع ولم يخرج منه الدم فانه دليل على الكيموس الرديء في العروق وعدم انبساط في البدن
وقال يجب ان يخرج الدم من عروق الجبهة ايضا فانا الفصد واخراج الدم واجب في انواع
من الماليخوليا بأي جهة كانت وان يشرب في غداة كل يوم من الغاب عشرين عدد الرمان
المؤثر مثقالان بزر الهندبا ثلثة مثاقيل ماء كشوبه مثقال ونصف السكر الابيض خمسة
عشرة مثاقيل مثقالا ويشرب بعد ظهور النضج بهذا المطبوخ صفته عناب
وسفستان مكة عشرين عددا شاهترج ٥ م سنا مكي ٣ م بلح الاسود ٣ م
لسان الثور ورد الاحمر مكة ٢ م ولبفاج العنقي ٢ م ونصف قيمون ٣ م
يطبخ ويمرس بالخيار شنبر والتمر الهندي والسكر الابيض والترنجبين والشرخشك مكة
١٠ م الصفي يتجرع نافع جدا واما في السوداء باقي وجه كان اجود والمدهن
بدهن القرع او في الاشياء له ويقطر المخزن بدهن البنفسج وملازمة الحمام بعد الاكل

مطبوخ

يشرب لبان ذكر ودار الجوز ماء
وان ضاق حلقه ورم لسانه يسرع فتوح
او شيل حلقه ورم لسانه يسرع فتوح
ورم غدد ويعلق على ورم ويفتح
ورم غدد ويعلق على ورم ويفتح

برنافع الاسم مطلق يسقل
ناردين الاسم مطلق يسقل

بار بعة ساعات وتدهن الرأس بهذا المركب صفته دهن الورد عشرة مثاقيل ودهن البنفسج
سبعة مثاقيل ودهن الجوز خمسة مثاقيل ماء حماض العنب خمسة مثاقيل ودهن الورد عشرة مثاقيل خل
خمر مثله وايضا يجعل ماء ورد وخيعض ليخذ واغتسال الرأس بماء الرمان حابس
للشعر وايضا يجعل ماء الورد والآجاص والرمان حابس للشعر وايضا يجعل ماء
الورد والآجاص والرمان حابس للشعر وايضا يجعل ماء الورد والآجاص والرمان حابس للشعر
طبخ فيه السيلوفر والبنفسج وقشور الطلع ورؤس الخشخاش وقشره والتظليل ايضا بهذه الاشياء
ونفع ايضا اغتسال الرأس بطبخ عناب الحظ وماء الورد والاغذية بالدجاج السمين والفراخ
والرمان والخوخ والكمثرى الشامي الصفراوي عادته كثرة الاضطراب والعرض
وصفرة لون الوجه وقلة النوم وحرارة البدن وصفرة القارورة عادجه المطبوخ من
البنفسج والسيلوفر ولسان الثور كل ثلثة مثاقيل الاجاص عشرين عددا البطيخ ويدرس على
التمر الهندي ويكر الابيض كل عشرة مثاقيل بالصفي ويتجرع وبعد ظهور النضج بمطبوخ
صفته عناب وسستان كل عشرين عددا بليلج الاصفر وشاهترج وسنا مكي كل
خمسة مثاقيل افتيمون ثلثة مثاقيل لسان الثور ورد الاحمر كل اربعة مثاقيل يطبخ ويدرس
على الشرخشف والتمر الهندي كل خمسة عشر مثقالا بالصفي ويتجرع ودهن الرأس من
الورد المخلوب بالبيض الشهاب والاغذية بلحم الحجل او الحملان مع الاسفاناج والكرنب
الرطب والتمر الهندي واكل السفرجل والاجاص والرمان والاشربة شراب التمر
والنارنج والغوره محمولا بماء لسان الثور وليرب الثالث السوداوي

السوداوي هادس سوداء محترق عادته حب التحلي وقلة الطعام وكثرة البكاء والخوف عادجه
اولا الفصد ثم الحجامة من لسان الثور والنارنج والبنفسج وبرسيا وشان وبزر الخطمي كل
٣ م اصل السوس ودرد الاحمر كل ٣ م بطيخ ويدرس على السكر الابيض ١٠ م وبعد
يسقى بمطبوخ الافتيمون صفته العناب والسفستان كل عشرين عددا والبليلج
الاسود خمسة مثاقيل البنفسج والخوخ ورس وافتيمون كل ثلثة مثاقيل لسان الثور ودرد
الاحمر والنارنج كل اربعة مثاقيل سنا مكي سبعة مثاقيل يطبخ ويدرس على الخيار شنبر
والترنجبين والسكر الابيض كل عشرة مثاقيل بالصفي ويشرب عليه غاريقون المدوق
المغسول مثقال وليرب وليسقى ايضا ماء الورد وماء لسان الثور مع بزر الرشاد ومغفيه
شراب الهندباء وشراب لسان الثور ايضا والاغذية بما يحصل مع لحم الحجل او الحملان وتجنب
الرأس بدهن الورد والبنفسج الرابع السوداء البلغمي عادته كسالة البدن والسكون
والخمول والبرص وطرشة الفم والتخزين عادجه معالجات المالنخوليا السوداوي
الا الفصد واكل الجلبجان السكري او العسل مع ماء لسان الثور وسقى ماء الاصول صفته
اصل الرازيانج واصل الهندباء واصل السوس والبنفسج ولسان الثور وبادرنجبويه وبليلج
الكابلي كل مثقالان افتيمون خمسة مثاقيل يطبخ ويدرس على الترنجبين عشرة
مثاقيل بالصفي ويتجرع او يسقى مطبوخ الخمائس الاربعة صفته بليلج الاصفر

والاسود مكه ثلثة مثاقيل بلغيج وشاهترج ورد الاحمر ولسان الثور مكه مثقالان سناء

مكى ثلثة مثاقيل ونصف بطبخ ويدرس على الرنجبين عشرة مثاقيل يصفى ويتجرع او الشراب

سطرخ ان ينزع المحصوصة مالمانجوليا والبلغم صفته بليلج الكابلى والشاهترج

والبسفايج والمنزبد والافتمون مكه مثقالان الزنجبيل المنقى عشرين عدد او اسبستان

خمسة عشر عددا البطبخ ويدرس على الرنجبين والسكر الابيض مكه عشرة مثاقيل عاقرقرحا

والفلفل يصفى ويتجرع ويسقى اصناف شراب التفاح وشراب لسان الثور مع ماء

الورد وماء لسان الثور وبزر الكتان والاغذية بماء الحمص مع لحم الجدى والحلال او الفراخ

وتدبيخ الرأس بدهن الورد او الرنجس او الزنبق واما المراقبا التى من نوع الاستنجوبا

علاجه علاج المالنجوليا فى جميع اقسامه وينفع سقى هذا الدواء لعاب بزرقطونا

وماء الخيارين وماء بقلة الحمقا مكه خمسة مثاقيل مع ماء البهرانج وصفيه البه

سكر ثمانية مثاقيل وقرص الطباشير مثقال ويسقى سقى السكنجبين المسافج عشرة مثاقيل

مع رب السوسن مثقالان ورب التفاح خمسة مثاقيل كحل فى ماء بقلة الحمقا واما الشاهترج

مكه ثلثة معقده وتجرع واما القطرب هو سم دويبة يدور على سطح الماء يغوص

ويرفع والمكث فى مكان واحد تسمى الشى بسم لازنه وهو حزون ليطرح عن الناس

ويجتنب الخلوة والمقابر ويمشى مشيا مختلفا بحيث لا يدرى ان يتوجه مع خوف متحذر متهرب

ومتهرب عن كل شئ يستقبله علاجه علاج المالنجوليا فى جميع اصنافه المذكوره

فى الصرع داء معروف فى اللغة بمعنى الرمى وفى الاصطلاح علة

دماغية فى تكاليف الدماغ منع الاعضاء النفسانية عن افعال الحس والحركة منعا غير تام

ارسدة غير تامة بعرض الدماغ وتشنج جمع الاعصاب ويمنعها عن الحس والحركة وقسامه

اربعة لانه اما بلغمى او سوداوى او دموى او صفراوى والقسم الاخير اعنى الصفراوى

نادر جدا وقسم آخر منه يسمى بالصرع الريحى وحدوثه عن ريح غليظ فى نفس الدماغ

او شاركه الاعضاء كالمعده واوعية المنى والبهام ارجلين اما البلغمى فعلامته

بياض اللون والبصاق غلبة البلغم علاجه بجب القرقايا وحب لا تحتقبون

وينبغى ان ينفع فى نفسه الفلافلينا المسحوقه والغذا الطير الربى كالدراج والطباهج

مع ماء الحمص واما السوداوى فعلامته هزال البدن وسواد اللون علاجه

بطبخ الافتيمون وغاريقون وابارج رد فس وابارج اركاغنيس والغذاء شوربا

الفواريخ واما الدموى والصفراوى فعلامتهما صفرة العينين علاجه

وشدة اختلاط العقل التهاب الوجه مع كثرة الكلام والصياح وربما كان معه

حمى علاجه ان يسقى كل غداة جلاب عاقرحا متخذ من البنفسج والبنلوفر والترانجبين

مكه مثقالان العناب والسفستان والاجاص مكه عشرون عددا بطبخ

فاوانیا بگوشه
الفافا نیاخ نیاریب کمتر لذتی
در بقیه وقسم تراو شبیه ومنابت
زردک وخشخاش وجوف
او مشاهده کرده لهذا اورا
عود الصلیب کوئیه

مطبوخ الفواكه

دربر عا الحليلجين الكبار والسكر الابيض مكة عشرين مثقالا الصفي ويتجرع وبعد طهور النضج
يلين القيء بمطبوخ الفواكه صفته سنا المكي والفيتون وطبيل الاسود الاخرد
مكة اربعة مثاقيل لبغايج واصل السوس واسطوخودوس وبرسياوشان وشاهترج
ولسان الثور ونفيج وبادرنجبويه وبنفسج مكة ثمانية مثاقيل الزبيب المنقى والسكر
مكة ثمانين عدد البطيخ ودربس عا الحليلجين السكر والخيارشنبر والزنجبيل
مكة عشرة مثاقيل ودهن اللوز الحلو مثقالان الصفي ويتجرع وينفعه ملازمة شم
الشراب والكلة ويكذ عن استعمال الكرفس فانه يضر بالامراض الدماغية بالخاصية

دواء العنصل

والصنا ينفع شرب عقل العنصل وسكنجبينه وسقي دواء العنصل

صفته بصل العنصل المفتقة بالسكين بخمسين عشرون بصلة يطبخ بماء الى
ان ينشق منه العسل ومثله من الماء الصافي حتى يذهب الماء ويبقى العسل ويكون المفتقة
بحيث ان يشقق شقا ربا غا بالغا ولا يقطعه بالكلية ثم يتناول منه عسلا كل
يوم مثقالين ونصفا الى اربعة مثاقيل وان كان المرض طفلا الشربة منه مثقالا
ونصفا ويجوز دخان القنبار نافعة وله خاصية عجيبة في هذا الباب وينفعه
شرب الماء بعد وجب الاحتراز عن الهواء البارد وترك المخرات حقنة
تنفع الامراض الدماغية من اي نوع كان صفته النفيج اليابس واسطوخودوس

واسطوخودوس ولسان الثور وبنفسج مكة كف سنا المكي مثقالان تربجبين عشرة مثاقيل
ودهن اللوز اربعة مثاقيل وماء الاكارع والمرزنجوش مكة قدح ودهن الخل عشرين
مثقالا يحقن على الرسم واما ام الصبيان وهو مقدمة الصرع فعلاجه علاج
الصرع الخفيف من الادوية المذكورة ثم عند البيستر والفادنيا المسحوق المحلل
بماء الورد والاطلية بها على الصدغين والجبهة وشم المنجرة معجون عود الصليب

معجون عود الصليب

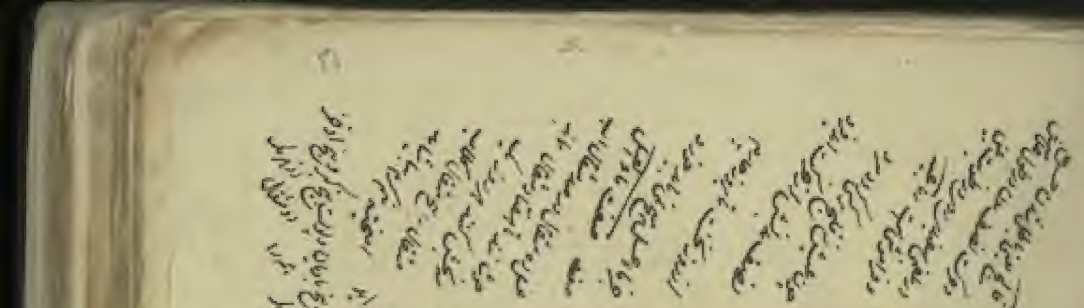
نافعة لانواع الصرع خصوصا البلغمي صفته عود الصليب عشرة مثاقيل عاقرقرحا
زنجبيل سنبل الطيب فلفل الخابلي مكة ستة مثاقيل اسطوخودوس واصبن قرنفل
زرنب وروبخ عروق بكة مثقالان ان يدق ويخلط بعجين مع العسل المصفى القوام
ماذ مثقال الشربة منه مثقال الى مثقال ونصف وكذا ينفعه شراب الاسطوخودوس

شراب الاسطوخودوس

صفته اسطوخودوس برسياوشان عود الصليب مكة مثقالان ونصف اصل
السوس المحكوك لسان الثور زرنباج وبزر قطونا وبنفسج ورد الاحمر مكة مثقالا
الترنجبين وزبيب منقى وسعتر مكة خمسة عشر اعدادها ينقع بجميع ما من الماء الخالص ليلة
وليلة ثم يطبخ طبخا جيدا ويصفى ويقوم مع السكر الابيض الشربة منه سبعة مثاقيل
الى عشرة مثاقيل الفصل الثامن في السكتة والخوف والكابوس اما السكتة فهي
الانضمام بحس وحركة وهي التي سببها سدة تامة عن اسطوخودوس الدماغ ومجاريه

ارواح الحساس فتعطل عن الحس والحركة وقد تعطل النفس الشبيه بين الموت والخوة والغرق
بلهما وبين البيت بان ينظر في عينه فاذا عكس بخيال — فهو حي وسكوت وان امتحنت
وايضا اذا وضع قطنة منفوشة عند منخريه او وضع مرآة عند فيه فان تحرك القطنة
او بخر بخار على سطح المرآة فهو حي وسكوت والا فميت علاجه ان لا يحرك له وتلقنه
حتى مضت عليه ثلثة ايام او اربعة الى سبعة وان لم يحن بعد فليوسعات كثيرة ويستعمل
والمنفوخات كالمسك والغالية والكندش والجند بيدستر والشونيز والفلفل والمحرق
والجزر المسحوق المخيل ويوضع على راسه سخنة وان يسقى عليه الخلاء او ماء العسل المحلول في
الرماق الفارق مثقال مرات كثيرة وينفعه معجون المثرد ولطوس مثقال مع
ماء العسل صفته رعفران وخارقون زنجبيل دارصيني وكبابة من كل سبعة
مثاقيل سنبل الطيب وكندر والفزل الابيض وكافيطوس وقشة وعلك البطم
ودار فلفل وعصارة لحية التيس وجند بيدستر وساذج الهندي وميعة السائلة
وحاوشير من كل مثاقيل سليخة والفلفل الاسود والفلفل الابيض وسكبينج
وسقوريون وجعده وفوة واكليل الملك وحنطيانا ودهن البلسان
وحبة وافراص فرفيون ومقل من كل ستة مثاقيل السداب اليابس مثقالان الشث
ومصطكى وصمغ العربي وفطر اسالبون وقرطمانا وزرنباج واحتمون ورد الاحمر

ودارصيني وقرنفل من كل اربعة مثاقيل وانيسون وزوفا وسكبينج واسارون من كل
مثقالان ونصف افاقيا وشيرة سقنقور وحوفارقون من كل ثلثة مثاقيل وقدر الافعان
تراب الركاني بقدر ما يحيل فيه الصمغ ويقي باقي الادوية وتحل وتعجن بعسل ثلثة ادوار
المجرح ويستعمل بدستة اشهر والطيلسان بالفلفل والفرفيون والزنجبيل والكندش
والفاقلا والقرنفل وان يؤخذ حلتيت عشرة مثاقيل وزرنباج والبادزهر الترياقي
ويكون الكرمانى من كل مساوية يطبخ ويدرس على العسل او السكباج المصري او الجلجبين
يصفى ويصب على حلق المكوت فيذريكا وينفعه حقنة الكينة من البصبح والاطريفل
والشاهترج والبابونج والبلوفر من كل كف والزنجبيل المنقى من القشور والتين اليابس
من كل عشرين عددا فيطبخ بماء المكى من كل ثلثة مثاقيل يطبخ ويدرس
ويلقى عليه السورق الارمني مثقالان وملح الهندي ثلثة مثاقيل ثم الخطل وعاقرقرحا
من كل واحد اثنان ثلث الخيار شنبر والزنجبيل من كل عشرة مثاقيل ومن الخل وماء الاكارع
بقدر الاصباغ يصفى ويحقن به وان يحمى طابقة ويلفها بخرقة صوف وتوضع على
بقوب المافوخ هذا للعالجات اذا كانت ساكنة بلغمية واما اذا كانت صرعية
علاجه القصد من القيفال ومحاجمة الساقين ثم بالحقنة المذكورة ومعرفة علامات
كل سلطة كما ذكرنا في الصرع واذا كانت لورم الدماغ علامته تقدم الحمى



وباقي علامات ادرام الدماغ المذكوره في بيان الترسام علاجه علاج ادرام الدماغ اذا كانت
من ضربة او سقطة علاجه الفصد دائما بعالجات الادرام من لاخذه والطيبه والقيئه
وغير ذلك واما التشنج اعني نوع من الجمود علامته ان يتقدم المرض مستلقيا او سقط
سقوطا عنيفة ثم خضخاضية بحيث لا يتحرك الاجفان اصلا سببه كيموس بارد يابس
غليظ حادث لبطون الدماغ علاجه جذب المادة الى السفل بالحقن لا سيما اذا كانت
القوة ضعيفة بحيث لا تحمل الاستفراغ بالادوية المسهلة واما اذا كانت القوة قوية
علاجه افراغ الاخلاط السوداوية بمطبوخ الافتيمون المذكور في بيان التصرع وسقي
الخيبين العسلي وهو العسل ستة اثمانه بماء العسل ستة امثاله كالبابونج والبنفسج والخيار شنبر والسكنجبين
فاذا افرط المادة فالفصد من القيفال وحجامة الساقين وافراج الدم وتدهين
الرأس بدهن البنفسج فاذا برء عن المرض فالاغذية بمزورات زيرباجيه او بماء الحمص وباقي
التدابير التي ذكرناها في الصداع البارد واما الكابوس هو حالة بان يتخيل الانسان
عند دخوله في النوم حيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه فيقطع صوته وحركته
يكاد ان يختنق فان كرر هذا الامر فهو مسمى بالتصرع علاجه الغرغرة بالصبر او المر
او بماء الحرزل في كل ثلثة ايام مرة واحدة وسقي حبوب ليهيل البلغم او سقي ايارج
فيقرا او اغلى بالفيشان نافع لانه له الفصل التاسع في الفالج الفالج هو استرخاء

استرخاء احد شقي البدن كله سوى الرأس مع بطلان الحس والحركة من هذا الشق سببه
نزول فضلة رطبة من بطون الدماغ الى اعصاب هذا الجانب فيمنع قوة الحس
والحركة عن النفوذ منعا تاما او فقد ولكن لا يؤثر في الاعضاء لفساد من اجل سبب
هذه الفضلة المادة الرطبة وقد يعطل او يعطل افعال الطبيعي الاعصاب بهذا الفساد
وتظهر في الصور تارة تم وربما ينزل في الجانبين ويفلج جميع البدن الا الرأس وهذا
اتفق بابو بلقيا قال ابو سهل المسيحي طرق حدوثه بان يستد مسالك الاعصاب اولا
فاولا من جانب واحد فيحدث منه الخدر ثم الفالج قال بقراط حل الفالج القوي
ان يكن والضعيف ليس ليتين قال جالينوس يكون ذلك اذا كانت ردة مادته
مادة من الرطوبة فاصابهم قرقوتي او بردقوش فاتا من عادته ان سقى ملا يصيبهم
ذلك فان ردهم لا يمتلئ وقال اكثر من يصيبه الفالج يكون سنة اربعين سنة
الى ستين وقال استمساك الصوت مع الاسترخاء قال محمد بن زكريا اذا حدث
الفالج قليلا قليلا رجي برؤه وان حدث دفعة من ضربة او سقطة او من غير ذلك
لم يبرء علاجه ان لا يبادر الى استعمال الادوية القوية حتى مضت عليه اربعة ايام
ان كانت العلة ضعيفة او سبعة ايام اذا كانت قوية لان استعمال الادوية القوية
من اول الامر يزيد في العلة فليقصر في هذا الوقت على اشياء لطيفة تماليين ويفتح المادة

بطبخ صفته الزرنباج والافسنتين والكاكوة والبادزهر والمر والكندر والسفايج
والشب واصل السوس والزرنباج مكه ثلثة مثاقيل والعسل جزء عشر مثقالا يصفى
ويبخر حتى ظهر انه نضج ولا يرتب في هذا الاوان العسل ثم متى اريد ان يجب يعتبر
صفته صبر سقوطرى مثقالان تزيد الابيض مثقال ونصف حب الشيل وغاريقون مكه
دانق ثم يحفظ دانق ملح الهندي نصف دانق مقل وكتيرا واسفيون مكه دانق ونصف
بدق وينخل ويجب بماء الكرفس الرزنه منه مثقال الماء الحمار او حب ابارج فيقرا صفته
ابارج فيقرا تزيد مكه مثقال حب الشيل وغاريقون واسفيون مكه نصف مثقال
ثم يحفظ وملح الهندي مكه دانق ونصف وينخل ويجب بماء الزرنباج الرزنه منه مثقال
بماء الحمار او بمعجون ابارج هالبوس صفته ثم يحفظ وغاريقون واصل الغاريقون
وسقمونيا المشوى وغربق الاسود وفربيون وهو غاريقون مكه اربعة مثاقيل
لسفايج وكاريوس واسفيون وسكبينج مكه مثقالان مر كمي وسكبينج وزرا
وند الطيب والمدحرج والغلفل الاسود والابيض ودار فلفل ودار صيني وعاقرقرحا
ونسطرا سالبون مكه مثقال يدق وينخل ومعجون بعسل الرزنه منه اربعة مثاقيل
او ابارج لوغاذيا صفته ثم يحفظ سقمونيا المشوى صبر سقوطرى مكه جزء مثقال
باصل الغاريقون واسفيون وغاريقون وغربق الاسود مكه ثلثة مثاقيل ودار فلفل حاشا

حب الصبر

حب ابارج فيقرا

ابارج هالبوس

ابارج لوغاذيا

حاشا وقرنفل والسفايج والسليخة مكه مثقالان ودار فلفل الاسود ودار فلفل السنبل
وزعفران ودار صيني ونسطرا سالبون مكه ثلثة مثاقيل ودانقان حاشا السكبينج فعصارة
الستين وسطوخودوس وكاريوس الاسقوريون مكه مثقالان زنجبيل وحنه بيسترة ودانق
الطويل حنطا ناني اربعة مكه مثقال مقل وينخل ومعجون بعسل يستعمل من سنة اشهر الى سنة
مثاقيل مع نصف مثقال ملح الطعام وطبيخ افسنتين ثم يسقى كل غداة من ترياق الفاروق
مثقال او معجون المرود ليطوس محلولا في طلاب عاقرقرحا بماء يستعمل الحقنة في اول الوقت ثم يستفرغ
اما قه بسفوف فوقي وبالجملة اذا مضت الايام المنوعة فيها يستعمل المسهلات القوية بحسب
بهذه الصفة صفته الزرنباج والافسنتين والبادزهر والكاكوة والمر والكندر والسفايج
السوس والسفايج المشقق وبزر الشبت مكه مثقالان يطبخ ويمرس على الجلبين العسل عشرة مثاقيل
وزبد الابيض مثقالان وغاريقون نصف مثقال وسنا والمكي خمسة مثاقيل والجلاب يشبر
خمسة عشر مثقالا يصفى ويقرح او يسقى ماء الاصول صفته اصل الكرفس واصل الزرنباج
مكه خمسة مثاقيل اصل الاذخر ثلثة مثاقيل بزر الزرنباج وبزر الكرفس والافسنتين وقطورون
وعاقرقرحا وزنجبيل المرضوض مكه مثقال ونصف الكاكوة ونسطرا الحلو وزراوند
الدحرج مكه مثقالان سنوني مثقال قرطمانا وبزر السداب ويطبخ الهندي مكه مثقالان
ونصف حنه بيسترة مثقال يطبخ الجميع في سبعة ارطال من الماء حتى يبقى رطل ونصف يصفى

ماء الاصول

لتحليل الرياح وتقوية الاعصاب والامراض الباردة صفته قرنفل وسليخه مكه سبعة مثاقيل
قصب الذريره والسنبل والسادج والقرفه والاشنه والجند والفوفل والقسط مكه ثلاثة
عشر مثقالا اصل الشيح عشرين مثقالا مر المكي اربعة مثاقيل يدق الجميع دقا جريشا ويخبه
ويعلق في الماء حتى يتبخر الصفو ويضاف اليه دهن الحل ثم تعلق ثانيا حتى يذهب الماء ويبقى
الدهن ويرفع عن النار ويدهن عليه الجند مدقوقا ويخلط ويستعمل وكذا يفعله دهن السوسن صفته
سليخه وقسط ومر المكي وحب البلسان وزعفران ومصطكى مكه سبعة مثاقيل ونصف يدق
دقا جريشا والقائم في القارورة ويضاف اليه اوراق السوسن ثمنون عددا ودهن الحل رطل
ويوضع في الشمس اربعون يوما ثم يصفى ويستعمل ودهن الفوفل ايضا نافع صفته ان يوخذ
دهن الزيت رطل شيح الاصفر اربعة عشر مثقالا يذاب في الزيت ثم اضيف اليه الفوفل سبعة
مثاقيل مسحوقا ومخلوطا ويضرب بدستجة في الهاون حتى يستوي ويستعمل ودهن القطران كثير
النفع للفالج ودواج المفاصل صفته يوخذ قطران جيد بكسترة ونصف قطران الاخضر
مكه مثقالان سداب ثلثه مثاقيل لورق الارمني وفرفيون مكه ستة مثاقيل قطران
ثلثون مثقالا دهن الورد مثله ودهن الزيت ستين مثقالا شيح الاخضر مثقالان يذاب الشيح
في الادهان والقطران ثم يرفع عن النار ما لم فيه الادوية المذكورة مسحوقا ومخلوطا ويستعمل
والاجود للمفلوج ما لم يخلص مع لحوم العصافير والتيهوج والظبي مع الابازير المذكورة والمشويات

والطبيخات والثوم في الاغذية ولحوم الصيد قال محمد بن زكريا وقد يعرض في مزاج حسب الفالج مرارة
سببه مقاومة القلب الدفع مقاوم وقت هيجان الرطوبة وزقاقها مع الدماغ لا يبقى المقاوم
فيحدث حرارة ويغلبها فيجب ان لا يكن الحرارة لتراب القيصوم مع ماء لسان الثور وتراب النفاع
وكذا ما لا عذبة بما لا يحتقن مع الارز والفروج وتابجب سقي ماء الشعير في هذا الوقت فاذا
سكن الحرارة فليرجع بمعاودة معالجات المشوبات الشونيز والكندر والفوفل والمسك والفلفل
اذا تحقق اسود او لورق الغار مع زيت حتى يستوي ويطلى بعد في الحمام ينفع نفعا بينا وكذا الفلفل
المسحوق مع الزيت معجون مبدل المزاج نافع صفته فوج وفلفل وزنجبيل وشونيز وكمون
الكرماني مكه مساويه يعجن بعسل التربة منه مثقالان تماوند طبرزد ثلثه اكثواء وشيت والفيون
وتمامنيفعه الخاصية ان يوخذ حب الصنوبر الكبار يدق ويخلط ويعجن بالعسل ويستعمل منه كل
يوم مثقال ونصف بماء العسل واستعمال وج المرتي تمامنيفعه وكذلك سقي دهن الخروع تماما
الاصل والاباريج مع سلة جند بكسترة ونحلبت ايضا نافع شربا وطلاء الفصل العاشر
في الاسترخاء واحذر الاسترخاء والعرف عالة كالفالج وهو عضو من الاعضاء فلهذا قالوا الفالج
استرخاء نصف البدن طولا بالنسبة بين الفالج والاسترخاء قوم وخصوص مطلق وقال بعض
مرادفا بينهما وبالعكس مرادفان وقد يطلقان استرخاء جميع البدن وعدة العضوية
مثلا يترتب فالسبب انما لقطع العصب عضوا فلا علاج له اولورم في التماع علة صنة

مبدل المزاج
ماكخواه سهم فارسي رطبيان نيز
ناصفه وعربي فون
المعروف
خروع بيد الخبيث كه
نزكي كرچك
نامند
عذر معنى كرخ شدن اعضا چون
از زيادة سرد وتر انه علاش سرد
خمس ورطوبت دماغ وكاهل
وفراموشي رياحيه

وجع وتمدد وحمی لازمه علاجه الفصد فی الابتداء ولکن یجب ان لا یجبر فی الفصد البته حتی یظهر
اثار الدم ثم الاطلیه المسکنه والفومنل والکزیره الرطبه ودرق قلقه بسکنجا باء الورد وعند الزیاده
الاطلیه بسویق الشعیر والخبازی والخلاف والبنفسج والبابونج وامثالها واما تهبط اده الضربه
فاذا حدث ورمه علاجه له لانه دلیل علی قطع العصب واما عرض غریب دل علی العصب
وسبب المادة فی هذا العضو علاجه تنقیة البدن وتلیین الطبیعه بمطبوخ صفة قوة التفتح
ولسان الثور والورد مکه مثقالان بلوفر بابونج مکه ثلثة مثاقیل بطبخ ویدس علی الکسر
والخیارشنبر مکه عشرة مثاقیل واصفه ایه الراوند الصینی مثقال یتجرع والاخذ بطین
الارمنی ثلثة مثاقیل واوراق السرو والورد مکه خمسة مثاقیل صبر سقوطری مثقالان
لوبیا الاحمر المقشر عشرون مثقالا یدق ویضد به باء الآس وبعده بالاخذ المحلله کا
البنفسج والبابونج والاکلیل الفوذنج وکواما تسواء مزاج بارد رطب یعالج علاجه
حدوثه تدریجا علاجه تبدیل المزاج بمعجون مبدل المزاج المذکور فی العالج وسایر المعالجات
التی ذکرنا فی العالج وقد یعرض العالج بعد الاسترخاء المادة یدفع الاعضاء علی سبیل النحران
والکزة فی القولنج علاجه الادهان بادهان معتدله فی الحرارة والبرودة کدهن البابونج
ودهن الاذخر بدهن البنفسج مع دهن الورد وصاوته واما الحار فهو علة آلیة یذهب بها
حس اللمس علاجه تنقیة العصب بمثل حب المنتن وماریج فیقرا حب القوقایا

فوائد ثمر درختی بزرگ از جزیره مقور

قوة التفتح روناس هندوستان زنگ بربابق

معجون مبدل المزاج

مطبوخ الهلیلج

حب القوقایا

القوقایا صفته صبر سقوطری وعصاره فستین ومصطکی کله مثقال تحم الخطمی وسقمونیا المشوی
کله دانقان یدق ویخبل ویجب بماء الکرفس المتخذ منه مثقال وان ابوه خذ کل غداة بزر الاز
بارج ثلثة مثاقیل وطفیل العصفر عشرة مثاقیل یطبخ ویصفی ویتجرع او وخذ من السکنجبین المرورة
الحار سبعة عشرة مثاقیل ویحل فی ماء حار ویتجرع ویشربه معجون المبدل المزاج التی ینفع الخدر
وافته الطحال والرحم ایضا صفته ریحل وعاقرقرحا وشونیز وقسط ووج
من کل واحد خمسة مثاقیل بداب حنظل نا ورزاوند مدحرج وسنبل الهند وحب الغار
وحبه بیدستر وورق کله ثلثة مثاقیل عسل البلاد واوقیه یدق ویعجن بعسل الشربة مثقال
وان کان حدوثه لغلبة الدم علامته انفاخ العروق وحلاوة الفم ودرور العرق وحمرة
الغائر وه علاجه الفصد واخراج الدم ثم انهال الطبیعه بعد النضج بمطبوخ الهلیلج صفته
هلیلج الغابل والاصفر والبلیلج کله مثقالان ورد الاحمر ولسان الثور وشاهترج الهندی الشیطرج
والبنفسج کله ثلثة مثاقیل سفستان خمسة عشر عناب اثنی عشر یدس صالخیارشنبر والسکر کله
عشرة مثاقیل یعمل القوزة الکله مثقالان یصفی ویتجرع والطبی العضو بابریزه کدهن الورد
مع نحل وقلیل من الخاکشیر والصندل والاغذیة بالسماقیة والعدسیة الفصل العاشر
فی التشنج والتمدد والکزاز اما التشنج هو علة عصبانیة تحرک العضل الی مبادیها فیعرض
عن الانبساط اما التقبض العضو لقبضا ما تا بحیث یعجز عن الانبساط فهو کتاب العضو ونقصه

كدهن البنفسج ودهن الخيري وغيرها من الادهان المعتدلة وشرب جندبيدستر مع الماء
بماء العسل ينفع التشنج من الفالج والتمدد في الشتاء والحمام والتدلك والتعرق في الشمس والحمام واستفراغ البدن
وتفتيح السدد وتقويته بالعصب ترطيبه وان كان العلة من سوء المزاج البارد والغليظ ينجع ايضا بما
يستفرغ المادة وينبغي ان يمزج بالمن العصب بالمسن ومثاله يستعمل الجوارشنات المقوية
للمعدة بعد استفراغ كجوارش العود صفته عود الخام وقرنفل سنبل زرنباد زنجبيل وقاقلة
وزنجبيل وافلفل كل مثقالان زعفران مثقال مثقل خيل عين بعسل الشربة
منه مثقالان وينفع جوارش العنبر صفته قاقلة الصغار والكبار والسنبل
والدارصيني كل ثلثة مثاقيل وزنجبيل وافلفل كل سبعة مثاقيل ونصف
دارفلفل ومصطكى جنبر كل مثقال فرفد وقرنفل وزعفران كل مثقال ونصف
جوزبوا اربعة مثاقيل مسك نصف مثقال مثقل خيل عين بعسل الشربة منه مثقال
وهذان الجوارشنان يقويان القلب وينفع برودة المعدة وسوء الهضم وارتجاع الرطم
الصفا ويوافق المكمول وينفع الرعشة المجلوس في المياه الكبريتية ويستعمل دهنه في الاورام
الباردة والكزب والنقرس والجوزالوا والناردجيل ويستعمل ما جلة الدم واما
الرعشة التي يكون حدوثها لافراط شرب الشراب فعلاجه ان يمنع شرب الشراب
وان يعرق ويباشر المريض بالتدهين بدهن الورد وخل الخمر الممزوج او يدهن بالخلاف

جوارش العود

جوارش العنبر

الخلاف ودهن الآس قال بقراط الرعشة الكائنة عن البرد عصارة بزر الخس جيد فاما علاج الرعشة
وقال ان كانت الرعشة في جانب لا غير فعلاجه صعب جدا فاما بزر قال محمد بن زكريا ينبغي ان لا
يعمل حب الرعشة اصلا فانه لا يستفرغ شيئا فشيئا فيما بعد اذا اجتمع الهيلج على المعدة
ولم يخرج واخذ يشتد بالمعدة جدا وينفع ايضا الجلنجبين بماء الزنجبيل والافسنتين بماء
ماء الكرفس مع لوز العصفر والحمام والنطي مع الدارصيني والفلفل والزعفران وان كانت
الرعشة من اختلاط البلغم او الصرع شيء سوء علاجه منقية البلغم ودفع شيء سوداوية كما ذكر
في المنشج الفصل الثالث عشر في الاختلاج واللقوة الاختلاج حركة بعض العضلات
بحركة سريعة ما يتصل في سائر الجلد وهو ايضا من جنس الرعشة علاجه منه بلغم مالح او خلط
يخيل مجوف كدر الزنك بكيتة وقد يعرض عند الاستحمام في الماء البارد او في الحالات
ومن بعد الاوقات والابدان الباردة ان علاجه ان يواظب كل غداة على حلاب حار
من زنجبيل الزنجبيل والباذروج بكوبة ولسان الثور والشاهترج والكرفس كل مثقال
ونصف يطبخ بدرس على الجلنجبين العسل جزء مثاقيل الصبر ثلثة ايجرج وبعد النضج يسقى
حب الصبر وحب المسهل المذكور في الفالج وينفع حب الاختلاج صفته زنجبيل مثقال ونصف
افسنتين نصف مثقال عصارة غافث وعصارة قسنتين كل واحد الثلثة يحل الحنظل
وحلتيت الزنجبيل ومصطكى كل واحد مثقال يدق ويخبل بماء وليرب الشربة منه نصف

حب الاختلاج

مثقال وانفع لسيل البلغم والمرة والرطوبات الغليظة وينفع لريح عرض المخلج يدهن العضو مع شمع
مع الصعتر ودهن البابونج والبنفسج وحماد فطلخ فيه الخرائل الملطفة والادوية المحللة كالفوتنج
والمرزنجوش والبابونج والاكليل وبخور مريم تصلح لعرض المخلج لسرعة الحفظ والصلح السحن فاذا دام الاستعمال
ينقي البدن من البلغم بالمارج صغرا المقوى فانها اللقوة القوة عضلة الاية تجذب
بها العضو شقي الوجه الى جهة غير طبيعي فيقر معها العضلات الجفنين والشفتين منسبة
كمرض بارد غليظ لسيلة مجاري العصب الصادر من مخ الى عضل الكتفين ويذهب بحس العضل ويطل
قوة العضو بحيث اعوجاج في الوجه واذا نفخ فتح الشفع من شق واحد ولا يمكن تغميض احد
العينين قال ابن سينا بعض القوم ان علة اتساع في الجانب الذي ليس بمدرك
خطاء لان العلة في الجانب الذي لا يغمض فيه العين علة حد علاج الفالج ويجب ان يترك
العلاج حتى الرابع او السابع لانها تتذر بالفالج كثيرا ما تتذر بالسكتة قال الشيخ الرئيس في
علاج اللقوة ان يحبس نه فجاة الى اربعة ايام فان جاوز كجاوز قال الضيائية جربت ان
حب اللقوة اذا سقي كل يوم ودرن نصف مثقال من المارج ياسبوس ينفع نفعا بينا وتنقية
البدن بماء الاصول حب العلاج المذكوره في الفالج عدد من الايام المذكوره نافع وكذا سقي ماء
العسل وما جربت ان يسقى كل يوم الزنجبيل والورج معجونا بالعسل بكرة وعشية قدر مثقال فانه
يبرء في ايام قلايل ثم العزغره بعد التنقية بماء الشعير العاقرقرحا والزنجبيل محلولا فيه العسل ويغسل

ويغسل وجهه الماء الذي طبخ فيه الصعتر والسذاب ودرق الغار وه البابونج والمرزنجوش والخيل الملك
والبنفسج ويضمد الاكتاف بخرقة كتان بالخل الذي ألقي فيه بحجارة الحماة قال ابن سينا
وتنفع اللقوة ايضا ادامة غسل الوجه بالخل وتطلخ الموضع بكل طلخ فيه المخلات الماء المطلقة والمحرك
فانه يجذب النفخ والكتاب الوجه عاما طلخ فيه المصوم والبنفسج والخيرى وحب الغار ودهن البان وان تورم كمنته
بمثل حب الظرفاء والاثل ويضمد موضع الريح وجوز بوا وعاقرقرحا وخيلج الاسود والبهاط مرارة البقري
او الماشي او الذئب او حصاره شهد البنج والمرزنجوش والسلق بماء السكنجبين من الصوص او الخرفان
مقدار عدسة بلين الامرة والبغيض بمنديل الهدب خاصة وقشره الاعلى واذا ان الغار سبتا
اذا اخذ درهما من بانه وخيل فيه قدر نصف مثقال من سكر الزيت ودانق من السكنجبين
ثم سعط به فانه ينفعه نفعا قليلا بل اثر في حزة ايام قال الشيخ واذا كان من طبيعة وجب اللقوة
بالبنة يجب تحركها في اليوم الثاني بكحفة شديدة التليين واما اللقوة الحادثة على الدم
على ما سنه تقدم استعمال مولدات الدم والادهان على ما تاول الحلاوي والحمام اذا كان الغصل
ربيعا والسن شابا وانتفاخ الاوراج وحلاقة الفم وعظم المنخر ونضج حمرة الغار وه علاجه
فصد العرق الذي تحت اللسان واخراج الدم بقدر القوة والمادة والسن والعادة ووضع المحاجم
على العقرة الاولى بالشرط وشرب المبردات واد المتهد على ما قال بقلل الدم وينفع الطرطات
فانه الحاج غريب كما عرفت حبيب الحيات كالمرة البقري والترمس وسائر الاسفرانيات

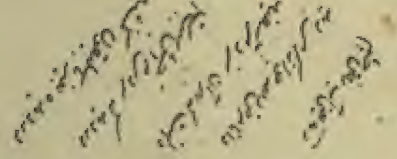
علامته منذ العلامات الواقعة عن الاسرطان وعلاجه علاج الغالب الطحال عن الحبس والتنقيح الحابس
وفي جميع انواع اللقوة يجب ان يكون مقام مرجها في باب مغلم وان ينظر في مزاجه ضيقه وان يمسك
في كباب الفاتل مزفره جوز بوادام ويربط الكباب الفاتل بعصابة وتما عرتبه ان يسعط بورق
حب الين حبا بمنك درهما يجل به العلة فيجا فان لم يجل سعط مرة اخرى بالحبا بمنك يقال له
ما كارتبه حبا بمنك وهو بخلاف الترنجبار واصله تربد الاسفوذ قال بعض منهم الاطباء انه بزر
التربد الاسود اعني حب الملاطين الاسود وفعله كفعل المخرجين واجوده الصقيل ثم الهندي ثم
المختلط ايضا وطريق استعماله ان يفتق قشره البكاين ثم يكبريته والقي في حوفه وهو مثل الكمون
الاصفر وفي خلابته ويستحي في الماء ويستعمل في السعوط مصلح الشاه ازغوان وورد الاجم
والكيزاوا ان يمزج مزاد اني بحيث يصفيه اسهال مرة السوداء او الصلغم الشربة منه حبة او حبتان
علاج منفع اللقوة صفته صبر سقوطرى وحضض المكي من كل نصف مثقال زعفران دانقان
يحل بماء الورد ويطلى به موضع اللقوة مرة الفصل الرابع عشر في الزلة والزكام النزلة
هي نزول فضلة مخاطية من الدماغ الى الحلق والزكام نزولها منه الى الانف وسببها البارد
الدماغ او برودته والحار بحرارة الدماغ علاجه اعراق الحلق والانف وحكتها وعمرة الصابين
وتقدم استعمال مستحثات الدماغ كالجلوس في الشمس والاكل الاشياء المحاره واشتمام الماء وقد يكون
لحرارة جميع البدن علاجه الفصد مع التقيال واخراج الدم بقوة بقدر القوة

القوة والمادة ويقتضي الحث والعارة والفصل والمبادرة الى تنقيح المادة وتغليظها بان
يواظب كل غداة جلاب مع السفيرج والبنفسج وزر الخبازى مكة مثقالان عناب وسفستان من
خمسة عشر عددا البطم ودرس عا الحلتيت السكر والسكر عشرة مثاقيل يصفى ويخرج وعند طهور
النضج يصيف له سنا المكي ثلثة مثاقيل الخيار شنبر والزنجبيل والزعفران مكة عشر مثاقيل
يصفى ويخرج حتى يبقى اربعة اثمان المقوية البارده كالبنفسج والبنفسج والسفرجل ويشربها
وينفع بعد نضج المادة دخول الحمام المعتدل والاكباب على الماء قد طبخ فيه البابونج
والكافور والباقلا والشعير والخالة والتدبير بالمقشعات المعتدلة والقذف لرودة الدماغ وبرودة جميع البدن
علاجه نقل الحبس الى الحار الحابس وكسائه والاستراحة بالسباه والجلوس الشمس والتقدم
بها خارجي كالجلوس في الماء البارد او شرب المياه البارده جدا او طاقات المنوخ الموا
البارد التي تبرد الدماغ علاجه المبادرة الى نضج المادة بادوية حارة ناضجة اعلم
ان الحمام في اول هذا الاعراض البارده ضار وفي اخرها نافع واما في الامراض الحارة
نافع اولا واخرا ان كانت المادة غليظة والبدن ممتلئا ويجب تنقية البدن وان كانت
سلديه يجب منع نزولها في الحارة شراب التفاح وفي البارده بزر قطونا وان كان الصلغم
مالح يجب منع نزوله لئلا ينتقل الى السل وسائر الامراض الصلغمية

الفصل الاول في امراض العين

وهو مبني على احد عشر فصولا

الفصل الاول في الرمد والورم



انا ازدعوه وجع العين وهو مخصوص بالم الطبقة التي على سائر العين واما ورق علامته حمرة القرن
وكثرة الدمع والورم والانفاخ ودرور العروق وكثرة الوسخ علاجه فصد القيفال وشرب
الجابين ومجامعة ما بين الكتفين او الصدغين واخراج الدم ثم تليين الطبيعة بالشراب
او البنفسج او الاجاص شياف للابيض نافعة اذا كانت بحرقة كثيرة صفته اصفداج
اقاصيا مسه مثاقيل نشا مثقالان كثيرا ممخ العوج ثم واصفا قوز القيصوري
اوافيون المصري نصف دانق يجمع سويقا وتخولا وعجن بماء المطر ويشيف عند جفافه ثم غسل
ببياض البيض او بلبن الجوارس ويقطر العين او يوضع على البقص الاعلى والصدغين والجبهة
بالصندلين والكزبرة الرطبة وورق عنب الثعلب وبقلة الحمقا مجروحة معرقة وان يوخذ اللزاج
المخرى ويدق ناعما ويعجن بصفرة البيض ويطلى على قرطنه والصدغ بالعين وكذا بزر قطونا
وبياض البيض مع لبن الجوارس ويقطر لشياف لاحد الحرق والطبيعة في حوالي العين نافع
جدا شياف لاحد صفته صبر سقوطرى مثقالان زعفران مثقال كافور واوفيون كل نصف
مثقال يدق ناعما ويخبل ويشيف شيافا ويقطر في العين مع لبن الجوارس او بياض البيض
وان كان الوسخ او الدمع كثيرا ينفعه شياف البرنوفا نافع لبعض الرمد في اتم قليل
شياف برنوفا صفته شياف ماميثا وانزروت المربى خمسة مثاقيل زعفران مثقال
افيون دانق ونصف يدق ويخبل ويشيف بماء الرازيانج ويقطر في العين مع بياض البيض

البيض شياف غفراء نافع في ابتداء اوانه لكن الوجع ويعين على التوم صفته شياف
ماميثا ثمانية مثاقيل زعفران وافيون كل مثقال كمد مثقال كثيرا وانزروت كمد
مثقالان حنه بسير نصف مثقال مرق وتخيل ويشيف ويقطر بلبن الجوارس ويقطر بزر الاخوان
السحق المخول مع لبن الجوارس نافع جدا والورد يمنع نوع من الرمد يعظم فيه الورم يحدث عنده
التغميض معه ويرطوبة البياض علاجه علاج الرمد الاعتيادية الموزنة والعدسية
مع الاطباخ والقرع والكزبرة الرطبة وقد يعتذر بحناء التمر الهندي مع السكر والبيض
اليسير شب او صفوا دشر علامته قلة الورم وكثرة الوجع وشدة الوجع والبرد ان

نقوع الهليلج

علاجه الاسهال بنقوع الهليلج صفته بليلج الاصفر بليلج الكابلي كل كمد اربعة مثاقيل
الاجاص الاسود وسفستان وعناب كمد ثمانين عددا تمر هندي خمسة عشر مثقالا ملفقة وكمد
الهندبا كمد ثلثة مثاقيل خيسة عشر عشرة مثاقيل تحكبين خمسة عشر مثاقيل ينقع الجميع في
الماء ليلا ويدبر ويصفى والاحذه بلعاب بزر السفرجل وبزر قطونا مع لبن الجوارس وبياض

درور الاخير اللوالوى

البيض جدا واقطر ان لم يكن الوجع فلا بأس في تقطير الشياف لبياض المذكور في الذي قبل
درور الاخير اللوالوى صفته تربتار الكرماني المغسول والتتيج المحرق المغسول كمد مثقالان
لولاى غير مثقوب السعد مثاقيل النبات الابيض خمسة مثاقيل يدق ناعما ويسعل درورا
واطبه يجر الراسخت مع بياض البيض او بلبن الجوارس نافع جدا وكذا بزر الاخوان

درور الاخير

السوخ فرورا وطلاء وزرد الكافوري كثير النفع في هذا الباب صفته الصدف المحرق
واللولو الغير المثقوب مكه مثقالان نشا مثقال كافور القيصوري دانق سحق ذوب بنخله
بذر قي العين فانه ليكن الحراره والدمعه او للغبي علامه درم كثير وسيلان الدموع
ودموع وحمرة قليل ودبخ زائد علامه نضج المادة مطبوع صفته مادر بخبويه وزراوند
رابخ مكه مثقالان صعتر بلغيج مكه ثلثة مثاقيل اصل السوس مثقال ورد الاحمر مثقال
ونصف البليج ديرس عا الجلجبين السكر عشرة مثاقيل تجرع والاسهال يجب التصبر
والابارج المذكورين ونفعه بعد النقيه شياف برتوناء المذكور بلعاب الحلبه الخيرية
ولعاب بزر الكتان والخطمي تقطيرا وخاذا والاطيه بالصبر والحضض ومر ملكي
وزعفران والاغذيه بماء الخلاص او سوداوي علامه ثقل العين ويبس وقلة الدموع
وقلة الحزق الملتحمه وكثرة الحمره في بطون الاجفان ويبسه الوجع وكثره التهر وقلة الدموع
وكثره هذا النوع يكون مع القدع علامه التنضيج بجلاب مزلسان الثور وبزر سباوشان
والتنضيج والبادر بخبويه مكه مثقالان العناب والسپستان مكه عشر عدد البليج
وديرس عا الخيار شنبر والزنجبين مكه عشرة مثاقيل الصبر وتجرع وبعد ظهور النضج
تنقيه البدن بمطبوخ الافتيمون صفته افتيمون وسناء الملكي مكه خمسة مثاقيل ورد
الاحمر مثقالان البليج الاصفر والاسود مكه اربعة مثاقيل بسفايج واصل السوس ورابخ

مطبوخ الافتيمون

ورابخ واسطوخودوس برسياوشان وشاهترج ولسان الثور وخشخاش وبادر بخبويه وسنبل قرمكه
ثلثة مثاقيل زبيب السقي والسپستان مكه عشر عدد البليج ديرس عا الخيار شنبر والجلجبين
السكر والزنجبين مكه عشرة مثاقيل يصفى ما صفيا به وهي اللوز الحلو مثقالان وتجرع تا
ينقطع شياف البرتوناع وكذا الاكتفال شياف دياجون صفته عروق الصعتر شاهترج
ويكتفل بعد ذلك بالجوارش او مع لعاب الخطمي ماتا منزكا غليظا علامته بهتة ودبخ وسيلان
رطوبة ويبس الوجع ساعة ثم بعوده وقلة آلامه والحمرة ورتما انتقل الوجع الى الكمثان او الاذنين
او جبهة فكك واكثره مع نزلة وزكام علاجه شرب السهل تره بعد الفرز والاكتحال بالقدره

الاصفر صفته ازرود المر بخت مثاقيل شياف ماميثا مثقالان صبر سقوطري وزعفران
وزر الورد مكه نصف مثقال افيون دانق حضض المكي مثقال ونصف مدق واعمل فتيل
ويستعمل بعد البرأس وحفظه من الابرده ويستعمل بجوز القثاء نافع وكذا الكافات والبطوخات
مثل البارنج والخيث والقرع والهدب ويبغي لصحب البرد الاجتراز
عن الدخان والغبار والبرد والحرة وانظرت الاشياء الفوق وعن المواضع والجوع المفرط وامثالها
البطن حضر صافي العشاء وسر جميع الاشياء المجره كالنوم والجماع والكرب والاحزان والحموضات
والبهر المفرط الفصل الثاني في الطرفه والطفره الطرفه وهي النقطه الحمراء التي وقعت
في البياض بسبب انكشاف عرق من عروق الملتحمه لطمة او ضربة او حركة عنيفة كالقئ والصحة

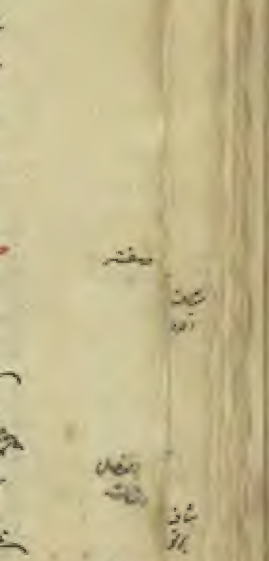
الفصل الثاني

الصعتر زرجور

شياف دياجون

وزرود الاصفر

الغرة وكذلك علاجه الفصد من القيفال ثم التقطير بماء الورد الذي قد نقع فيه السماق او التقطير بماء الكافور الفاخر وتضميد العين بطين الارمني في الابتداء وفي الانتهاء بماء الاكليل الملكي او بماء الكحل المعمول له والتقطير لشياف مرّ المكي صفته كندر وزعفران ومرّ المكي من كل نصف مثقال زنجبيل الاحمر المغربل دانق دقيق وفلفل وشيف وقطر في العين ماء الكرز الرطب واما الظفرة هي ورم عصباني يخرج من الماق ويقال له بالكتابة ناخنة قال صاحب اسماء العلل مسعود بن محمد البحري في رسالته المسمى بحقائق الاسرار الظفرة هي زيادة تخرج من الملتحمة او من الحجاب المحيط بالعين من الماق ويجري على الملتحمة وربما



الغرة وتغطي الثقبة علاجه فصد القيفال ثم حلاب متخذة من الراسايخ والبابونج والبادرنجبويه من كل مثقالان طبخ بماء الحلبجين العسلي عشرة مثاقيل وبعد الطبخ تنقع الاسهال بحب الاراسايخ او اراسايخ جاويشن وشفوحب القثاء صفته من قشور ثلثة مثاقيل الحليلج الاصفر ودرونج الاهليلج الكابلي وزرنباد الابيض من كل مثقال سقونيا المشوي نصف مثقال مقل مجلوّ يجب الشربة منه مثقال ونصف الثلثة مثاقيل عند النوم وباقي علاجه علاج السبل الفصل الثالث السبل وهو اسم السبل من عشاوة عرض العين من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة تولد من اخلاط غريزية مشابهة للعروق وينبت مع عشاوة دقيق علاجه فصد القيفال ثم اسهال الغرة ثم الاكتحال بكحل العين

شياف المكي

حب الشبار

صفته

العين ماء صفته الشب اليماني المحرق مثقالان ونصف زنجبيل مثقالان زعفران دانق الملح الاصفر مثقال ونصف يحل الاجزاء سحوقة ومحلوله محرره يستعمل وينفعه الضباب شياف وينافعه الذكر من فيارج السوداوي واما الكحال لشياف الاحمر الحاد صفته شادنج المغسول ثلثة مثاقيل صمغ العربي مثقالان ونصف سنماس المحرق مثقال الفيروز وصبر السقوطري من كل دانق ونصف الزنجار المغسول المحرق مثقال ودانق زعفران ومرّ المكي من كل دانقان ونصف دقيق وفلفل وشيف ويستعمل واما المحرجي لبرات يعرض لبطون الاجفان علاجه غرة لبطون الاجفان وحكتها وسيلان الدموع علاجه فصد القيفال وتنقية البدن بالحلاب او بقرص التفيح صفته بنفج عشرة مثاقيل الزبد الابيض خمسة مثاقيل ونصف سقونيا المشوي ثلثة مثاقيل مصطكى مثقال ونصف كثيرا مثقال دقيق وفلفل وقرص

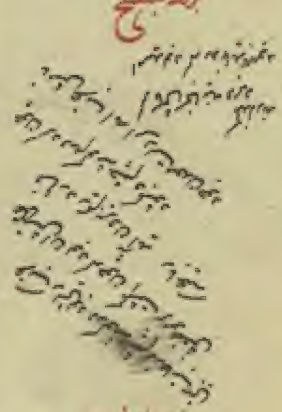
شياف الحلاء

شياف احمر حاد

شياف الشادنج

اقراصا الغرة منه مثقال ونصف يستعمل مع ماء الورد والتقطير لشياف السماق صفته ان يغسل السماق بماء الراسايخ ويصفى ويغلى ثانيا حتى يغلظ ثم يرفع عن النار ويصبر حتى يبرد ثم ادخل فيه بعد انضاج الرصاص المشوي جزء وغبار السماق جزآن وشيف ويستعمل وان يغلب البلغم ويكثر يشياف الشادنج صفته شادنج المغسول مثقال سنماس المحرق ثلثة دراهم زنجار المغسول المحرق مثقالان زمال النحاس مثقال اقليميا الفضة المحرقة دانق المحرق وملح المدر من كل مثقالان زعفران دانق اشق مثقالان صمغ العربي مثقال يجمع

برد البنفسج



شياف العرب

سود وحوله وشيف يحك لطون الاجفان برد البنفسج نفاع صفته طبخ الاسباب وكرزة البيتة الشوى وصمغ العربة وكيزان كمد مثقال مثاقيل من المجموع وقناطيا طبخ كل الحرس مرات ثم يوضع في الظل حتى يكثف ويجعل اقراصا ويستعمل فاذا كانت التجربة بالسيل والقرفة من ملاذ علاج لما اجود من تقطير بول الانسان فانه مجرب يصلحها في زمان قليل عمل الرابع في الغرب طالقرضة الورقا العرب مورليش اصفر وقع على الماق في جانب الانف وربما كان اذا وضعه الاصبع حضر ضاع اسفل الجفن منه صديد وده علاجه فصد القيفال اذا كانت القدم غالبة ثم تنقية البدن باقراص البنفسج المذكورة والتقطير الشياف العرب فانه نافع جدا شياف الغرب صفته صبر السقوطري والكندر والانزروت من كل الاصفهان وشب المحرق والكلنار من كل مثقال ربع مثقال مدقوق يخلى ويشيف ويقطر بماء المطر يعدان يبقى العين منه الا مص واحد وداومه مكررا فاذا لم يبرء البتة اسهر يحتاج الى المكي اما القرضة فانها لكبرسنه الاولى في القيام وهي قروح تشبه الدخان منتشرة في سواد العين والثانية السحابي وهو قرحة عميقة لكنها اقل عمقا من الاولى والثالثة الاكليلي وهو قرحة ماقعة على الاكليل الستر وله بعض الملتحمة تمنع السواد وربما منعها ما على البياض قرحي حمراء صوفي وهو قرحة في ظاهر الحدقة كانها صوفة منتحية عليها والرابعة الغرب وهو قرحة عميقة ضيقة نقيبة والخامسة الورقا وهو قرحة عميقة لكنها اقل عمقا واوسع

شياف الكندر

واوسع عرضا من الرابعة والسادسة الغشاوة وهو قرحة وسخية ذات خشكريشة ضاربة الى الحمرة مع بعض العين علاجها علاج الحرف واغتسال رمد ده بماء العسل والبن الجلاري والنقطر بشياف الكندر صفته اسفيداج الرصاص خمسة مثاقيل نصف الاقليون والانزروت المري كمد نصف مثقال الصبر اجوده والكندر كمد مثقال مدقوق يخلى ويشيف بماء الرازيانج وعلى باء الورد وناعم البياض في العين واما الورقا فمتى ظهرت صغيرة عولج علاجها بياض العين علاجها وجع بغير دمعة والكين فتح العين في الضوء الغير الساطع واذا فتحت العين رايت على البياض نقطة حمراء ناعمة علاجها ان يدر في العين دود الكافوري صفته زبد البحر مثقالان انزروت عشرة مثاقيل نشادر نحيج مسحوقة مثقال كحره ويدر في العين الفصل الاول في نزول الماء هو رطوبة غريبة عارضة للبقعة بين رطوبة البيضة والصفاق العريضة منع نفوذ الشعاع او عروض الشعاع على اختلاف لاجل بين وضع الزوية علامته رؤية الجسمانيات كالذهب والشعر وكذلك قبل نزول الماء بسبب وقوف خلط غريب غير شفاف بين الكلية وبين المبصرات وربما يكون لاكرة منصاعده من المعدة الى العين علامته وقوع لحيانات في العين ولكن لا تكون دائمة بل ظهورها عند امتلاء المعدة وانقلابها عند خلائها علاجه تنقية البدن والدماغ قبل ان يمنع الزوية بالابارجات والعرق بما يبقى الفضول من الدماغ صعتها المويزج دانق ونصف العاقرقرحا والحنزل نصف مثقال مدقوف ومزج مع السكنجبين العسلي بالماء اماره تقرغر غرغرة اخر

الرأس والدماغ صفته ابارج حبفراه فوذل وعاقرقرحا وبخيل فودنج وصعتر واصل السوس
وفتزة الكندر مساوية يدق ويخبل بماء الهليلج يستعمل بالبليلون الكبير ينفع الكحاز به صفته زبد
البحر والطباشير الفضة مكة مثقال طبرزد مثقالان وماء الهندبا والقرنفل بسنبل الطيب وكل
الاصطمخا مكة مثقالان بسفيداج الرصاص مثقالان طبرزد وشنه مكة مثقال عصر سقوطرى
وعصارة ماميثا ومر سن الحرف مكة خمسة مثاقيل باران البصير ومرالكي ولوز شادر وعروق
الصعتر مكة ثلثة مثاقيل فوذنج البليلج الاصفر اربعة مثاقيل مسحوقه وسخوله كحل ويستعمل اوبيا

بابليلون الكبير

بابليلون الصغير صفته اطباشير الفضة خمسة مثاقيل سفيداج الرصاص الذي يقال له الفارسية
روى مثقالان ونصف بسفيداج الرصاص وطبرزد الاندرانى ولوز شادر وحبه وظفل
الاسود مكة نصف مثقال مسحوقه وسخوله كحل يستعمل الكحاز اوذروره اشياف المرارات

بابليلون الصغير

اشياف المرارات

انفع الاشياء صفتها مرارة الكركى والنسور والماعز الوحشى والبارز والعقاب والضبع مكة
خمسة مثاقيل نحم الحظل وسكبيج وفربون مكة نصف مثقال تجمع مسحوقه وسخوله يشيف بماء
الرازيانج ويستعمل مرارات اخر انتى ينفع لابتداء النزول وضعف الباصرة صفتها مرارة الكركى

مرارات اخر

والضبع والاروس والنسر الوحشى والباشق والحدا والحمام والاسد والسمك مكة
مثقالان سكبيج وفربون ونحم الحظل مكة نصف مثقال يشيف بماء الرازيانج ويستعمل
مرارات اخر ايضا ينفع لها صفتها مرارة الباشق والعقاب والدب والنسور مساوية

مرارات اخر

مساوية يحوله ويشيف بماء الرازيانج والاعذية المطبوخات والغلايا مرالكماز وعرالسوس والمصطكى
على نزل الماء ما فوقه حبة فاذا كان النزول سدة يحرق فى عضو مجوف الكبر يستعمل مثل الانتفيه
ويستعمل المفتحات واذا استحكم ومنعه عن التروية على وجه القدح وافراج الماء واما الماء الذى
هو بياض رقيق صاف اذا رى الهلال شباه وفى ضوء الشمس بخار او فى ضوء النار ليلا فهو غاية القدح واما
الذى هو غمامى او رقيق او حصى او اسما كحونى او مشترك فهو لا يقبل القدح والعلاج
واما اذا كان الطبيب ماهرا فيبدا بالصاب بحيث ان يصير قابلا للقدح واما الحيلات
التى مدحت على استة اشهر فلا يوصى النزول فى هذه المدة فلا يمكن وقوع النزول

ف تشيف كودى مشترك وقوى ماهيه ماهيه
ازعلته

البتة الفصل الثانى فى الغشاء وهو غمام ابيض او اسود او اصفر او احمر وهو ان يرى الهلال ليلة الكمال
انتهارى يزيل المانع نهارا سببه علته ترويح الباصرة علامه تنقية العين بخلاف
الماء والدماغ بابارج فنيقرا والاكتحال عدار طفل المسحوق بماء كبد الماعز المشوى طريق اخذه
ان يشرح كبد الماعز بالسكين ثم القاه على النار حتى تشوى مشويا ارشه بالسيائم مدقه وعصيره
وديه مذاوده ويحل الدار طفل فى بدا الماء ويكتحل به وبيقيه تقطير شياف الغشاء صفته

شياف الغشاء

تراكى والرغوان ومرارة الكركى ومرارة الشباط ومرارة الماعز مكة عود مدقق يخيل ويشيف
بماء الرازيانج ويستعمل بالماء واما البحر فهو بعكس الغشاء اى عدم التروية نهارا وهو والماء
فى الليل سببه رقة روح الباصرة وعلته علاجه تغليظ الدم بالحوايه وطعم البقر ومداومة شرب

كحل الدمعه

العقاب وقاع الدمعه وهو سيلان الرطوبه والماء من العين علاجه تنقيه البدن ان كان امتلاء ظاهرا والاكتحال بكحل الاصفهانه والترياق المعمول بعاء وماءه رشحنا عاجل النفع فى هذا الباب وكذا استعمال كحل الدمعه صفته نوشادر اربعة مثاقيل اسد طبيخ اصفر وصبر سقوطرى كل واحد ثلثة مثاقيل دانقان دار فلفل نصف مثقال فلفل دانق ونصف مدق وتخل بحرير ويستعمل

كحل الرعواني

اكتحالا ومنفع كحل الرعواني الدمعه وسيلان الرطوبه وحكه الحلق وكذا ورقة العين صفته رعواني وسنبل الطيب كل واحد مثقال دار فلفل نصف مثقال فلفل الاخضر كافور القيصوري كل واحد دانق ونصف نوشادر دانق يعرض مثقال حلتيت نصف مدق وتخل ويكتحل به وكذا سعوطها

كحل الشاهج

صفته شاهج الفول مثقال ونصف مرداسنج ومرداسنج المدني وسنبل الطيب ودار فلفل كل منها مثقالان ونصف عود عرض نصف مثقال قاقلة ومسك كل واحد دانق كافور نصف دانق مدق وتخل بحرير ويستعمل اكتحالا الفصل السابع فى البياض والشعر الزايد والثعلب اما البياض المرتفع مرضه لعرض فى ظاهر القرنيه فاذا كان البياض ثخينا وثخينا اوبعد قرحه هو عسر البرء ظاهرا الى بالكليه وان كان رقيقا ولم يكن المرض شيئا كبيرا وكان وقوعه بعد الرمد والصداع او الشقيقه فهو سهل البرء علاجه تنقيه البدن وبعده اسقى جلاب

حب السفوج

اولا وعاذيا او حب السفوج صفته سفوج اليابس مثقال ونصف زبد الاسرس مثقال سقونيا المشوى دانق ونصف رب السوس نصف مثقال يدق ويخل ويجبب بالماء الرمانى

منه مثقال بماء الكاسنى والاكتحال بهم الخطاطيف العصافير الذى يحصل من رمادها اذا وقعت فى البحر ويترع مرارة القطن ويكتحل به وينفعه سرطان البحر المحرق وسائر الاصداف المحرقه والمداومه بكحل الدمع نافعه صفته دمع سرطان البحر مكه مثقال بعر الطيب زرنباد البحر مكه مثقالان نوشادر مكه نصف مثقال توبال النحاس وكحاس المحرق مكه مثقال يجمع محموده ويكتحل به

شياف الاقليميا

وكره ويكتحل بها من مذهب الساعى بالكليه وكذا الشياف الاقليميا حضر صاحب الساعى الذى يعرض للصبيان صفته كندر وانزروت وصبر سقوطرى ومر المكى ودم الاخوين وكحل الاصفهانى واقليميا الفضه اجزاء سواء يدق ويخل ويشيف بالماء العوات ويستعمل

شياف السكبنج

صفته سكبنج وانزروت واشق وزبد البحر وورق مكه عروق كفاره وطبع الاندرانى مكه ربع عزاقى مدق ويخل ويشيف بماء الرازيانج الرطب او بماء السذاب ويستعمل بماء قد طبخ فيه الشعر المنقلب والزايد وهو مرض يعرض للعين لانقلاب شعر من الاجفان الى العين سببه رطوبه عفنيه علاجه تنقيه البدن بمطبوخ الرتب وحب السفوج ثم يسقى جلاب حار وظهور

شياف الزرشناى

السفوج والاكتحال بالشيافات المحاره كما سيقول وشياف الاحمر المذكوره فى باب حب العين والاكتحال ايضا لشياف الزرشناى صفته اقليميا العوضه والذهب والمرواريد منقوب مكه مثاقيل كافور القيصورى والمسك مكه دانق محوقه ويخل لشيف بماء الرازيانج الرطب ويكتحل به ان كانت شعره او شعرتين او ثلثه وان كانت زايده عن الثلثه علاجه

والعضة مكة ستة مثاقيل ودرق الذهب الوضعة وما ميران الصبي مكة مثقال فلفل الابيض
ودار فلفل مكة ثلثة مثاقيل الصغار الحرق والبرطان الهندي الحرق والواغر مثقوب وساج الهندي
مكة اربعة مثاقيل باقوت ارمانى ولاجورد المغسول دارغوان وقرنفل الخمس مكة مثقالا
نحن الاسم ناغاه وكحل بكحل الغزير الصناع صفته كمل الاصفهاني عضة العضة العلياني
والذمت والشاذنج المغسول والعدس المغسول وقرنبار الهندي والدارفلفل وزنجار المغسول
وصبر المكي وحضض المكي والرغوان والبرطان البحري مكة مثقال بكحل نصف مثقال
كافور حمة دانق مسك وقرنفل مكة دانقان نحن بها الاسم وكحل بكحل كمل ماميثا الذي
ينفع لضعف البصر ويقوي الحدقة صفته قرنبار المغسول عشرة مثاقيل مثانى ماميثا
عشرة مثاقيل صبر المكي والحضض مكة مثقالان كافور دانق مدق وتحل كثيره وطبخ
بعصر واء لبها حتى يذهب الماء ويرضع في الظل حتى يجف ويحفظ ويكحل بالمغسول
الى عشرين في ما في امراض العين على سبيل الاجمال المربع هو الحراق في ظاهر القرنية المسمى
الحراق فيها اعور مرالاول الدماغي هو اشد عورا ذا الحراق مرالثاني اعني هو الحراق
القرنية وغور بحيث يظهر في العين التفاتي هو اعظم مرالكل الحراق اعورا المسمى
هوان تحرق القرنية الحراق عظيما بحيث يكمح العين معه والعلكي هو جنس التفاتي الا انه
اشد استدارة العلقة قليلا هو من جنس البلة بحيث يحبث القرنية باكل مرضها والغور

كحل اغزري

كحل ماميثا

والغور كالطفرة اسرطان ورم يعرض في صفاق القرنية مع حمرة شديدة في العين وتمدد ووجع
شديد وصداع وسقوط شهوة الطعام والاجلوس سرور م في سوق الانسي من العين قد يكون
صلبا وقد يكون مراجا فينفجر ويصير ناصورا ان دام ولم ينفجر سمي مراجا واذا انفجر وسال
الدم يستغاث ما يحوط هوان يدور العلقة وهو ستة اعرض منها مع انتفاخ والعلل هوان يحدث
حبوان صغيره في الاجفان والاقماق هوان تخرج في الاجفان ما بقلة حمراء الاجفان هو
امتلاء حركة الاجفان وثقلها مع وجع وحمرة ورمص ناتئ ظاهر البثرة هو انقلاب الجفن والرماق
هو زيادة مائية تجتمع تحت الجفن الاعلى وتكون مستحجة ثابتة بحيث لا تحرك منه والثؤلول
هو لحم زائد يخرج كالبثر في باطن الجفن وليس لها الدم والشجر هو ورم صغير متحجر في الاجفان
والاشفار هوان يصير الشفة العينية اوسع تمامي في الطبع هوان لا يرى من بعيد ولا في ضوء
فاذا نظر حسبه الاشياء من بعيد يجري الدمع عليها بلا ارادة علاج الكل تنقية البدن
والرأس ثم بالمشافات والاكحال وسائر المعالجات التي ذكرناها في فصول سابقة بحسب مقتضى
العلل وصداقة الطبيب القول الثالث في امراض الاذن والانف وهو مشتمل على عشرة
فصول الفصل الاول في وجع الاذن وهو ألم يعرض لمكان السمع علامة مرباشده
ودرور العروق وهو قين الدين في العنق وسائر علامات الدم علاج فصد القيفال
وتكميد الطبع بطبوخ الفواكه صفته العناب والسفرجل والتين اليابس والخلاص

وجع الاذن

والزعفران من كل عشرة عددا النفيح والسنبل فرده ورد الاحمر ولسان الثور من البابونج وطرفا الخيار شنبر والحماض الاسود من كل مثقالان يفتح مدرس على النمر المعدر والشرشت وقلب الخيار شنبر من كل عشرة مثاقيل يصفى ويتجرع ثم يقطر في الاذن دهن الورد **تقطير** نافع **صفته** افيون مثقال شياف الابيض ثلثة مثاقيل يحل بالماء ويقطر في الاذن **تقطير اخر** **صفته** مرارة البقر المجفف مثقالان دهن الخيري عشرة مثاقيل يحل المرارة بالدهن ويغلى حتى يذهب رطوبة المرارة ويقطر في الاذن واما لمن مزاج حاره سادج او الصفراء **علامته** غلبة الصفراء **علاجه** تنقية البدن من الصفراء ثم التقطير بشياف الابيض والاذن الباردة والاحذة المتخذة من شياف الماميثا ودهن الشيرخشت الابيض والكافور والكزبرة الرطبة او اليابسة بعد التنقية بهذا الدهن **صفته** دهن الورد ستة مثاقيل دهن القرع عشرة مثاقيل يحل الكل عشرة مثاقيل يطبخ بنار لينة حتى يذهب الكل ويبقى الدهن ثم يقطر في الاذن فاترا واما من سوء مزاج بارد مع علامات الصلغم **علاجه** تنقية الدماغ بالحبوب والاماريجات ثم التقطير بالادهان الحارة كدهن القنبل او دهن الفطر او الناردين او الزنبق او دهن المسلم المربى بالبنفسج والابيض **تقطير** نافع **صفته** افيون وعنبر بكر من كل مثقالان يدق يطبخ في اوقيتين من المسعج حتى يغلظ ويحمل في اعد من المذكورة ويقطر في الاذن ووضع كادات محللات البابونج والشبت والمرزنجوش العاقرقرحا مافغة ورتما كبريت مع دهج الاذن ودهن السوسن او

بنفسج مطبوخة من الجزر على وجه الفصد وفي هذه الطبيعة وتقطير شياف الابيض في الاذن. **مرهم الابيض** المرتزه طلاء لحماس الماسخ مركبة من الصندلين والمامثا وطين الارمني وحضض المكي والسفيداج الرصاص وبوش العدس وبزر العنديا والبقشير والكافور مدقوقة ومعجونة بعض العصارات الباردة فان لم يمكن يتقطير بلعاب بزر الكتان ونحوه والاحذة المتخذة الحلقة كدهن البابونج مع الشمع ودهن الزيت **الفصل الثالث في قروح الاذن وحكمتها وفلاجها** اما القروح **علامته** تقدم الالم وخروج المدة **علاجه** اذا كانت القرحة حديثة ان تقطر فيها مرهم الابيض المرقق بدهن الورد وصفته اسفيداج الرصاص شمع الابيض كل السواء ودهن الورد وصفيها بماء الشمع مع القدر من نار لينة ثم القي عليه اسفيداج واضرب به سبعة في الماء حتى ينوى ويستعمل فطورا فاترا والقروح العتيقة كالاترجة ودم الاخوين والكندر وعصارة لحية التيس وان كانت عتيقة نفع مرهم المصري **مرهم المصري** صفته الزنجار والكندر مساوية يدق وينخل في العسل والخل ويطبخ حتى ان يصير على قوام العسل ثم اضيف اليه الشمع ودهن الورد والمذاب ويخلط حتى يستوي ويستعمل فتيلة ونفع ايضا مرهم الاحمر صفته مرداسنج ودهن الزيت من كل جزء خل الخمر ثلثة اجزاء يضرب مجموعا حتى ينعقد ثم اضيف اليه عروق الصباغين المدقوق جزء ويستعمل واما حكمة الاذن علاجه ان يؤخذ مرداسنين ودهن الورد اوقية ودهن نوى المشمش اوقيتان

لسع ان كان حدثه عند المولود او استحوضه او تفتح عصب مغروش بسبب الصرقه او السقطه
فلا علاج له واتان كان عروضه للحيوت التي توجب تصاعد بخارات صفراوية الى الدماغ علامته
اسهال الصفراء بطبوخ بليلج باضافة السكنجبين وشراب الاجاص والسيلوز
والبنفسج والتمر الهندي وان بقي وهم الورد مع الخل حتى يذهب الخل بقي الدهن ويقطر في الانف
ويقطر دهن البنفسج ودهن القرع ودهن اللوز المر كل واحد من الاضافة واتان كان سببه مزاج عرض
كالذي يسمع من الحرارة والبرودة علامته وجع غير ثقيل وتمدد الاطراف بالاشياء الباردة
ان كان حارا وبالعكس ان كان باردا ويسبس مزاج السمع علامته تقدم التعب والرياضة
والسهر علاجه تبديل المزاج بالضد ان كان حارا فبالبارد وبالعكس في تبديل اليبوسة
بالرطوبة وقد يكون الاخلاط غليظة تعرض لالة السمع علامته ثقل الرأس والشبات والطنين
الخرش والصداع والتهيج وحساس ثقل في الاذن ووجع قليل حضر صاعد اليه علاجه
سقي شراب الاسطوخودوس وتنقيه الرأس بالمايج فيقرا وتنقيه دهن اللوز المر او دهن
الخيل او القسط واذا كان الطرش لكثرة ريح الاذن علاجه تغطير دهن الورد
وبعده اكتحال الاذن بكحل قد طبخ فيه الادوية المحللة كالبنفسج والبنوفر ولسان الثور
والبابونج وكذلك ادهكحل الماء الحار حتى يخرج كما ازيم الفصل السادس في الرعاف
الرعاف هو خروج الدم من الانف فاذا كان الرعاف بحرانيا علامته وجوه السبب

سبب اذا كان لامتلاء البدن او لغلبة الدم علامته ورد العروق وحمرة اللون وثقل البدن وقلة
هذين النوعين يجب التباطؤ في معالجته الا عند افراط الدم وخوف الضعف في الجبان حتى
بزوال ورد العروق وحمرة الوجه وثقل الرأس فالاستلاء على سرعة يجب قطعه في هذين النوعين
وقد يكون سببه لورد الدم علامته خروج الدم قليلا قليلا وطول الزمان وحرارة الدم
علاجه في جميع انواعه بعد زوال المانع باستنشاق الماء البارد وشربه والجلوس في ماء شديد
البرد وصب الماء البارد او البرود بالثلج على الرأس واستنشاق ماء الكمثرى الرطبة المخروج مبردا
بالثلج وشد الاطراف شدا قويا ووضع الاطراف في الماء البارد وقال ثابت بن قره استنشاق
الخل ممزوجا بالماء الكثير البرد نافع جدا وان يوخذ خرقة كتان ويبلها بالخل وماء الورد مبردا
بالثلج ويوضعها على مقدم الرأس ويصبر حتى يجف ويعيده كرارا وينفع شرب بنج النعناع
او السفرجل او ترتيب او شراب الصندل منزانها حضر عشرة مثاقيل ويجعل محلولا في ماء
البرد او ماء الورد مبردا بالثلج او يجعله في المخارج ويقطر في الانف ماء الحصرم وماء البادروج وماء
الكمثرى الرطبة مبردا بالثلج وتضميد الجبهة والصدغين بالخيار والتفاح بالصندل ودهن ورد
الرطبة وقال الحكيم ان يوخذ عدس مقشر والصندلين والخطمي وحبين العبيد من العكبوت
مدقوقة مرود من الكافور ربع جزء يدق ويخلط ويعجن بماء الاس الرطب ويضمد به الجبهة وان
كان الرعاف لانفجار عرق من الدماغ او لانصداعه لكثرة الدم وامتلائه علامته

علاج عقبة الدم واستيلائه علاجه العصارة الرطبة مزالقيفال واقراح الدم لاماء الماء
او وضع المحاجم على الكاهل واطراف الاذنين وباطن الانف وهو قاصر المحاجم مرضا قويا
مرات كثيرة بغير شرط وترب تراب العناب بماء الريباس المحصوم مع ماء الورد وماء الهليلج وان
يؤخذ غبار الرمي والكندر ودم الاخوين وشب اليماني بدقق وخيل ويلوث به فتيلة ويدخل
في الانف وتضمد الجبهة واليافوخ بعصارة لحية الثيس والطين الارمني بدقق الكندر
ودرق الخلاف واوراق الكرم والكمثرى والرباح المصرد والقطف المحرق بدقوقا ومخولا
وسعوطا بمخل التفيف او يؤخذ نبخ العنكبوت وقطف المحرق ويعجن بهما كحل جيد ويجعل منه
فتيلة ويدخل في الانف وان تليت الاطراف خصوصا العضدين والفخذين ويدلكهما
دلكا قويا وكذا ينفع شدة الخضخضة والنوم تبن والقطر الماء البارد ورج وهو كحل
الرمي يجلس الرعاف بخاصيته وكذلك ماء فتيلة الصباغ مع روث الحمار وشيء منها كالوزفتة
يجلس الرعاف صفتها الحضض والكندر الميبسة وغبار الرمي والكندر والبصر المقشر
ودم الاخوين وشب يدقق ويخل بحريرة ويبل فتيلة بماء روث الحمار وبياض
البيض ثم يلوثها بما ذوبه مذكورة ويدخل في الانف فتيلة اخرى صفتها القرطاس المحرق
وقشر بيض محرق وافيا وقشر الرمان مكة سبعة مثاقيل يدقق ويخل ويبل فتيلة بماء البارد
او بماء السبان المخل ويلوث بهما ويدخل في الانف فتيلة الصابغ وغبار الرمي مكة خمسة

فتيلة

فتيلة

خمسة مثاقيل واقحوان دانق يدقق ويخل ويعجن بعصارة روث الحمار ويلف به بعد التجفيف
ويدخل في الانف وايضا العقص المحرق مثقالان القي في الخل سبعة ايام ثم يكفف ويجفف
الزنجفر الاسود اربعة مثاقيل الشب اليماني ستة مثاقيل كافور دانق يدقق ويخل ويلف
فتيلة مرتين ويخلط بما ذوبه مذكوره ويدخل في الانف سعوط محرب يقطع الرعاف صفته
القرطاس المحرق وقشر البيض وافيا قيا والعقص المحرق المدبر بالخل وقشر الرمان الحامض
من كل واحد مكة سبعة يدق ويخل ويسعط به الفصل السابع في قطع الشم قد يقطع الشم
عارضا البارد رج ويسعط به الفصل السابع في قطع الشم قد يقطع الشم تارة عارضا
علاجه تبديل المزاج واخراج الاخلاط اردية منها الدماغ بجوب الماء جات وكوزك ماء
قرح الانف وتتر بخلوه فيها تارة طبه علاجه رصد لقيفال الاسفيداج والكلس بالسوية
الاسفيداج يعرض للنفخ ومطبوخ الفواكه وبعد الاستعمال مرهم الاسفيداج صفته اسفيداج
الرصاص والشمع الابيض الصافي مكة مثقالان مرداسنج مثقال من الورد ونحنه عمر مثقال
يجل الشمع في الدهن ويصفى به ذوبه بحوته ويخلوه ويخرك في الهاون حتى تبرد ويستعمل
فتيلة ويغفه مرهم المرتك صفته اسفيداج الرصاص وجب العصه والاسرب المحرق
والمرتك اعني مرداسنج يدق ويخل ويستعمل مرهما بدهن الورد وانما يذوبه يوضع على علاجه
قرح الانف يدهن بالبنفسج قرح الدماغ والبسط ذوبه بقروطي صفته الشمع الاصفر

مرهم الاسفيداج

المرتك

قيروطي

ودهن القرع قدر درهم ينفضج ويحقن في الدبر مع لعاب حب القرطم فانه يذيب الشمع بالاولى
والقي عليه القلب ويضرب في الماء حتى يستوي ويؤخذ منه المقدار المستعمل مع لعاب
زر قطونا والشمع وان يؤخذ فتيلة ويليه بالعسل ويوضع في الانف مكررا حتى يسقط قشر القرحة
ثم يحقن بالخرفة ويخلط بعكر الزيت والعسل ويطلي به داخل الانف فان زال العلة فهو المرام وان
لم يبرء فليؤخذ هذا القلقطة ويشب اليمانية ومر الكل كذر واحد ويحقن بالمستعمل شيئا منه بالطريق
والمجن المبالغ بالعسل ويلوث منه بفتيلة ويدخل في الانف واذا كانت القرحة مزمنة
يجن الادوية بكل تقطير ويستعمل بفتيلة او قطيل الانف في كل يوم بكل خرقطيف ثم ينفضج بحرقة
الابهل المسحوق المحول او بالخرق او بالغلغل مرارا حتى يقطع القرحة بالجملة الفصل الثاني
في اورام الحجارة التي تعرض للانف والاربيان اما الورم فعلامته الم شديد وحمرة وصلابة على
العضد من العنفقال واخراج الدم ثم تنقيه الرئيس بالانشاق بدهن السوسن مع شيء من ماء الورد
والتقنية بالصندل وماء الورد وشيء من ماء الطين الارمني وامثالها واما الاربيان فهو قروح
تعرض للانف وهو لحم زايد ينبت في الانف علامته غلظ الانف وحمرته وعسر الانشاق
لضيق المسالك وتمامه يدرك بتمام الرواح علاجه الفصد والحجامة ثم استعمال مرهم الزنجار
صفته اسفيداج الرصاص وتوتيا الغسول من كل واحد مثاقيل يرد بسبع مثاقيل من
زنجار الغسول بنصف مثقال الشمع الابيض مرة مع مثاقيل من الورد والمكه عشرين مثقالا

مرهم الزنجار

عذب

باب الشمع في الدهن ثم يرفعه عن النار والقي عليه الادوية مسحوقة ويحقن ويضرب بسبحة حتى يستوي ثم يدلك
به فتيلة ويدخلها في الانف لباكل لحم النوسير والسقط دواء اخر ان يؤخذ قشر الرمان اي حامض
ويسحقها نعما ويجعل عليه الماء ويجعله في قتيلة طويلة ويدخلها في الانف ويداوم عليه في
استفراغ لحم النوسير بان يحقن الجاع سحقا ناعما ويخلط بزره ويسع به باطن الانف بالاصبع بكرة وعشية
فانه يقلعها البتة فان كانت العلة مزمنة فلا علاج لها الا بالقطع بالآلات المصنوع في هذا الباب
الفصل التاسع في الخشم وفقدان الشم اما الخشم فهو سدة تعرض الانف وتمنع خروج النفس
من طريق الانف وتمنع قوة الشم واما فقدان الشم فعلامته ظاهرة اذا كان حدوثه
عند التولد فلا علاج له واما اذا كان حدوثه بسبب عارض يعرضه فعلاجها تنقية البدن والرأس
بحسب الامزجة المذكورة وتنفع تنقية بحب العرفا ما ايضا ثم الكباب الرئيس بما قد طبخ فيه الصابون
والفلفل الملك والتمام والشيب والصعتر والفوتنج والمرزنجوش وامثالها وبالتقطير بالكندش والنشر
والسك والغلغل وامثالها قال جالينوس للمخ الشونيز مخا جيدا حتى يصير كالماء ويمزج بزيت
عتيق ثم يستلقي العليل استلقاء بحيث تنكس راسه الى خلف ويملاء فيه منها خالصا ثم تغمط
بهذا الدواء وتفعل ذلك ثلثة ايام وتنفع الغمط بماء السلق واذا ان الغار واذا عدث
وجمع وعرقه ينفع تقطيره من ينفضج الفصل العاشر في باطن الانف وليسه وفي البعض
اما باطن الانف علاجه بالطبيعة بنقيع المشمش وشراب الاجاص وماء الرمان مع

مع السكنجبين او بطبوخ الفواكه او بقرص السفرجل ومغفه الغرغره بالسكنجبين مع الخردل المدقوق
ثم بماء قد طبخ فيه السنبل والفرفخ والسعد والسماق وان غسل الانف بماء الفوتنج او بول الابل
ومنع نفوذ الصديد الى الانف فانما كانت بين قرحة السعوط بسبل الى الاعراق فنفعه فان تقدم
فارحل كان نافعا وامسك الانف سبيبة عرازة وبمس مغرى وخلط حاتر بزج عاذجه اذا
كان الحرارة ويمس التدابير بدهن السفرجل او الورد او الكمثرى والطبيخ المذر والقشاء والاجتناب
من الاغذية والاشربة الحادة ومن المهروا رياضة وملاقات القمران وكذلك ان كان مدته
لاخلط ارجه عاذجه منقية البدن بالقراص السفرجل والبارنج صفرا وكذلك اما العطاس فقد ذكره
انما من برد او حر تعرض الدماغ وبرودته فيدفعه بخور العطاس عاذجه بالصفة اما في الحر
فبارد كالماء حارة كدهن السوسن ودهن الزنبق والقرن وكذلك واما في البارد فبارد كالماء
كدهن خلاف البنفسج والورد والسفرجل والورع وغير ذلك والاشتمام بمياه الحب الغاتر وصب الماء على
الرأس في الحمام القول الرابع في امراض الفم واللسان وهو سبعة عشر فصلا الفصل الاول
في القلاع وهو بثر حادث في سطح الفم واللسان ومعه انتشار وتساع وهو انما صفراوي عاذجه
صفرة اللون وشدة الالتهاب والعطش ومرة البخص والاستلذاذ بالاشياء الباردة عاذجه
الاهمال بطبوخ البابونج والحلبة والورد والبزر بالمتوسطين مع السكر او بعض وسقي جلاب منتن
مع العناب والنيلوفر كمية عشرة اعداد ومن تمر الهندي والتركبين كمية خمسة مثاقيل والغرغرة

بماء الكمثرى الرطبة وماء لسان الحمل والخيار شنبر والبطيخ ربت النوت وماء العدس او بماء
قد طبخ فيه عنب الثعلب والسماق فان تجذر من قشر البطيخ والبصل وهذا الغرغرة
وبزر الورد والعدس المقشر والكمثرى اليابسة والبطيخ بعيد وتخل بحريره وينثر منه على اللسان
واللثم دواء البابونج صفته دقاق السماق خمسة مثاقيل طباشير مثقالان طين ارمني مثقال
ثلث بخ المغسول مثقال ونصف مغ تخل بحريره يدلك به اللثم واللسان وان يدخل ماء السماق
وماء الهندبا الرطب وماء كمثرى الرطبة وماء قرن الشامي ويتمضمض بمفرده او مخلوطا ويستعمل
وزور من بزر الخس والبطباشير والسماق ودرهم من قرص البنفسج والعدس مع قرفا ويحلوا ويستعمل
بطريق المضمضة مع ماء الهندبا والماء وسوق عاذجه حمرة اللسان وعلاوة اللثم وعظم البضع
عاذجه مضمضة بالعقيدة والخراج دم الكثيرا ومضمضة جهارك الواقعة في تحت اللسان والمضمضة
بماء قد طبخ فيه السماق والعدس وعنب الثعلب مع رب النوت الشامي والمضمضة بماء الكمثرى
الرطبة مع طوس الخيار شنبر او بماء الورد المطبوخة فيه السماق وابزار بسيار بماء الكمثرى الرطبة
مع العدس المقشر والصندلين والفوفل وعصارة لحية التيس المدقوق المحلول فيه او المضمضة
بخل خمرة قد طبخ فيه ورق التوت او برزه رمضان المكي او طلي بها مدقوقا ومعجونا بالخل على
سطح اللسان واللثم فان فيه قوة عجيبة وهذا الباب فان كان الوجع شديدا يستعمل ورود
البطباشير والكثيرا والنشا والسكاكر جزء ليجن ويذر على اللثم واللسان واما بلغم عاذجه

بياض بين الفم واللسان ويابس لين المشورات وكثرة سيلان الرطوبات وقلة التعطش علاجه
سقي الطلاب المحارة وتليين الطبع وتنقية البدن من الاخلاط الردية بحب الصبر وحب الصبر والمضغ
بماء العسل المطبوخ فيه اصل السوس واصل الكبر واصل الاذخر وكوذك والزوفا المحارة كزبرة الماء
وزراوند الكرخس وكل واحد والعرعر بماء قد طبخ فيه التين والشبث وبزر الكتان وبزر قطونا وبزر
وبلك سطح اللسان بالعسل والمضمضة بماء قد طبخ فيه اوراق الزيتون واخذ المرزنجوش والبنفسج
والبابونج والقاقلة الكبير يدق ويخلل وينثر على اللسان واذا سود او علاه سواد اللسان
وجفافه دوره وقلة الرطوبة علاجه تنقية البدن بمطبوخ الشيطرج او بحبة او بحب التفاح
صفته بليلج الاسود والكابلي والآملج والشحم كل عشرة مثاقيل سقمونيا المثقوب وخارقون
كل ثلثة مثاقيل يدق ويخلل ويعجن بعسل الزبد منه اربعة مثاقيل بالماء الحار والمضمضة بلبن
الماعز او الاتان ولبن البقر مع دهن السفرجل او البنفسج او الورد او التفاح او المضمضة بماء
قد طبخ فيه التين مع لعاب بزر الكتان ولعاب البطيخ وملح اللسان والفم بلحم الدجاج او البط
مع دهن السوسن او دهن اللوز والعرعر بماء الرمان وماء الكرنب او بماء حامض من الزاج والتلطيخ
بالقوة بالحلتيت والكندر والاحمر والسماق الشب اليماني كل عشرة يدق ويخلل وينثر منه على
اللسان والفم المخلل بماء الورد او بسيك الفم بماء قد طبخ فيه الاهليلج عشرة السرو والفوتنج
الفصل الثاني في الجرب وهو تقرح الفم وربما كان سببه اما الحرارة المعدة علاجه تنقية

قلة الزاكية والنقي عند تناول الاغذية وغسل الفم علاجه المقيئات بسقي الشبث وحب الكبر
وبزر الخيل المطبوخ مع ماء العسل فان زال والا طيبا وراي اسهال القشيعة واخراج مواد العصة
ثم سقي مقويات المعدة بالاطريفلات والجوارشات كجوارش المصطكى او المعدة وغيره مضغ
العود والمصطكى حب المعدة نافع هذا في هذا الباب صفته عود المدر مثقال وارصيني
وسعد كوفي واصبر كل نصف مثقال وبحب بعسل وسيك في فمه بمضغ
المصطكى والكندر والقاقلة والقرنفل وبان يدق ويخلط بزر الشمش ويصب عليه الماء ويصبر
ليستقيه في كل الغداة والعرعر بالصبر والحرمل في كل ثلثة يوم او اربعة ايام مرة واحدة وان
لم ينفعل حب القرنفل صفته قرنفل ودرقه ودارصيني وسنبل الطيب وسليخة وزنجبيل كل
مثقالان قاقلة صعتر مثقال يدق ويخلل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويحب كالفلفل وسيك
في الفم واحد بعد واحد واما بلغم عفن بحيث في فم المعدة علامته عدم رغبته بالاكل والشرب
وغسل الفم علاجه تنقية المعدة بالاسهال والقي والمداومة على الاكل بزنجبيل المربى او بالفلفل
الكبير واما القلاع والقشة وغيرها التي هي لحم حاشية اللثة هي الاسنان والغرغرة هي لحم ما بين
الاسنان علامته انه اذا تمضمض بالحوامض او الملوحات يكبر ويصب من الفم الرطوبات
لزجة منتفخة ولكن لا يكون بالخز علاجه تنقية المعدة بالاسهالات الرطبة بالاياريجات والمضمضة بالخل
وماء الورد المطبوخ بها ورق الآس واما لسيلان الدم عن اللثة علاجه تنقية الدماغ

بالاباريجات والاسهال المرخي للبطن بعد العقد وقرص السفرجل صفته السفرجل اليابس عشرة مثاقيل
تربد المحكوك شونيز اليابس خمسة مثاقيل فلفل اصفر سبعة مثاقيل سقونيا المسحوقة مثاقيل
مقل نخاع يقرص اقراصا الزنة منها مثقالان يدق مع لسكر الاجفف الاصر سبعة مثاقيل
كرة آخر وليسقف البرشب مع ماء الورد والفاترة المتمضة بماء الورد المطبوخ فيه الاس
ودرد الاخر والسماق الفصل الثالث في بطلان الذوق وثقل اللسان ابطلان
الذوق علاجه تنقية الدماغ بسعوط ماء الاصول وبعده بالاباريج فيقرا وحب القرنفل
والعرعره بماء قد طبخ فيه الخردل او عاقرقرحا والمويزج اذا لم يكن حراره في مزاج العليل
واما عليه عرعر بثقل بكبابين العنصل والحلتيت او بماء قد طبخ فيه الزبيب والورد والنعناع
مع الحلتيت واما ثقل اللسان علاجه المتمضمض بخاب بزر المرزنجوش السفرجل
والخطمي وبالادهان المرطبه بمثل دهن السفرجل والقرع ولوز الحلو مفترا وقد يكون لعلاج
عرض علاجه تنقية البدن ودلك اللسان بالفلفل والنوشادر والخردل والبقر قرحا
والصعتر والبورق والملح والكاجد الفصل الرابع في عروكة اللسان وكزة اللعاب
علاجه بالجرابات المنقيه للبدن والاباريجات والوعره بدهن البنفسج والبابونج واما كزة اللعاب
فعلاجه فصد الباسليق واستعمال
الربوب القابضه كرب الحصرم والسفرجل والرمان والوعره بماء الفواكه القابضه

كالتفاح

والاترج والورد والسفرجل الممضوغ مع اطراف الاس والورد والتوت وبخار الفصل الخامس
في ورم اللسان وتشققه وهي اما ورم سوء علامته حمرة اللسان والوجع والتمدد واما في
اللحم علاجه فصد القيفال وتليين الطبيخ والوعره قد المتمضمض بماء الورد بقلية
الحناء والخس وبماء التوت واما صفراوي علامته صفرة لون اللسان والتهابه وشدة
الوجع وربما كان مع الورم ظهور البثورات في سطح اللسان علاجه كعلاج الدموي
الفصد واما بلغمي علامته بياض سطح اللسان وكثرة انصباب اللعاب علاجه
صفته لتنه باضافة الزبيب وشحم الحنظل والوعره او المتمضمض بماء الصعتر والجل واما
من سوداء علامته سواد اللسان وبياسه وخشونته علاجه الاسهال بمطبوخ الافتيمون والمتمضمض
بماء الجبن ولعاب الحنطى والتمريخ بدهن البنفسج واما الشق اللسان فهو اما لمرارة القيء
وبلته علاجه بان يطبخ قشر الحنظل وبزر السفرجل ويرش بقله الحناء والصبغ ويمسك
في الفم او يدق دقا ناعما ويمسح به سطح اللسان او يطبخ الخبازى ولحم الاترج ويضرب
باليد حتى ظهر رغوته ويمسحها في سطح اللسان واما حدته لامتلاء المعده علاجه
اصلاح المعده ونشف طوبة المعده بالزوفا كان القول الخامس في امراض الشفة
واللسان وهي تبتني على خمسة فصول الفصل الاول في تبخير الشفة وادويتها اما
تبخير الشفة علامه الفادات المتخذة من العدس والبابونج والخلبل الملك والحنطى

مطبوخ مع مخ البيض ولحم الدجاج وماء الرمان المعمول من حب الحامض والمرد اسنج والاسفيداج
وزعفران ويشرب مع النبيذ وهو اقوى دواء اورام الشفة علاجها المتقدم بما يحلل ويقبض
بالمضمضة بالبابونج ودقيق الشعير مع ماء الورد وعصارة حب الطلب الفصل الثالث
في وجع الاسنان وذكاب بارد اما وجع الاسنان فمدونة ثالث كل اما بحصر او التهاب فاسده بسبب
في الاسنان وهو اما بحرارة فعلامتها سكون الوجع بشيء بارد وعلاجه المضمضة بالعقيل
او الخيار او من عروق الخبازى والخلمين بمطبوخ الفواكه او بمطبوخ السلجم والمضمضة بالخل وماء
الورد وشيء من الكافور والعرعر بماء الساذج وماء لسان الحمل او المضمضة بالخل المثقف
وهو الورد وماء الخيار وماء الحصرم وماء الكمثرى الرطب او ماء بقلة الحقماء مع شيء يسير من الافيون
او غيره وعلامتها تضدها فيما ذكرناه وعلاجه علاجه قال ثابت بن قرة الخل والملح
يسكنان الورم ويجففان البلة والمضمضة بماء قد طبخ فيه نقاح الاذخر مع الفلفل
او بخل قد طبخ فيه جزر البر والاهليلج او يؤخذ فلفل فجران وبورق الا رمني نصف جزء
وعاقرقرحا ومرزنجوش مكدس ثلث جزء يدق ويخلل بخبيز ويستعمل سفوفا فانه عجيب النفع
ونفع ذلك الاسنان بابارج فيقرا ونفع المضمضة بماء الحمل المطبوخ فيه الزوفا والفوتنج
والعاقرقرحا او بماء طبخ فيه الفوتنج والصعتر والعاقرقرحا وبزر البنج ونفع سقي شونيز
او وضعه في اسنان الآلة او وضع جمع الذباب او وضع نجوزا والاجاص على الاسنان وذكاب

الاسنان

الاسنان بابارج فيقرا ونفع المضمضة بماء الحمل المطبوخ فيه الزوفا والفوتنج والعاقرقرحا او بماء طبخ فيه
الفوتنج والصعتر والعاقرقرحا وبزر البنج ونفع سقي شونيز او وضعه في اسنان الآلة او وضع جمع
الذباب او وضع نجوزا والاجاص على الاسنان وذكاب الاسنان بالعاقرقرحا والبرف والزنجبيل
والفلفل والبسباطج المدبر نافع جدا او وضع شيء من التوتم المطبوخ في اسنان موجعة دواء
لبكس وجع الاسنان عاجلا صفته عاقرقرحا مثقال افيون ونوشادر مكدس نصف مثقال
يدق ناعما ويعجن بالماء ويوضع على الاسنان المتأكلة وهو كاف لذلك والخل مع قليل من الخاوز
على الفور عند اشتداد الوجع نافع جدا وهو ايضا مفردا او مع قليل من الافيون
نافع وان كان الوجع عظيما يؤخذ عاقرقرحا ويحقق مع شيء من الكافور ويجعل في وصفه
على السن وعند اخراط الوجع يعلى الافيون بدهن الورد ويغمس قطنة ويوضع على الضرس
وان كان وجع الاسنان لدود وتولد في اصول الاسنان علاجه ان يؤخذ بزر الكراث
وبزر البصل وبزر البنج ويدق ناعما ويعجن بالبيه التين والقي على النار ويمسك في فيه على ما به
وذكاب اما ذكاب الاسنان علامته ان لا يحل الاسنان على شيء بارد او حار ويجتمع
عند وضعها على شيء صلب وربما لا يحس ولا يدرك شيئا من الحار والبارد وعلاج
النوع الاول ان يوضع على الاسنان الجزء الثالث الكمثرى الحامضة او صفرة بيض المسلوق
المشوي حارا وعلاج النوع الثاني بان يضع ورق المنتش وورق السنبل مفردا او مجموعا

ارطبة الشيخ مع القرنفل المحلول ينفع صلح المعدة والمحرقين وينفع ايضا المغص من البرد
عالج الفصل الثالث في ضعف الاسنان وتحركها اما ضعف الاسنان علاجه اجتناب
عن المأكولات والمشروبات الكثيرة الملائمة للحرارة او البرودة بالفعل او بالقوة والمداومة بسنون
السوسنجان صفته السوسنجان والقرنفل ما السعد والكزبرة يدق ويخلط بالسكر الاصفر ويستعمل
الابيض وورد الاحمر بمكة مساويه يدق ويخلل بجريره ويستعمل سنونا وينفعه ايضا سنون
الزباد صفته قشر البليلج وملح الهندي بمكة مثقالان ونصف فرنفل سبعة مثاقيل ونصف
دارصيني وسعد الكوفي بمكة مثقال ونصف ثبت اليماني والسماق بمكة مثقال عاقرقرحا قاقلة
مثاقيل ونصف نوشادر وزار طفل وزعفران بمكة نصف مثقال قاقلة الكبار
والجلنار بمكة مثقالان زرنباد ثمانية مثاقيل كزبرج مثقال ونصف يدق ويخلل ويستعمل
سنونا لحفظ صحة الاسنان صفته قرن الغزال المحرق وكزبرج والسعد وسنبل الطيب بمكة
لزبجه دوانق ملح الاندراني نصف مثقال يدق ويخلل ويستعمل بالماء تحرك الاسنان علاجه
المداومة بسنون الافاقيا صفته جلنار وثبت اليماني والملح المغربي والافاقيا
بمكة مساويه يدق ويخلل ويجعل بخل الخمر ويوضع في الظل حتى يجف ويدق نعما
ويستعمل سنونا سنون الزعفران صفته قرنفل مكي وتوتيا الهندي وثبت اليماني
والنشادر وورد الاحمر وقرنفل من كل واحد ونوشادر البليلج الاصفر وابزار اليس وجلنار

وعفص

وعفص السماق بمكة مساويه يدق ويخلل بجريره ويستعمل سنونا الفصل الرابع في ادوية القشر
والكلس ان كان دمويا علاجه الفصد والمضمضة بماء الهندبا الرطب وماء بقلة
الحمقا الرطبة او لعاب بزر الكتان وبزر قطونا ان كان صفراويا علاجه المضمضة
بالاشياء المذكورة او بربّ التوت او بربّ الحصرم وان كان بلغميا او سوداويا علاجهما
المضمضة بماء العسل ولعاب بزر الهندبا والمسكة سنون العفص نافعة للقشر والتآكل
وطريقتها صفته جلنار خمسة مثاقيل نوشادر مثقال ونصف ومزرج مثقال وعفص
نصف مثقال نوتج اربعة مثاقيل ملح الاندراني المحرق ثلثة مثاقيل يدق ويخلل ويستعمل
سنونا سنون النسيج لتحكم اللثة ويجلي الاسنان ويطيب رائحة الفم صفته نسيج الحرق
وملح الاندراني وزبد البحر وشعير المحرق وخشب الكرم المحرق بمكة مثقالان ونصف ثبت
اليماني المحرق مثقال عاقرقرحا وكبابه القبيني والكزبرج بمكة خمسة مثاقيل قرنفل
والسماق بمكة مثقالان يدق ويستعمل سنونا سنون اخرلا سترخاء اللثة وادوائها
ويجلي الاسنان صفته قشر الرمان والجلنار وعروق الصفصاف والسماق وثبت
اليماني والعفص بمكة نصف يدق ويستعمل سنونا اما الاكلة والناصور اللتان تحدثان
للثة علاجهما استعمال سنون النوشادر صفته قرنفل مكي والنوشادر وراصل السوس
الاسمانجوني وزنجبيل الاصفر وعاقرقرحا بمكة من كل واحد مثقال يدق ويخلل ويستعمل العفص
في فرج الدم من اللثة علاجه فصد القيفال واستعمال سنون الطباشير صفته

سنون السوسنجان

سنون الزباد

سنون النسيج

سنون الافاقيا

سنون النوشادر

سنون العفص

الطباشير والكزمانج والتاج وورد الاحمر وقشور الرمان اجزاء متساوية قرن الايل المحرق مكة
ثلثا التواء مدق وينخل ويستعمل سنونا سنون اخر نافعة لذلك وطيب رائحة الفم صفته
قشر بليلج الاصفر وآجل المقشر والكلنار وورد الاحمر والافاقيا والقرظ ونبت الحناء وعفص
سنون الثلث مكة مساوية مدق وينخل ويستعمل سنون الثلث صفته ثلث الحناء المحرق نصف مثقال ملح
المحرق مثقال والتاج مثقال ونصف مدق ويستعمل سنونا سنون الفوتنج نافعة ايضا
سنون الفوتنج صفته ثلث بابونج المحرق مثقالان ونصف الفوتنج خمسة مثاقيل مدق وينخل ويستعمل
سنون السعد سنونا سنون السعد كثير النفع لاخراج الدم عن اللثة وطيب رائحة الفم صفته
سعد الكوفي وورد الاحمر مكة مثقالان ونصف كلنار وكزمانج وقوقل مكة مثقال
ونصف دم الاخوين وكندر وقرنفل ملح الاندراني والمصطكى والفوتنج المحرق مكة
مثقال عود خام نصف مثقال مدق وينخل بحيرة ويستعمل سنونا في القيل يتمضمض بماء
سنون التاج عند الورد وماء التاج غداة سنون التاج لابيضاض الاسنان صفته قرن بليلج
الاصفر خمسة مثاقيل فلفل مثقالان محاما مثقال ونصف سادج المهندي وعفص
سنون الكزمانج المحرق مكة اربعة مثاقيل مدق ويستعمل على الريق سنون الكزمانج لمحمد بن زكريا للاستحكام
اللثة ومنع خروج الدم وتجفيف الرطوبات منها صفته كزمانج وابلج المقشر مكة
مثقال ونصف عصارة لحية التيس وطين المختوم والاهيل مكة نصف مثقال
والبادرهي اثنان مدق ويستعمل سنونا سنون لثابت بن قرة لمنع تسوس عادته

سنون الكلنار

للعلم والثة الصحيحة صفته زراوند المدحرج وورق الآس والكندر والسعد والكلنار واصل السوس
الاسكوني ودم الاخوين والبارزد مكة مساوية مدق وينخل ويستعمل سنون الكلنار للشيخ الرئيس
لكمال العلم واللثة صفته قشور الرمان مكة عشرة مثاقيل عفص وكلنار نبت الحناء
وقرن الايل المحرق مقادير قرحا مكة خمسة مثاقيل ساذج سبعة مثاقيل نصف الهندي ولوتس مكة
مثقالان ونصف مدق وينخل ويعجن بحلتيت خمر تقطيف ويجفف بوضع في الظل حتى يجف
ويدق ثانيا عند الحاجة ويستعمل سنونا القول السادس في امراض اللثة والمرد وهو مشتمل
على سبعة فصول الفصل الاول في الخناق وهو امتناع نفوذ الهواء ووصول النفس الى
الرئة والقلب سببه في الاكثر ورم عضلات الحنجرة والمري ورم رباطاتها وغشيتها وقد
تعرض الخناق لسبب التشنج اذا كان امتلائيا او لسبب العفن عن موضعها الى التشنج
الرئيسي بحيث لا يعقد الالتفات منها جانب الى جانب وهذا الخناق اشد من الخناق الكلي وهو
اشد انواع الخناق واصعبها واما الصرية او السوطة او المادة ريح غليظة تجمع في اصل اللهوين
او في عضلاتها في الجانب الخارج ويشبه هذا النوع الخناق المطلق ذهوا تاما وتمتد علامته
امتلاء العروق وعرق النفس واحمرار الوجه وانتفاخ الفم وخروج اللسان وحجور العينين وامتناع
الازدراد علاجه المبادرة الى فصد القيفال وحجامة الساقين ووضع المحاجم
بين الكتفين واخراج الدم قليلا قليلا وتدفعات كثيرة وربما احتيج الى ثقب القصبة الهوائية
واما اذا كان سبب الخناق الامتلاء فيشبه استرخاء خلط معاد علاجه فصد القيفالين

مدوضع الى جرم عظيم الماسه وتحت الدقن وبعد القوصد والحجامة فى جميع انواعه الدموى سقى لب
الخيار شنبر والبزرقطونا المحلول فى ماء الهندبا الرطبه وماء حب الصعب وذلك اخراف الحلق بماء
طبخ فيه السنفيخ والبابونج والخيرى الملك وسقى ماء الشعير المطبوخ فيه الكبريت المقشر وسقى سكنجبين
السكر والبنفسج الرأس فوق الجبهة بالخرط والغرغره بماء لسان الحمل وماء الورد ودرت التوت
وماء الكريزه الرطبه وماء الكبريت المطبوخ وماء العناب وطبوخ الخيار شنبر المحلول فيه دهن الورد فى
كل غداة من العناب والحاصل الاسود مكه عشرة اعداد والحاصل الجبلى عشرون اعدادا ومن الثمر
الهندى والسكر الابيض مكه عشرة مثاقيل يعجن الجميع ويرس ويصفى ثم يبرد ويخرج واذا لم
يقدر العليل على الاكل وراد هذا الاطلاع فليأخذ راى استعمال حقنه لينه متخذه من الشعير والخطمى
والبنفسج والشبلوفر مكه مثقالان والحاصل الاسود والجبلى والعناب والستبان مكه عشرة
اعداد ومن الهندبا ثلثه مثاقيل يخالط الجميع ودرق السلق مكه كف يطبخ ويرس الخيار
شنبر والسكنجبين مكه عشرة مثاقيل دهن الخل فنجانان والمرعشر مثقالا طلى الطعام اربعة
مثاقيل يحقن على الريم والغرغره بالخل وماء الريحان المعصور بقشره اوماء كريزه الرطبه
والسماق وماء الورد وماشبهها واما صعوبة حقنه من الالم والرجع المرجع والعطش المفرط
والقلق والاضطراب بالتهوع ومرارة الفم وغلبة الرضاب عاده جيده مضمد الفيفل وخارج
الدم وطهارته استعمال حقنه لينه ان لم ينبع مانع من الاسهال والغرغره فى ابتداء
بالطبخ فيه الكبريت وحب الصعب والعناب المحلول فيه الطبرزد الخيار شنبر وماء الكريزه ودرت

التوت

التوت وغير ذلك من الرادعات والاكل بطبخ الهندبا والحشف والخيار شنبر واذا لبق الورم او تغيرت الصفره
ينبغى ان يدخل الاصبع على الحلق لسعى ان يقئ الورم ويجرى منه القيح او الدم واما بقى عاده
عدم مجاوزته وسيلان الرطوبات من الفم وكثره الرضاب وعدم الاذدراد عاده جيده الغرغره بماء
الجوز الرطبه وحل الطبيعه بطبوخ الزبد او بمعجون الخيار شنبر معجون الخيار شنبر صفته تربد
الابيض عشرون مثقالا بقشر الاترج خمسه مثاقيل طبخ الهندبا ودرت التوت مكه مثقالان ونصف
سقمونيا المشوى مثقال طوبزد الخيار شنبر خمسون مثقالا ودقيق نخالى ثم ملتوت بماء العنوز المحلو ويعجن بالعسل
والسكر مكه مائه مثقال الزنجبيل منه خمسه مثاقيل الاربعه مثاقيل بماء الجاوشير ثم استعمال حقنه عاد بصفته
تخم الخطمى والخشخاش والبنفسج مكه مثقالان نوشجر والخيرى الملك مكه كف يطبخ ويرس شاهد الخيار
الابيض عشرون مثقالا وهم البابونج ثلثه مثاقيل يصفى ما صفيه الى البورق الاسنى مثقال
ونصف فاتر اجاد الرسم واما سوداوى علامته صلابة الورم وقله الرضاب وكدوره اللون وخشونه الفم
عاده فصد الباسليق اوفتح الدم واستفراغ الموصول بعد النضج بمعجون الاشنون المذكور
والحقن المادته والغرغره بماء الصعتر الرطبه والتين والحلبه وتضميد الورم بالحلبه وزر المكان
والغرغره بهما ايضا ماء قد طبخ فيه الشب والتمام او لبن المطبوخ فيه التين قال محمد بن زكريا وداء
نافع للجميع تمام الخلق صفته بان يطبخ حب الصعب والزابج ويرس الخيار شنبر والسنفيخ ترك الكمون
ويستعمل غرغره والغرغره بالزبد ودهن البنفسج المحلولان بماء فاتر فانه قد استفى بهذين الورم وكمل
الجده اما الغرغره بالصفره مضيفه طبيخ حب الصعب والعناب المحلول فى الماء ودهن الورد مع شئ من الشاء والكبريت نافعه

مثقال وماء ضح فيه الكمأة مازج واصل التوت واصل التوت الاسود يقال الشيخ الرئيس الغرغره بالمدرس بالكسر العسل المطبوخ فيه الفجل بالغة في الحاق السلغي وقال ابن البيطار الدقاء الخوط طيف في الحاق السلغي والسوداوي وداء الخوط طيف صفته بزر الكرفس والشيرين وبالخواء وبزر اسفنه وداء الحيا وزراوند الطويل والرعفران مكه خمسة مثاقيل وداء الحيا غرغره مثاقيل قسط ورماء الخوط طيف مكه خمسة غرغره مثاقيل لبنا وسبل الطيب مكه مثقالان ونصف عصفر خمسة اعداد مدقق جريشا والطبخ بماء العسل الصافي وتغرغر بانه اوديق وبخل وعجن بعسل وانضد في خابية الحلق يقال اذا حدث الحاق من شدته فقيه خطر عظيم لان الحر يحتاج الى تنفس كثير وطريق النفس مسدود في الحاق وقال القرشي قد ينتقل مادة الحاق الى ذات الجنب او الى ذات الريه لا زال مادة الحاق الصدر الى الجنب وربما نزل مادة الى الاعضاء فاحدث القيح وقد نزلت الى العدة واحدث الذرب وربما حدث الحاق اكثر اسباب القيح الفصل الثاني في الذبحة وهي الشوكة واللقوة والشوصة والحلق في الحلق اما الذبحة فهي ورم حار يحدث في عضلات الحلقوم من داخل بين وهي عضلات الاوداج المقدم اذا في فم المريء وهذه علامتها ان لا يقدر على ازدراد ولا ازدراد وان ازدرد وجعا يخرج من الانف ولا يقدر على الكلام وجحوظ العين وسيلان الماء والرطوبات من الفم واكثر احداثها بشكل طرق عدوى في ايام الحلق من اذن الى اذن اعني هذا النوع الذي يكون لورقوما على محل الذبح المنتبه بالشكل بهم محمة معالجاتها فصد الباسليق واخراج الدم قليلا قليلا بمراعاة القوة وبعده استعمال حقنة لينة صفتها العناب والسبستان ودهن الاصفر مكه عشرة اعداد ينفع وشيرخشت

المقشر بمثله وتحفظ والعسل الملك الحك مكه كف بطبخ ويغرغر بها السكر الاحمر عشرة مثاقيل والمرسنج الاصفر ماء الجبن والغرغرة بترب التوت وعناب زرقطونا والاطلية بالعسل وبالخل وبالخبز مثلا مكه مثقال ونصف طين الارمني واقاقيا ونصف نصف الكل مكه عشرة مثاقيل يدق ويطلى بالحبس الجاوشير والهندبا الرطبة وباقي المعالجات المذكورة في الحاق واما الشوكة فالحلق في الحلق على ان حقنة فاخراجه بالطبيخين بالرفق ولم يكن فالغرغرة بالخل والملح وماء الاسفيذاج او ان يسقيه قليلا قليلا حتى يسقط عن موضعه او ان يوتى بالعلق يمص الدم او بالمكواة او بالمبضع في الفم مكررا حتى يخرج من موضعه وداء الخروب في هذا الباب وهو ان يؤخذ شوك العوسج وطرفه بعناب الشوك ويدخل احد رؤسه في الفم فانه يجذبه عن موضعه اليه للطوفه برطوبته واما اللقوة والشوك التي تسقط في الحلق ان لم تخرج بشرب الماء واكل اللقم الكبار بغتة وما بقي فاعمل في الحمام واسقه وهي ان تؤخذ مرات ثم يبلع اللقم كبيرة منها لم يقدر ومن قدر بلعه بخيط فاذا تجاوزه الشوك جذبت بسرعة قال القرشي تاخير غرغرته ان تربط اسفنجة بخيط وتبلعه فاذا جاوزت الشوك تشرب الماء ثم تجذبه بسرعة الفصل الثاني في الجوزة بالجوزة الصوت سببها اما نزول مادة في الحلق او في قصبة الريه علامتها خشونة الحلق والعراقة وربما عسر معالجاتها منع النزلات ترب البنفسج بماء طبخ فيه قشور الخشخاش وبزر الخس والعدس والحلبا وورد والاحمر والنوفر مع الفشار وجمع الورد بارده او مزاج حار في الجوزة اكثر في الجنبات لسائل شبابه حاره او لمصابره على شرب الماء في امور حاره علامتها سقي شراب البنفسج او شراب العناب وماء الشعير واكل الطبيخ المعدني ورمان

استفدنا هذا من نسخة [illegible] كتبت سنة [illegible]

محلول الخيار بكوذك او سقى لعاب حب السفرجل وبزر قطونا وان المزاج بارد جدا واكثر حدوثه
للمرة ومنه يشرب بالماء الشيح او الجعدة او عدا ومنها طبيخها او ملاقات ابهوته بارده عادة جيد مستعمل
دوا المحلبت صفته الفلفل والمحلبت من زعفران والخزامى مكة كل الترياق بالطبخ بالعسل حتى ينعقد
ويرد هذه منه قدر مثقال في كل يوم او مسك في الغم وتحت اللسان حب القنة صفته حزر المقلى
وفلفل الاسود من كل وقية معجونا بالعسل او مسك في تحت لسانه حب الزعفران صفته فلفل و
زعفران وسنبل الطيب قرنفل ولسبانة دار صيني مكة مساوية وصمغ العربي ربع الجميع والسكر الابيض
مثل الجميع يدق نخالي ويكتب ويمسك منه في فمه او تحت لسانه دواء نافع مجرب ومران فوائد لت الرطب
الرطب اليابس اذا عجن بالعسل وطيب عليه الماء وعجن وشرب ماء فانه ان اكله مريد البصق صوته البقة
واما المزاج رطب عادة منه عدم الهضم ومن مكونه وتقدم قاتل المرطبات عادة جيد العرعز بالماء
قد طبخ فيه الاصول والرازيانج والصعتر والبابونج والعفص يتبخ والمداومة بالكل الزنجبيل والعسل وشرب
اليابس والرطب وان الرطب المنقى او المزاج يابس عادة مداومة مع كمونية الصوت اخص منها
صفاء في الجملة واكثر حدوثه من الدخان والعمار عادة جيد سقى من السفرجل الحديث او من النوع
او القوز مع لعاب بزر قطونا ولعاب حب السفرجل ومثل من السكر الابيض نبات المصر وان شربه
بماء الشعير مع لحم الجدي او الحملان والاسفاناج وقد يكون عروضها الكثرة الطعام وقراءة الجهر عادة
الحمام المعتدل وشرب الماء الفاتر شاكر اليس مع سقى شراب البنفسج والمداومة بالسكر الابيض و
المصر مجربة الماء البنفسج مع بزر الرجلان والكل فالوزج السكر والزنجبيل مع دهن القوز الفصل

الرابع

الرابع في طرد البلغ وهو عبارة عن عدم او زوال عادة جيد ان كان حادثا فشراب البنفسج مع حليب بزر البقلة
ولعاب بزر قطونا والعرعز عبارة عن ورق الهندبا او الرطب والكزبرة الرطبة والتمر هندي مع البنفسج
والشيح وان كان باردا ياخذ مثقال شراب البنفسج صفته بزر الهندبا ودور الاحمر مكة عشرة مثاقيل
الكزبرة مثقال ونصف اصل الهندبا عشرين مثقالا نيلوفر ولسان الثور مكة عشرة مثاقيل يطبخ جميعا
ويصفى ويقوم مع السكر الابيض مثله ثم يرفع عن النار ويضاف اليه ماء الهندبا المصفى مدقوقا
وسكر عشرة مثاقيل التربة منه خمسة مثاقيل او سقى شراب ماء الرمان مع طبخ البنفسج والبطيخ
وسنبل الطيب والعرعز بطبخ الرازيانج والدارصيني والشيح يتبخ البنفسج والتمر هندي للبنفسج
افشتين والبطيخ عند بعضهم مدقوق فانه يخلو لا مزوجا بدهن الخيري او دهن الفيل او دهن
النسط انتهاء حضر وان كان يابسا عادة جيد شراب البنفسج والنيلوفر مع لعاب حب السفرجل
ولعاب بزر قطونا والعرعز ليس الحليب ويطبخ بالحب القرع او القوز الحلو المقشر وورق
الخطمي والبنفسج مع لعاب بزر المرو وشحم الدجاج المذاب والتمر هندي البنفسج ودهن القرع
الفصل الخامس في ادرار المرة والحلق اما الحارة عادة منها العطش والالتهاب والقلق و الاضطراب
والحرقة وحرارة في سطح الغم والانتفاع بالماء البارد عادة جيدا فرصد الاكمل ان ياخذ من
ماء الرمان الحلو خمسين درهما ومن الخل الخمر اربعين مثقالا ويحل فيه السكر الابيض عشرة مثاقيل ويخرج غداه
كل يوم او يوخذ ماء القنع مسترين مثقالا ويحل فيه السكر الابيض ذا رخمايين عشرة مثاقيل
يصفى ويشرب او يسقى سكنجبين السافرج مع ماء الورد وماء البهار نج وسقى الرئة البارد

النفس بعينه غير ان الزلوخ يخلص بقلة الرتبة يقال له البهار الصابر عقلة لا يقدر صاحبه ان يتحرك في العقود
والبسوط بالكلية وقد يعرض الزلوخ بسبب انقباض الرتبة وهو نادر جدا فاذا عرض فسببه خفاف الرتبة
او اصابته بهواء بارده او مادته باردة او الاطعمة الباردة وقد يكون حدوثه لمادة نزلت من الرأس
ونزلت في المعدة والكبد لسوء مزاجها البارد العلامات الصوت في المحاق مدل على ان المادة
في العضلة الوسطة للصدر والصوت الجهي على ان المادة في العضلة القابضة للصدر وحمرة الوجه
مع ثقل في الصدر مدل على ان المادة في الرتبة والوجع ان خف وعرفه بصدر مدل على انتهاء غثاء
عضل الصدر وثقل الصدر مع سهولة النفث مدل على ان المادة في قصبة الرئة وثقل الصدر
مع حمرة الوجه وقلة السعال مع عسر النفس مدل على ان المادة في تخاطيل اللحم الزايد وحده وضيق
النفث مع الدوار مدل على انتهاء في الحجاب بسبب الدوار المشاركة للدماغ وضيق النفس مع صوت
الرئة وقلة السعال والاحساس بثقل مزاج المادة عند الثقل من جانب الى جانب آخر مدل على ان
المادة منضجة في فضاء الصدر والتخلص من غير ثقل السعال بالنفث مدل على انتهاء بكيتة
قوة الصدر مع حساء الدخاني والعطش بالنفث مدل على الغبار بالخلط وخاتمة الصحح
ودوام ضيق النفس مع صعر الصدر مدل على ان السبب موضوع الصدر لا غير ضيق النفس
مع وجود الخناق مدل على امراض الدماغ والذبول ومقدماتها واذا عرض بعد سوء مزاج المعدة
والكبد مدل على ان عروضه لسبب برودة المعدة والكبد والذي عرض لسبب الرئة مدل على
سبب كالحجاب ضيق النفس والربو فاذا عرض مع تهيج مدل انه معتدل او كبدي وكلك لان كان

جملة الفرق الرقوبات في الرتبة مدل عليه التهيج كثيرا ما ينقل ضيق النفس والربو الى الرئة
الرتبة وقد ينتقل الى امراض المعدة والى ورم الانثيين المعالجات المشتركة لضيق النفس وفصل الصيف
والربو تاما ان كان من البلغم نزج خلطه فعلامته مع العلامات المذكورة فخرجه المصدر والربو مع
البلغم بالسعال وضيق النفس عند الحركة وان لم يخرج من البلغم خوفا للاستفاء علاجه ان لم يخذ
زوفا اليبس ثلثة مثاقيل نمن اليبس عشرة اعداد اربب المنقى عشرون عددا اصفر ايارج مكة
حرف مثاقيل اربسا واصل السوس المكوك مكة مثقالان زراوند مدحرج مثاقيل البطيخ ويبس بالنبات
المصر عشرة مثاقيل الصعتر مجتمع فانزانه واخذ فصاح الاوقوه واصل السوس وبزر الرازيانج
مكة مثقالان زراوند الطويل والمنون مكة مثقال عناب سبستان والمنين اليبس مكة
عشرون عددا البطيخ ويبس عالكرنبين وقثاء خيار شنبر مكة عشرة مثاقيل الصعتر مجتمع ايضا
اصل السوس برساوشان وزوفا اليبس مكة لطة مثاقيل البطيخ ويبس عالطلبين العنصلي عشرة
مثاقيل الصعتر مجتمع ثم ابن البطيخ بحبوبات المخرجة للسلم لحب العصر وشاهدانه او مطبوخ الزبيب
وكموه ويجب بالطيف الاخلاط بالاشياء الملطفة المحللة كراب الزوفا وسكنجبين العسلي والمعلقات
اجارته كلوق متخذ من التين اليبس والحلبة وبزر الرازيانج والاربسا والزوفا مع العسل وقليل
مرارة عنزان وعصل المسوى وسفوف الفتي والاهليلج الاسود مكان واما اذا كان لحرارة القلب
او لكثرة كمادة فيه علامة عظم النبض وتنفس والعطش احراق القلب علاجه

فصد الباسلين وسكبين عوارض القلب ماء الهند باذان المثرود ماء بقلة بحقها وسقي شراب الصندل
او شراب التفاح فرد طبيعة القلب من الصندل والكرز فانه اترطبه واوراق البقلة والهند باذا وتا لاسترخاء
عضلات القصبة وضعف الحرارة الغريزية علامته لين النبض ونفس كنفس من يركض والقلة
العليل على اخراج النفس حتى لا يكاد يقعد مستويا حتى اشتد عسفه علاجه علاج الخانق وقد يكون
القصبة بسبب الغلظ وقد يكون لبيوسة الرئة مع حرارة القلب علامته ضيق الصدر والسعال
اليابس وقليله بهاوته المرقبات علاجه سقي ماء الشعير مع لحم الجدي والحملان وان الحليب مع السكر
والعسل ينفع الصدر وربما نفع الخروج عرق ينفع ضيق النفس والربو نفعا بينا صفته بزر الكرفس
المقلي مثقالان وبزر السفرجل المتخذ منه الغرز مثقال عسل مصفى حمسة مثاقيل يلعق على الريق وتشرب
واحدة عرق اخضر بالكرفس المقلي سبعة مثاقيل يشرب عقيب الصفير بزر مثقالان ونصف اصل
السوسن اربعة مثاقيل صمغ العرفط والكثيرا كل منه مثقالان دقيق ومجبل ويلعق بمثل مع العسل عرق
ينفع ضيق النفس والربو ان كان مع السعال صفته رب السوس وصمغ العرفط وكثيرا وزر الكرفس
المقلي والرطب المنقى كل منه عشرة مثاقيل دقيق ويلعق بعسل يحلل ارطال وبزر البقر طوال
الشيخ على ان سبنا اعلم ان قانون معالجات ضيق النفس والربو والنفس الانتصاب ان لينعل ادوية
معتدلة منضجة ولا تعمل فيها المخاطات والمطلقات جدا لان المخ رتما يجلب المادة ويدوي
الى الرئة فيورث قروحا وخرقا في الرئة ورتما يجلب الاستسقاء ولذلك الاستعمال القدماء

العقد ماء الرمانين وبزر السفرجل والورد وبزر قطونا ونحو ذلك الا اذا كان الزاد من منع
الزلات وقيل بعض منه الاطباء ان دواء المدر يضر في هذه العلة لاخراج الرقيق من الرطوبات ويزيد
الغليظ واذا كانت المادة غليظة فالصواب ان يخلط الادوية المنضجة بالمرققات مثل الغاشا وفستين
مع الفوة والرازيانج وقد يستعمل في هذا الباب ادوية معتدلة ينقوم مقام المركبات كزراوند المدحرج
قنطريون مثقالا مع اوقية من السفرجل او سكبينج مثقال مثقالا مع ماء الرمان او بفيل المثلث
مثقالا الى مثقال مجوفا بالعسل او بطبيخ قنطريون مع العسل او مع سكبينج ومن المركبات حب
غاريقون صفته غاريقون مثقال عصارة غافث وربوند الصيني كل منه مثقالان سكر
الاصبين خمسة عشر مثقالا دق وخبل بحب بماء الخاص الشربة منه مثقال يسقى عند النوم بماء حار
واذا كانت حرارة وبوسة صفح ورب السوس كل منه مثقال غاريقون نصف مثقال كثيرا نصف
يحب ويشرب ودواء الصدر بخرزة حشيشة حضرصا في نفس الانتصاب الخاصة معتدلا بالماء بغير ادم
ويدوم العليل بالفيء بعد اكل الطعام او بعد اكل الطعام قبل كثيرا مع العسل او السفي من زوفا
او بعد اراق مع شراب العسل حضرصا اذا كان النفس خانقا واذا شرب بالعسل عرضا للماء
والفي بالخرق الاصبين بالغ في امراض الصدر من غير ادوية وخرق حضرصا اذا غرغره بالعسل
واذا كان السبب لكثرة البخارات يجب استفال العليل الى امكنة معتدلة ويأمره بشم الرياحين
والصندل والكافور ونحو ذلك واكل الفواكه الباردة والاستلقاء بالبارح فيقرا واذا كان السبب

حب غار يقون

لاصالة المرد عرض الطبيخ الكلية وهذا وان كان المادة منصبة في فقار الصدر عرض الخانق
الاستسقاء واما اذا كانت العلة الرئة فدعرض معالجات الدق ويسقى لبن الاتان واذا كان
السبب المزاج بارد رطب في المعدة والكبد اطلاء رام العارضة منها عرض لكل واحد منهما با
سنذكره في اباهما ان شاء الله تعالى قال محمد بن زكريا معجون الزراوند نافع جدا لوجع الصدر
اذا كان باردا والسعال السلغي نفعا بينا صفته زراوند المدحرج ودقوما ناردفل الاسود
والكمون وبزر سعد ان الابيض من كل الورد بزر الاخرة مكة خمسة مثاقيل ب
درسلوشان مكة عشرة مثاقيل يعجن بعسل النحل ويعجن بعسل السرية مثقال مع طبخ الزوفا
والاغذية في جميع انواع هذه العلة حرقة وكل لحوم وشوربا ج من لحوم العصافير والعسج
والدراج والتهوج والغزلان ولحوم المشوية والسمك المالح ولحم العنقفذ ومرقة الثعلب
نافعة بالخاصية اذا اخذ من لحم العنقفذ او رقبة الثعلب مرقة او مخلا مع السكر ويسقى
منه سفرجلا نافعة جدا واما في معالجاته كمعالجات السعال والله الموفق في كل فعال الفصل
الثاني في السعال السعال هو حركة طبيعية غريبة لمنع شئ موذ ودفعها عنه والسعال الذي
بمنزلة البواسير للدماغ سببه هو انواع سوء المزاج المفرد او مع المادة والذي مع المادة
تكون لورم عرض لآلات التنفس ومجاريها بخار دخان والاغذية اما مرضة او محرقة
او لعفص ورطوبة عرض السعال بسبب كمية الدماغ اي فضلته كما ينزل مما يلي الصدر قليلا

قليلا

قليلا وقد يعرض مشاركة البدن كله كما يعرض في الحميات الحادة والحرقة وربما عرض مشاركة عضو ما
مشترك مثل الكبد والحجاب الحاجز كحديث في الكبد مثلا ورم فعرض بسببه خفقان معاليق الكبد فيحدث الربو
والسعال الغشية بعض الاحشاء لبعض فيأتي بسبب الرئة وغير غريب بهذا الاستحداب لانه يوجب
لها مسالك الهواء الذي يحتاج اليه المتنفس فيتحرك الطبيعة بدفع هذا الالم وطلب الاغذية الواصلة
الى الرئة وربما كان بسبب ثورات عارضة في الرئة بسبب حرارة الدم او بسبب مادة
الرئة او بغير ثورات السعال وقد يكون السعال بسبب حرارة الرئة فتقبل غذاءها الواصلة
اليها فيختلف الرئة ويبتدأ اجراؤها فيعرض بسبب ذلك السعال فاما الذي يعرض لمشاركة الدماغ علامته
بوسة السعال والبلغم شئ يابس قضيا رقيقا وربما ندى البلغم عنه القرم ورقة غشاء
الحلق ورئيس العضلة عنه خروجه وهذا السعال رديء ربما يولد قرحة السل اذا طاله علاجه مع المرات
لبزر الخشخاش والعرعر بالغوا بصبات مثل ما طبخ فيه قشور الخشخاش وبزر البنج واقلال المرضوض
نقيره ورق الحسن بزر الخس ورد البنفسج طبخ الكرنب وكله بالمناديل الخشنة والكاجيدا
والعرعر ايضا ماء طبخ فيه العدس وقشور الخشخاش والورد وعنب الثعلب وبزر البنج والكلمار وكذلك
لعوق الخشخاش صفته بزر الخشخاش بسته مثاقيل نشا وكثيرا وصمغ العرعر مكة مثقالان وشحم
ب حب البقوم وحب السرو مكة ثلثة مثاقيل مدقوقا يجعل ويعجن بماء الورد وحب السعال
الذي بغلظ المادة وينبع سيلان الرطوبة صفته بزر الخشخاش وبزر البنج وبزر الخس وبزر الخبازى

لعوق الخشخاش

حب السعال

دارچینی نقوع و لخمیاره و لبشاد و کبریت و صمغ العربی مکه سماقیه مع قلیل من الافیون یدق و ینخل و یکتب
بعاب السفرجل و میکه و الغم و ادخل المثقال المحدود کرکما صفته نشاد و کبریت و لوز الحلو و فلفل
المقشرین و زنجبیل نشاد و قرفه و صمغ العربی و طین ارمنی یدق و ینخل و یکتب بلعاب بزرقطونا و
الذی یعرض لمن یواظب علیه فی الترنجبین علامات ازیاد المثقال عند تحکیمه و الوقوع فی البطش و عراقة
الهوا مع هزال البدن و رعشة الیدین و تیبسه فی الهوا البارد علاجه شراب البنفسج و السکنجبین
مع لعاب السفرجل و ماء الهندبا و لسان الثور و سقی شراب دارچینی صفته نزنجبیل
و قرفه مکه عشرة مثاقیل بزرقطونا و کبریت و صمغ العربی و ادخل الجمایین وجب المثقال مکه
خمسة مثاقیل اصل السوس مثقالان بزرقطونا عشرة مثاقیل طبخ فی ستة ارطال من الماء حتی یرجع
الی الثلث و یصفی و اضف الیه السکر مائة مثقال یغلی نوع اخر خشخاش الابیض مع قرفه مکه
عشرة مثاقیل بنفسج و صمغ العربی مکه خمسة مثاقیل اصل السوس ثلثة و ماء الرمان عشرون مثقالا
السکر الابیض مائة مثقال یغلی شاکریسم و بنفسه مطبوخ صفته بنفسج الیابس مثقالان عناب
سبستان و الثلث الیابس مکه عشرة اعداد اصل السوس خمسة مثاقیل بلوط خمسة مثاقیل طبخ
و یصفی و یترک حتی یکدر بانافع صفته طبرزد نشاد اصل السوس مکه ثلثة مثاقیل کبریت
وجب الجمایین مثقال و النصف بزرالبقله مثقال یدق و ینخل و یعجن بلعاب حب السفرجل
و یکتب حبوبا مقرحا و لیمکث فی فمک ساعة واحدة منها و الافدنه بماء الشعیر مع

الاوریخ

الاوریخ و الفوح و الاصطاخ و اما المثقال الذی یکون مع لغت القدم فهذا من مفردات الکتب جاء ما من قوم الی
وقال المثقال و یکون لوزم فی الاربعة و ستون درهما الکبیر علاجه ان یلطف و ینفع بطبیخ
الزوفا و کوکه کالبان و الحلبة و اصل السوس و ابرسا مع العسل من کل واحد منها علاجه منه کزنة الخروج
و خصوصا فی القوم و بعده علاجه مغسة البدن من السلغم بعد اضافة طبیخ طبیخ فیه زبد الاوریخ
و زراکرس و زوفا الیابس برساوشان و ینفع الفتی بطبیخ بزرالعجل و اصل السوس مع العسل و الاهلیلج
الاوریخ و رفس صفته نخم الخطمی اربعة مثاقیل کادی یوس عشرة مثاقیل سکبینج و حلتیت مکه
ثمانیة مثاقیل بزرالاوریخ و بزراکرس مکه خمسة مثاقیل دارشوند هدوج اربعة مثاقیل اسطوخودوس
و غرغران و سعده و مرکی مکه اربعة مثاقیل یدق و ینخل و یعجن بالعسل الرئیسی من اربعة مثاقیل الماء
الحامة و ینفعه دواء الحلتیت صفته رب التوت مثقال الیابس و ابرسا و لوز الحلو مساویة و سکنجبین
الحلتیت بزرالاجوزه یدق ینخل و یعجن ان کان للنفث و صفراء مرارا یحاد علاجه الفصد
من الباسلیق و لعاب بزرقطونا و الفوقات البارده و المعونة من بزرالقثاء و لوز الحلو و البنفسج
و کبریت مع طبخ العناب و لسبستان و بزرالخطمی و السکر الطبرزد و لعوق بزرالکتان ینفع السعال الیابس
و الربو و یدق الصدر من الاخلاط و یعین علی النفث صفته بزرالکتان المقلی خمسة عشر
مثقالا فرماذا سبعة مثاقیل یدق و مع العسل یعقی لعوق اللوز ینفع للسعال خشونة الحلق و البحة
صفته کبریت اصفر صمغ العربی و النشاء و رب التوس مکه سبعة مثاقیل لب بزرالفوح و لب اللوز

رب التوت

دواء الحلتیت

لعوق بزرالکتان

لعوق اللوز

حب الرمان

الصنع

حب الزعرور

مكة مثقالان ونصف الكراويا الابيض محكة عشرة مثقالا مدق ويعجن بماء الورد ويلعق مع دهن الورد ينفع
اوطلية الباردة على الصدر كالصندل والكافور وعراده التوت مع ماء الكمثرى والخس وماء الورد
وحب القرظ ينفع للسعال المزمن صفته لوز الحلو المقشر وحب الخيارين وصمغ العربي والنشا وخشخاش
الابيض مكة مثقال رب السوس مثقالان واقلا المقشر ثلثة مثاقيل مدق يجب بلعاب بزر قطونا
حب القثاء المجدين زكريا للسعال اليابس صفته نشا صمغ العربي وحب بزر الخيارين وبزر الخطمي كبزر
مدق ويجب بلعاب حب البطيخ الثابت بن قرة للسعال كما ذكر اليابس والمزمن وللمبحوحين
صفته صمغ العربي وكثيرا وحب السفرجل وبزر الخطمي ورب السوس وخشخاش الابيض
الابيض مكة ثلثة مثاقيل لوز الحلو المقشر واقلا المقشر وحب الخيارين مكة ستة مثاقيل مدق
ويجب بلعاب بزر قطونا وحب الرعفران للشيخ الرئيس للسعال المبلغي صفته صمغ العربي وشيء
وكثيرا مكة ثلثة مثاقيل الحب السفرجل وحب القرع وحب الخيارين مكة ستة مثاقيل لوز الحلو
المقشر وخشخاش الابيض مكة اربعة مثاقيل وسكر الطبرزد وفانيذ مكة ثمانية مثاقيل رب السوس
اربعة مثاقيل رعفران مثقال مدق ويخيل بلعاب بزر قطونا لعوق رب السوس نافع للسعال
اذا كان مزمنا ويدفع فضول الطرية من الصدر ويعين على النفث وصفته رب السوس
وكثيرا وبارزد ودارابخ مكة سواء مدق ويلعق مع العسل وهو اللوز آما السعال ويحتبس
العنز لسوء مزاج بارد وسادج على ستة مثاقيل وللحارة على

العسل

معجون القنب

شراب الزوفا

لعوق الغوم

العسل ماء الجبن وزنجبيل اصل السوس معجون القنبي نافع صفته زنجبيل مزرع الجم خمسة وعشرون مثقالا
وعنوان وسنبل الطيب وسليخة ودارصيني ودارشيشعان مكة مثقال قشر الزيرة وفلفل الاخر
وعلك البطم ومقل الازرق مكة سبعة مثاقيل دقيق ويخيل بعسل ينفع
الرعوة والمثلثة ومدبس الصدر يابان حاته وينفع سعي اجاجب الرئة والجانب بزر الكتان
مع العسل وايضا ينفع شراب الزوفا صفته عناب وسبستان والبابونج مكة عشرين عددا
ينفع مثقالان برساوشان ثلثة مثاقيل بزر الخطمي والخارشنبر مكة مثقالان ونصف اصل السوس
وزوفا اليابس مكة ثلثة مثاقيل ونصف فراسيون مثقالان ونصف يطبخ ويقوم مع السكر
خمس مثقالا وسفيعة معجون زاوند الذي للمجدين زكريا ويسمى معجون الربو الصادر للسعال
المزمن الصنع يعصر صفته زاوند المدوخ وزوفا ماء فاطل وكرسنه وبزر سفرجان الابيض
لب اللوز المر بزر الابجر مكة اربعة مثاقيل ودارصيني ورب السوس برساوشان سبعة مثاقيل
وزنجبيل وعسل العسل المزمن منه مثقال ونصف مع شراب الزوفا وان كان لسوداوي مزاج بارد مع
علاجه علاج صنع للنفث وسقي شراب الزوفا مع بزر الكرفس وبزر الرازيانج مطبوخا لعوق
النوم ينفع للسعال البارد المزمن ويفتح الحارة ويبقي الصدر صفته بان يطبخ النوم المبقل
نصف رطل في نصف منا من الماء المغرة ويصفى اليه من عسل مصفى بقدر الكفاية ويلعق منه
شراب البنفسج نفعا جيدا فانه يحيل الى الصفراء وان كان لورم الحلق عالجه علاج الورم

دوات يجب ان كان سببه البثرات علاجه علاج بثرات داخل الحلق بان يفصد من الباسليق وطلي الطبع
ماء الفواكه مع الخيار شنبر وسقي لعاب بزرقطونا مع الخلاب وبزر الورد تجرع فانزا وكتب ومع العليل
من زرنب الماء البارد وطريق لبضاج المائة وعسلها كالمضاج الحاد وتدابيره وان كان لبتال الخراج
عبش منا كل علاجه ان يوخذ الشيح ودهن البقره مربم الكافور مع صفرة البيض الاغذيه كالخابه
الفصل الثالث في نفث الدم هو خروج الدم مع السعال فان كان خروجه قليلا قليلا فهو من الحلق
والحنجره وتشبانها علاجه ان يوخذ كل هذا من طين الارمني وطين المختوم وصمغ الورد
كل منه مثقال يطبخ الصمغ ويخلط معه الادويه ويشرب اول غذا من بزرقطونا وبزر لسان الحمل كل منه
مثقالان فان مثقال من قرص الكهربا مثقال يطبخ بزر ورد ثم يدق القرص ويخلط ويعقد ويشرب
ويفصد لطين المختوم وشيافته طبشا مدقوقا ومخلوطا بماء الاس والخرنوب فهو لبعثات مذكوره
وصفة قرص الطين صفته طين الارمني كهربا صمغ العربي ودم الاخوين وطباشير ونشا
وكيثرا واقاقيا وحلبار وعصارة لحية التيس يدق ويخبل بماء لسان الحمل او ماء الفرفخ
ويعمل منه قرص متى بخل وان كان خروج الدم احمر ناصعا فزده من الصدر وان كان
بخل الصفره فهو من المرة علاجه من جميع قيامه فصد الباسليق او نهر اليدين وسقي
شراب حب الاس صفته الاس المقشر عشرة مثاقيل حب الاس عشرين مثقالا وكلنار
ورد الاحمر ورز المحاص البري كل منه نصف مثقال رب السوسن الحلو وماء الورد كل منه

عشرين

عشرين مثقالا وكلنار ورد الاحمر ورز المحاص البري كل منه نصف مثقال رب السوسن الحلو وماء الورد كل منه
عشرين مثقالا وشراب الصندل عشرين مثقالا مزق الادويه ويعجن برب السوسن وشراب الصندل وماء
الورد والمقوم ويفعله اقراص كهربا بالذكوره ويبقى قرص طين المختوم مانع جدا صفته كندر ودم
الاخوين وكلنار كل منه ثلثة مثاقيل والصاق كهربا جمله مثاقيل بماء وبيض العنزل وطين المختوم
كل منه عشرة مثاقيل ثبات اليابسه مثقال ونصف افيون مثقال ودار صيني مثقالان مزق ويخبل
ويقرص ويجفف بالسوسن جل عشرة اقراصا الشربة منه مثقال مع ماء بزر البقله وداء نفث الدم لابراهيم بن كاشف الدين محمد البرزني نوراته تربته صفته سكر مثقالان مدقوق اعاوده
على لعاب بزر الكتان ولعاب الحلبه ويجل فيه جبرة السفرجل ثلثة مثاقيل وتجرع وداء اخر لعاب
بزر الكتان ولعاب الحلبه فنجانان سكر مثقالان مدقوقا ناعما مع شراب ورد فاخره مثاقيل
واما الدم الخارج من المعده والمرء علاجه الفصد لا كل واخراج الدم بعد القيء والمائه
وصفة استعمال قرص الطباشير القابض مثقال مع معدنوس الفاخره مثاقيل ماء الورد مايردا
قرص طباشير القابض صفته لبنه والصمغ العربي وبزر المحاص المشوي ونشا كل منه مثقال ورد
الاحمر مثقال ونصف طباشير وساق وابزار ليس المنقى كل منه اربعه دوانق طين الارمني
مثقال مزق ويقرص بماء المحاص معدنوس النشا يفع نفث الدم والسل والحرقه وقروح
الصدر صفته الصمغ العربي ونشا وكيثرا وجب السفرجل وبزر الخشخاش الابيض وبزر الخس

قرص الطين

قرص الطباشير

معدنوس النشا

وزن الخطمي كذا ثلثة مثاقيل صندل الابيض مثقال سكر العشر مثقال ونصف درهم اقاقيا والجلنار وماش
وزن البقلة كذا مثقالان ونصف لب حب القرع وعصارة لسان الحمل وطين المختوم وطين قبرصي
كذا مثقالان زعفران نصف مثقال وكافور نصف دانق وماء الرجلة والنعنع يدق
ويجعل السفوف الشربة منه مثقالان مع شراب الخشخاش وماء البقلة العرق السعال وخشونة الحلق ويقطع
ويقطع نفث الدم ويلين الصدر صفته سبستان مائة عدد لب الخيار شنبر عشرة مثاقيل
زبيب المنقى بعجمه عددا يطبخ في ستة ارطال من الماء حتى يرجع الى النصف ويصفى ويضاف
اليه السكر الابيض رطل والقوام الشربة منه خمسة مثاقيل الى سبعة الفصل الرابع في ذات الصدر
وذات الرئة ذات الصدر ورم امتلاء فضاء الصدر سببه ورم في حجاب مستبطن
للصدر ان كان ميله الى الصدر يسمى ذات الصدر وان كان ميله الى جوانب الظهر يسمى ذات
الرئة اما علامات ذات الصدر فهي ان يتقدمه ذات الرئة او ورم في غشاء الصدر او في
عضلاته مع علامات ذات الرئة التي ستعرفها ان شاء الله ويكون الوجع في طول الصدر
نفثه النخامي ثم المدة ولا يقدر الا الاستلقاء على جانب التحت والعرق الى جانبين ولا راحة على
النوم الا على الاستلقاء واما علامات ذات الرئة احساس الوجع بين الكتفين ولا يقدر
النظر الى الجانبين ولا راحة على الاستلقاء ووجع شديد عند السعال الانتقال اذا كان النفخ
قليلا فان البرء يكون بطريق النفث والذي لا ينقى من اربعين ليلة فانه يؤول الى السل

الى السل واما اذا كانت قوية فانها يدفع النضج اما بطريق الاسهال واما بطريق ادرار البول وهو
اسهل الانواع لان النضج رقيق ينفذ الى العروق التي يصل منها الغذاء الى ذلك الموضع ونزل الى الكلية
ومنها ما نزل الى الكلية وفي الكلية قوة جاذبة فاعلة لما يدفعه الكبد وقوة اخرى دافعة لما فيها الى المثانة
فيندفع بهذه القوة ما يرجع ويسهل الغذاء قوة دافعة فالمندفع الى طريق الادرار يسلم وقد يؤول
الى القدمين ولضعف القوة وهو ردي علاجهما علاج ذات الرئة ويحتمي من فصد ورم
ان شاء الله فاذا اخذ النضج بان يندفع بطريق ادرار البول يحتاج الى معاونته بادوية مدرة
للبول واذا اندفع بطريق الاسهال يحتاج معاونته بادوية مسهلة الفصل الخامس في ذات الجنب والشوصة
والبرسام فهي اورام حارة وتحدث في الحجاب الداخل وما يجاوره ويتصل من العضل والغشاء او في الحجاب
الحاجز او في الحجاب الخارج او في العضلات الداخل او الخارج وفي نوع اخر من الورم فهو مخصوص فالورم الذي
حدوثه في جنب او في جنبين يسمى ذات الجنب والذي يعرض في عضلات الصدر والرئة يسمى شوصة
والذي في حجاب بين الصدر يسمى برساما لان البر عند الاطباء الصدر والسام هو الورم
اكثر مادة البرسام صفراوية محضة او ورم رقيق صفراوي واما مادة ذات الجنب فهو اما ورم
حار او ورم بلغمي مالح وربما يحدث من خلط سوداوي بان يحدث السوداء وقد ذكر ذات الجنب
الشيخ في القانون ذات الجنب هو ورم في نواحي الصدر والجنب فهو اما في العضلات الباطنة
او في الحجاب المستبطن للصدر والجنب او في الحجاب الحاجز وفي العضلة الباطنة معا وهو اكثر

في الكزاز وهم مرارة الانسان محترق الدم بلغم عفن اوس سوداء عفنة السبب اما من نزلة حادة
او من شرب شراب عتيق وقد مرض لسبب مقام وهواء بارد بين او لشرب ماء بارد دفعة او لتساول الاغذية
الغليظة او لاستعمال الادوية الردية والعرق اما الدموي علامته تحمي الدماغ والوجع الحس وضربان
تحت الاضلاع او الكتف والكرب والعطش وضيق النفس والنفس المتواتر والنبض المتشابي
وصفرة البول وحمرته وغلظه وربما كان معه اختلاط العقل والسعال مع البلغم وعلاجه الفصد
في الابتداء وقبل ان يستقر المادة ومن الاسليق من جانب الذي لفلان ان لم يكن البدن كثير الامتلاء وان
كان ممتلئا او تقرر المادة او مضت عليه ايام يفصد من جانب الحاذر وان لم واخذ البنفسج والبنفسج
مكة اربعة مثاقيل عناب وسلسبان مكة عشرون عدد اسكر الابيض عشرة مثاقيل لطيخ وبزر
خيار شنبر الكل ثلاثة دراهم القرع ويتجرع فاتر او يسقى في نصف اقداح لعاب بزر قطونا او حب السفرجل المعجنة
بماء البهار ايج فنجانان مع سكر المصري عشرة مثاقيل او يسقى شراب البنفسج وشراب البنفسج وذا كان
العطش غالبا يسقى ماء الخيار بن وماء البطيخ العندم وسكنجبين العسل المزوج بمثله ماء
نضيج المادة بالطبخ البنفسج والعوالك مع الخيار شنبر واذا ظهر النضج يسقى ماء العصفر واصل السوس
وبزر قثاء او ماء الشعير مع السكر والاغذية ماء الشعير المطبوخ فيه العناب والسلسبان والبنفسج
والبنفسج تأخذ اللون حتى ظهر اثار النضج في القارورة ثم يسقى في يوم الهادي من موضوع صفته
سناء مكي خمسة مثاقيل بنفسج اليلسن وبنفسج مكة اربعة مثاقيل بزر الخيار شنبر والهندبا مكة

ثمنه

ثمنه مثاقيل عناب وسلسبان مكة عشرون عدد البطيخ وبزر عشرة الكل تنجبين وشيرخشت وماء الخيار
سته مكة عشرة مثاقيل يصفى ويتجرع ويصبر عليه حتى يجلس مجلس واحد ثم يشرب لعاب بزر قطونا واحب
السفرجل مع السكر وماء البهار ايج فاتر او الاغذية في اخر النهار بماء الشعير المذكور وعلامته الصدر والاضلاع
وبهم القرع وعلى صفته وبزر البنفسج واللوز فنجان نعم الابيض المحلول في الدبنا اربعة مثاقيل
كثيرا وخطمي الابيض المدقوق المنخول مكة ثلثة مثاقيل القاهما في الدبنا ويستعمل قرصا حاضرة
الصدر يجب ابتداء تخذ من البنفسج والبنفسج والخيار شنبر والخيار والخطمي ودقيق الشعير والخطمي ودقيق الباقلا والكل
الملك مكة سواء يدق ويطبخ في الماء ودهن البنفسج او اللوز حتى يذهب ماؤه ويؤخذ عليه
ويستعمل وينفعه الاطلية بدهن الكيرا او البنفسج ويجب الاحتراز عن شرب ماء بارد واما صفراوي
علامته كثرة الحرقة وكثرة سعال وصفرة ما يبقى من السعال وسرعة النبض مع تواتره وشدته
العطش والوجع واختلال الطبع ومرارة البول في ابتداء المرض علاجه فصد الباسليق الايمن
الايام واستعمال الصفراوي والمبادرة باستعمال ما ذكرناه في البلغمي وان لم واخذ من ماء طبيخ العنابي
او حليب بزر القرع فاتر اتيا حضر تجرع مع سكر الابيض وقد ذهب الصدر بدهن البنفسج او القرع
المذاب فيه الشمع مع ماء الخس وماء حي العالم ففي هذا النوع اذا ارتقى احتاط صفراويه الى العظم
الصدر او الى الرقة فالفصد اولى واذا اكتفى بالتراسيف كان الاسهال انسب وينبغي ان
يبادر قبل استعمال الاسهال في هذين النوعين بشرب البنفسج او البنفسج واذا كان العطش

غالبة يسقى ماء الهليلج الهندي والكمثرى الصابح العذب نزعا بالماء والاغذية بماء الشعير مع سرطان
النهر واذا كانت الحمى ماتمة والاغاذية بمرزنجوش الماش مع ماء لب الخرز والاطباخ والقرع
وباقى المعالجات المذكورة فى الدموى واما البلغمى علامته بياض لون البول ومحمى المواظبة والمداومة
وقلة تعطش علامة كلاب الآبار السلطان ثمرتن عددا واصل السوس عشرة مثاقيل سكر الاخص
عشرة مثاقيل يكبين مسلة والاسهال بمطبوخ صفة سنا مكى خمسة مثاقيل بنفسج وبنلوفر ورد
الهندبا وبزر الخيار بين وبزر الخطمى واصل السوس مكة سقمونيا بطبخ ويمرس بها اجاص شيرز والكمثرى
مكة عشرة مثاقيل تجرع واما السوداوى علامته الحمى اللازمة والاشتداد بها طريق الرجع وسواد سطح اللسان
وشدة النحس وجفاف الفم وخشونة اللسان وعسر النفث والهذيان وخلاط العقل وحسن النبض
علامة العضد واخراج الدم بقدر القوة والمادة والجلاب المذكور فى الصفراوى وقد زعموا نعم
قول الاطباء ان هذا النوع احث الانواع ذات الجنب وامرع فتلا اما الفرصة البرسام علامة
كعلامات ذات الجنب بعينه فى جميع انواعها الفصل السادس فى ذات الريه وهى ورم حار فى الريه
وهى اما دمويه او صفراويه او بلغميه او سوداويه ودمويها يعفن دمها يصير قرحا وقد ينتقل الى ذات الجنب اذا كان
باردة وقد يسيل المادة الى جانب الجنب فيوجب الخفقان والغشى والهلاك وقد يسيل الى الدماغ
فيهوس او ربما جذا الجنب بزول مادة حاره وتخال مادة تحاق الحاره علامة منها الحمى اللازمة
وضيق النفس وثقل الصدر بحسب كثرة المادة وقلتها ووجع فى الصدر وفيما بين الكتفين

الى الظهر وضربان تحت الكتف وتحت الرقبة وظهور حمرة مشابهة بهم على الوجنتين وتملأ عروق العنق
بسبب كثرة البخار وانتفاخ فى ظهر القدمين وحمرة الوجه والعينين ويبس اللسان وخضرة بالجفنين
وبياض البول وثباتات علامات البلغمى حمرة العينين والوجه والحرارة اقل والثبات واثقل
زائدة واذا كان الورم صلبا كان السعال ياسا وسواترا واثقل صفاقيا واذا كان الورم رخوا
كان السعال لينا والريق كثيرا والكحة رقيقة الوجنتان واذا كان الورم بحيث لا تخل ولا ينضج وكان
ما ينفث كثيرا نضجا وكان السعال يسيرا وكان تماثلا دان ينضج دل عليه لزوم الحمى وتمدد
الوجع فى مغابن الرئة العلاج اذا كان الورم دمويا والحمى حارة جدا وكانت المادة فى مغابن البدن
علامة احساس الالم فى تحت الرقبة بيده بفصد الباسليق من جانب المخالف واخراج الدم فى
مواد كثيرة ثم الفصد من جانب المحاذى بعد ثلثة ايام واذا احس الوجع فى الرأس فاقصده
انتهاء نفق كان صوابا ثم سقى الجلاب المتخذ من البنفسج والبنلوفر مكة ثلثة مثاقيل ومن العناب السلطان
مكة عشرة اعداد يطبخ ويمرس بها السكر والكبين مكة عشرة مثاقيل بصفى ويتجرع وسقى شراب
البنفسج مع لعاب بزر قطونا ولعاب حب الفرجل المتخذ منهما والهليلج نافع واذا احتيج
الى تليين الطبع يوخذ البنفسج والبنلوفر من كل واحد مثقالان بزر الهندبا وبزر الخيار
مكة ثلثة مثاقيل العناب والسپستان مكة عشرة اعداد يطبخ ويمرس بها الخيار شنبر والخرنوب
والكبين مكة عشرة مثاقيل يصفى ويتجرع واما اذا كان الورم صفراويا فعلاجه

الدموى نافع لمن يبصق الدم والاسهال فى الصفراوى ويدعاه من ساعته ويسقى ماء العواكر مع الجلاب
نافع وان يطبخ ماء الشعير مع ثلثى منه السفرج ويصفى ويسقى منه ومن اللوز ويكثر ويتجرع والاغذية
ماء الشعير فى الايام الاول الى ثلثة ايام ثم ان كان المرض ضعيفا يعطى المرزنجوش المتخذ من السفرجل
البارده كالاجاص والقرع وشئ من ورق من اللوز مع القرع والا ماء الشعير او ماء نافع
فى جميع انواع ذات الريه صفته ان ياخذ لسان ودماغ من السفرج وشحم الدجاج ولعاب الخطمى
البهمى السفرج والبابونج واصل السوس وعفاره وسكر كمكه سواء ثم يطبخ فى الدهن واللعاب حتى
يذهب الماء ويكيف للقديد واذا كانت المادة غليظة يضيف لورق الكرنب لورق الرازيانج المطبوخ
جنس السفرج والماء والاغذية فى اخر الامر مرقة ماء ولبا فى وصفة البيض المنعمرشت بطبيخ الخطمى
وماء الخماله وسفوف التربخ بالملاى اذا رده من السفرج واذا انفجر الورم يعطى من حساء طبخ فيه
الباقلا والحمص والكرسنه مع لب حب القطن وتمابقى الصدر وهو لعوق الكرنب مع لب حب
القطن ولعوق الاهليلج مع لبن الاتان نافع واتان كان بلقيا فعلامه تنضيج المادة مثل
برساوشان وبزر الخطمى واصل السوس وبزر الرازيانج كمكه مسقطان مطبوخا ومزوجا فى الجلاب
شئ عشرة مثاقيل والسفرجل بدقيق الشعير والسفرج او المبع ومن السفرج ويطبخ فيه لطريق المرهم
وتربخ الصدر والمقعدة فى الاواخر بزر الخطمى وبزر الكتان وهشا لهما وماء نافع لعوق الرئه
لان فيه اللطيف والكيفية والسفرج والمرس والعنصل صفته حماما ربه مثاقيل واصل سوسن ثلثة مثاقيل واصل عنوا

لوقه

كندر ورب التوت كمكه خمسة مثاقيل كثيرا مثله مرتين مثاقيل كحب البسباسك فى اللعم ومن شراب
السفرج وشراب البنفسج واغلفه فى جميع اقسام ذات الريه حب الثعال الذى ينفع لذات الريه صفته اب حب
الفوفل والخيار بين وبزر الخشاش الابيض والزنجبيل المعشر كمكه ثلثة مثاقيل للفوفل الجميع عشرة مثاقيل رب
الورس مثقال ركبين المنى مثل الجميع مدقق وينخل ويجبل بلعاب حب السوجل حبا صغيرا ويستعمل بالعسل
السابع فى السل السل سوء قنيه الريه وقال القرشى ومنه ما ينزل اثاما ويسمى رطوبة الريه الصدر
فيكون مبتدئا بالسعال مع ضيق النفس ونفث الرطوبات ويكون حاله مثل حاله المسلولين ولا يكون
مسلولا ولكن بعده من جمله المسلولين لسبب انه نزله حاره محرقه نزل من الرئيس الى الريه تنضج
ذات الريه والفجاره ومنها بياض سوء مزاج جميع البدن وحدة الدم الذى ينفذ فى الريه فينضج فواسد
عروقها وقد يكون لسبب حدوثه صرته او حده او افطه الصدر فيتقرح لسببها عروق فيكون لسببها
سل علامته نفث القيح والدم الرقيق المختلط بالرطوبه يكون معه حراره ويشتهيه
الحمى ويظهر فى بعضهم فى بعض الليل حمى وفى تابعى بعضهم فى الليل احيانا والضعف لطبيعه واذا
طال الزمان تقلب الاظفار هم وتتغير شعورهم ويظهر الورم فى ظهور اقدامهم وخصوصا عند
حر الاكل فى الغداه وذلك لنقصان الحراره وضعف الطبيعه والزحدوث السل فى اثناء ثمانيه
عشر سنه الى ان يبلغوا اربعين سنه والمعتدل السل طويل الاخلاق المايلون الى حده وارزوم
فى الدقيه والفرق بين السلغم والمده بان المده يكون كرها مع الدم المختلط وهو انتن عظيم خصوصا

اذا التقى في اناء واذا صبت المدة في الماء نزل في كتلة بعد ساعات واذا كان العسل في ابتداء الامر كماء
والطبخ واذا التقى بدابير الصوابات اذا استحكم طلاء جيد عليه ان يبدأ اولا بقصد السابق والقوي
الدم بدفعات كثيرة قليلا قليلا ويبقى ان يبتدأ في القصد قبل ان يتورم الريق ثم يسقى العوق الطبيشير المدقوق
في السكنجبين قدر الترنجة والعسل الكحاة صفته لبنا وكثيرا مكة سبعة مثاقيل سكر الاحمر عشرين مثقالا
بنفسج مثقالان وتصف لب بزر الخيارين ولب حب الصنوبر والصمغ العربي وفاقيا مكة ثلثة مثاقيل
سكر الاحمر عشرين مثقالا يدق ويلعق بمثله من الكلوة والعسل المستعمل ثم يسقى شراب البنفسج وشراب الخيار
وشراب الصفيح منها كان عشرة مثاقيل وتخلى في ماء حاره ويحرج ويسقى في ابتداء سرية مراقيل المزوج
بثلثة امثاله ماء العسل ويسقى ذلك ثلثة مرات في ثلاث ساعات وينفعه سقى اقراص الكهربا مع شراب
الخيار شنبر كذا اقراص البنفسج صفته ورد الاحمر مثقالان لبنة وصندلان مكة مثقال ولب
الخيارين وحب القرع مكة خمسة مثاقيل بزر البقلة ثلثة مثاقيل يدق ويخلى ويعرض بلعاب بزر قطونا
الزبة منه مثقال مع ماء البطرد او الخيار او زهر الرمان صفته لب بزر الخيارين مكة اربعة
طباشير وسرطان المحرق مكة مثقالان لنشا مثقال يدق ويخلى ويعجن بلعاب بزر قطونا الزبة
منه مثقال مع لعاب حب الصفرجل لعوق الخمائر ينفع السيلان وقرحة الامعاء وزلق الدم والسعال المزمن
صفته قشور خمائر الابيض خمسة وعشرون مثقالا يطبخ في طلس مرا الماء حتى يرجع الى النصف
ثم يصفى اليه سكر الابيض رطل ويقوم فواما جيدا واصفى اليه ثانيا بعد ما يرفعه عن النار

رب السوس والسكر القرن الغزال رب حب القرع مكة مثقالان ونصف ولعق الزبة منه خمسة مثاقيل
قرص السرطان نوع اخر خصوصا اذا كان معه لفث الدم كثيرة صفته طين الارمني وطين المغرس
وانشا منه مكة خمسة مثاقيل كثيرا وطباشير مكة ستة مثاقيل سرطان المحرق عشرة مثاقيل رب السوس ثلثة
يدق ويخلى ويعرض بلعاب حب الصفرجل الزبة منه مثقال وكذا سفوف السرطان صفته سرطان المحرق
المحرق مثقال طين المغرس صمغ العربي بزر خمائر الابيض والاسود رب الخيارين مكة مثقالان
ونصف يدق ويخلى بحريره ويسقى سفوفا الزبة منه مثقال مع شراب الرمان الحلو او مع شراب الخمائر
وينفع اقراص الطين نفعا بينا السل والدق ولفث الدم صفتها كثيرا ورق حمة مثاقيل رب
السوس ثلثة مثاقيل طين المختوم وطين الارمني كثيرا وانشا ورد الاحمر مكة خمسة مثاقيل سرطان المغرس
المحرق عشرة مثاقيل يدق ويخلى ويعرض بلبان المحل المستعمل ويسقى شراب الفواكه وهذه الصفة ماء
رمان الحلو اربعة ارطال ماء الهندباء ارطال سكر رطلان يغلى ما يلبه حتى يرجع الى النصف
الزبة منه عشرة مثاقيل والاغذية الاصفار ماء الشعير المطبوخ فراخ الكاوج وحب الاس وسفرجل بحامض
وتفاح بحامض والرمان واذا كانت القوة ضعيفة يعطى كبدا مشوية وسرقوق الساقلاد ورقين بحمص مع
دهن اللوز وما في اغذيته حب لفث الدم ومعالجته وما يحبس الدم عصارة قصب الرطب
وسفوف العقار مطلق المطبوخ فيه حب الاس مرزنجوش مانع للزقوم في السل واذا كان
السعال زايدا طبخ فيه مرزنجوش يستوغ مائيته بطبخ العناب والسبستان والبنفسج ممزوجا على الكيفية

سفوف السرطان

قرص الكهربا

واذا لم يكن معه حمى ينفع سقى لبن الاتان ولبن الماعز واذا ازمنت العلة وكانت الحرارة غالبة نفع
سقى قليل من الماء البارد مع البقلة وحماض بقلاح الركام البارده واذا كانت الحرارة ضعيفة لواخذه رتبة
القلب المقدره وبزر الخيار يابس وبزر القثاء سواء اجزاء سواء مدق وينخل ويعجن بكلاب
الزبد من جرمه مثاقيل وماء الرمان المزبع لعاب بزر قطونا وطبن ارمنى وبزر البقلة وبقلة سقى محبوس البقر مع لعاب الاترج
والكزبرة اليابسة والطباشير وسقى تراب المصطكى مع سعوط الكزبرة التى بالخل الحرارة ويقوى القلب
سعوط الكزبرة صفة الكزبرة اليابسة مثقالان ورد الاحمر طباشير مكة مثقال كافور بقصب قراط
مدق وينخل ويسقى بماء التفاح الزبدة منه مثقال وينفع سقى الافيون فى هذا النوع من الخفقان
اذا اشتد الامر ويجب ان يراعى الاعتدال فى مثل هذا فان كثير الادوية القلبية البارده ماده رديئة
حارة لان جوهر الروح اذا عرض له سوء مزاج وتحلل فقد بضعف قراره فيدخل ولم يجد
ان ينتظر لسبب الصدمة والقلب فاذا كانت الادوية محلوطة فيقوى القلب البارده والروح الحار
فيعدل القلب والروح معا وينفع سقى تراب حماض المصر او النارنج او الليمو او تراب التفاح
او الخوخ مزاجها كان عشرة مثاقيل وكل فى ماء الورد وماء البهار يج وتجرع والاغذية مرورة
النارنج والاترج يابس او الليمو مع العرايس وعصارة اللوز المقشر او التمر الهندى ولحم الجدى
والطير الصدر بالصندل الابيض والاحمر وماء الورد ويجب الاحتراز عن موافقة النساء بالكلية
وعن الغضب والغم والغيظ والتهم وكل شئ يحزن للقلب وينفعه معجون اللؤلؤ وصفته طباشير
الابيض عشرة مثاقيل ورد الاحمر خمسة مثاقيل بزر البقلة المباركة ثلثة مثاقيل لؤلؤ غير مثقوب

معجون اللؤلؤ

حب الاستراغ بحب السفيد لطبيخ الفواكه وان يكون ماؤه فى مواضع باردة سقوه ثلثة ايام فى الخلاب وشراب
الاس والكرم مطيبا بالسكنجبين والسفرجل والسفرجل والتفاح والصندل وماء الورد ويمسك شاب معتدل والسقى
عند الهوم ماء الرمان المزبع لعاب بزر قطونا وطبن ارمنى وبزر البقلة وبقلة سقى محبوس البقر مع لعاب الاترج
والكزبرة اليابسة والطباشير وسقى تراب المصطكى مع سعوط الكزبرة التى بالخل الحرارة ويقوى القلب
سعوط الكزبرة صفة الكزبرة اليابسة مثقالان ورد الاحمر طباشير مكة مثقال كافور بقصب قراط
مدق وينخل ويسقى بماء التفاح الزبدة منه مثقال وينفع سقى الافيون فى هذا النوع من الخفقان
اذا اشتد الامر ويجب ان يراعى الاعتدال فى مثل هذا فان كثير الادوية القلبية البارده ماده رديئة
حارة لان جوهر الروح اذا عرض له سوء مزاج وتحلل فقد بضعف قراره فيدخل ولم يجد
ان ينتظر لسبب الصدمة والقلب فاذا كانت الادوية محلوطة فيقوى القلب البارده والروح الحار
فيعدل القلب والروح معا وينفع سقى تراب حماض المصر او النارنج او الليمو او تراب التفاح
او الخوخ مزاجها كان عشرة مثاقيل وكل فى ماء الورد وماء البهار يج وتجرع والاغذية مرورة
النارنج والاترج يابس او الليمو مع العرايس وعصارة اللوز المقشر او التمر الهندى ولحم الجدى
والطير الصدر بالصندل الابيض والاحمر وماء الورد ويجب الاحتراز عن موافقة النساء بالكلية
وعن الغضب والغم والغيظ والتهم وكل شئ يحزن للقلب وينفعه معجون اللؤلؤ وصفته طباشير
الابيض عشرة مثاقيل ورد الاحمر خمسة مثاقيل بزر البقلة المباركة ثلثة مثاقيل لؤلؤ غير مثقوب

والمدن الكهربا مكة مثقال صمغ ارمنى مثقالان ونصف عود الهندى ودرونج العقرقرحا ورزنباد من
الابيض مكة مثقالان ونصف ريحان المحرق ومرجان بل نوع من الصدف البسيم المقوص مكة
مثقال قاقلة اجتماعا مثقال يغوان نصف مثقال كافور يعقد نصف نافى مسك عنبر مكة
دانق لسان الثور جرمة مثاقيل مقوى نخيل وعجين شراب التفاح او شراب الحماض او السفرجل المثرية منه مثقال
وبقيته ماء شراب البقم وهو الماء الذى يطفو فوق الرآب صفته طبخ عشرة مثاقيل ورد واحمر
وكباده فاقلة وحوز بوا مكة ثلثة مثاقيل دقى ومنقع فى ثلثة ارطال من شراب البقم الحامض ونصف شراب
قرنفل من اول ثلثة ايام وبقيته ايضا بعجين الطبائر صفته ورد احمر وطباشير مكة مثقال كزبرة
اليبس وصندل الابيض مكة نصف مثقال مزر البقلة وتبن الغشاء ولب الخشخاش وتبن حب القرع
مكة مثقال لسان الثور ثلثة مثاقيل مزر بليس المنقى مثقالان ولوز غير منقوب الفى كهربا مثقال
مكة ربع مثقال دقى المجموع ونخيل وعجين بالبكر الابيض المقوم مع ماء الورد المثرية منه مثقال مع
شراب الحماض او التفاح محلولا بماء البهار ج وماء الورد وبقيته سقى منقوع الياقوتى البارد صفته لوز
غير منقوب ستة مثاقيل لبد اربعة مثاقيل ياقوت وطين المختوم وبارد كهربه وبعجز الاحمر وصندل
الابيض مكة مثقالان سنبل الهندى ودرونج العقرقرحا مكة مثقالان لعل كهربا وسلوفر
وابزار بليس المنقى كزبرة اليبس مزر الورد واتروج ولسان الثور وراوند الصينى مزر العنبر ماء وعود
الهندى والبسيم المقوص مكة ثلثة مثاقيل طباشير وصندل مكة عشرة مثاقيل ورد واحمر ثلثة

مثاقيل

معجون الطبائر

ت قيل ونصف كافور العنبرى وانق عنبر وانقان مسك بليخ الكافى ستة مثاقيل دقى نخيل وعجين بشراب
التفاح وماء الورد وشراب التفاح وماء الرمانين وشراب السفرجل مقوما يستعمل وجربان يوضع ماء المقوح
فى وسط الشير ار بعجين نواجين معتدل مزاجه ثم يستعمل المثرية منه مثقال وهذا المقوح انفع للخفقان
والغشى ويقوى القلب ايضا وعرقه مقوح مارد للخفقان المكاثر ويقوى القلب بصفته ورد الاحمر وطباشير
وبعجز الابيض ولسان الثور وكزبرة اليبس وصندل الابيض مكة مثقال لب بزالخيار بن ولب
حب القرع مكة اربعة مثاقيل مزر البقلة عشرة مثاقيل ابزار بليس المنقى ستة مثاقيل لوز غير
منقوب كهربا مكة مثقال يغوان مثقال ونصف كافور انقان دقى ونخيل وعجين بلعاب المقل
مائة مثقال مع ماء البهار ج وماء التفاح المقوم المثرية منه مثقال ونصف الى مثقالين وبقيته
شراب صندل وانما للخفقان البارد البابس ويحسبه صفته سهار الخفقان الحار المذكور بعلامته
ذاب الطباشير بعز الورد وصبر ونه الى الرصاصة مع ثقل الدين وبرد المجموع فلقه لعوطش علامته
ان يواخذ كالعداة حلات حارا لمالخ والبارد بخلافه ولسان الثور مكة ثلثة مثاقيل بخلى ويعجن
بالمخيض العسلى او السكر عشرة مثاقيل ثم يسقى دواء المسك اذا صفته رزنباد ودرونج العقرقرحا مكة
مثقال لوز غير منقوب وكهربا بلسته وابزار بليس المقوص مكة نصف مثقال بعجز وسادرونج البنكى
وسنبل الطيب وقاقلة وقرنفل وجند بيدستر وانشه مكة اربعة دوانق وزنجبيل وفلفل الابيض
ودارفلفل مكة دانقان مسك دانق ونصف دقى ونخيل وعجين بعسل مصفى ويستعمل بعد العين

دواء المسك

جوارش العنبر

بالزنة منه مثقال الى مثقالين ويسقى ماء الورد الذى فيه العود وشئ يسير الاتوج والمصطكى وشئ
الخاصة والمسك فيخلط ان يمزج الصدر منها بالمارزين والقيذه بالعود والسنبل بالقسط والدارصينى والمسك
بماء السوس وماء التفاح جوارش العنبر نافع صفته فاقله بالصغار والكبار بالسياسة والدارصينى مكه
ارجنه مثاقيل بكبل ودار فلفل مكه عشرة مثاقيل زنجبيل مكه عشرة مثاقيل مصطكى مكه مثقالان عنبر اشهب مثقال
ونصف قرنفل وقرنفوا مكه مثقالان ونصف جوزبوا احمر مثاقيل مسك الاصفر نصف مثقال

معجون مثروديطوس

مدقوق يخلط بمعجن بعسل مصفى مثله او ان يجمع الثمرة منه مثقال وكذا سفه معجون مثروديطوس
صفته رعفران وركبيل ودارصينى وكبابه وغاريقون مكه خمسة مثاقيل سنبل الطيب وكندر
وعروق الاذخر كافيطوس مكه ثمنة وعلك البطم ودار فلفل وعصارة لحية التيس وحنه بيكبير
وساذج وهندى وسعد وعاقرقرحا مكه ثلثة مثاقيل سليخة وظفل الاذخر وسورنجان وسقوريون
وجعده وورق خلاف الملك وحنطيانا وزنجبيل وقرنفل الغرنوق ومقل الازرق مكه ثلثة
ونصف مدبك يابس مثقالان انيسون ومصطكى وسنبل ازمر وحب العرعر وقرطم سابلون وفرفا
ورانج وقشور ورد الاحمر ومشكطرا مشبع مكه مثقالان ونصف الثلثان دوح وبسفايج وبادرن
الاسكر مكه مثقال ونصف اقاقيا وترة سفرجل وحبوبا ريقون مكه مثقالان وثمر الاكاف
بقدر ما يسع ويخلط فيه الجميع مدقوق الادوية ويخلط معجن بعسل مصفى بقدره وزنجبيل مزجبيل الادوية
يستعمل بكمية اشهر الزنة منه نصف مثقال الى مثقال وقد عرض المحققان الساذج المبارد السود

معجون البسد

سورنجان غير علوشانه كالعلامات المذكورة فى المبارد وهذا المحققان غير البرودة فلما برد علوشانه سقى
معجون المثروديطوس وترياق الاكبر والاربعة وسفعه دواء المسك المترصفته فيلسنيان الرومى
وعصير سقرطرى مكه ثمانية مثاقيل ماء ورد البصرى ستة مثاقيل كلخواه وزعفران وزراوند مكه اربعة
مثاقيل وانزروت مسك الاصفر ومارزين وساذج الهندى دلوا غير مشروب مكه مثقالان جنه بيسته
مثقال ونصف مدقوق يخلط ويعجن بعسل الثمرة مثقال وسفعه لعاجين والموقات لحماره كلها
واما المحققان اليابس الساذج سبسه سوداج يابس وترة السودا علوشانه سهدوهزال وسواد
وزنا كان سعد سعال اليابس علامة ترة السودا كالعلامات المذكورة فيها علاجه بان يوافقه كل عدة
علاجه مخففة من المبارد كجوبه والسفرجل مكه مثقالان دارنباج واسطوخودوس مكه ثلثة مثاقيل بنفسج وبسد
فاكهة الاربعين عشرة مثاقيل ومجرح والبقدونس بقدر وطى المنقى من الشمع وزنهما البنفسج وكثيرا
ويلقى بسفى معجون البسد فانه نافع جدا صفته لبسد وكبريا دلوا غير مشروب وقرنجشك
وسكر وقشر الاترج مكه ستة مثاقيل الرسيم المقرص مادكجوبه مكه عشرة مثاقيل سنبل وانيسون
ثلثة مثاقيل بادروج وكزبرة اليابسه مكه مثقالان بهمنين مكه خمسة مثاقيل مصطكى ثلثة مثاقيل
عود الهندى ومسك وعنبر مكه مثقال مدقوق ويخلط ويعجن بعسل الثمرة منه مثقال قال الشيخ الرئيس
يجب معالجات المحققان اليابس بالمعالجات بحسب السبق ومرض الشخوذه بان يسقى اللبن وماء
الشعير بعد هذا الورد وحول آذن الفاتر ودخول الحمام بعد شرب اللبن وقبله واما المحققان
السوداوى

دارصيني الشورة الاصفهوذس من كل واحد مثقالان وثلثا مثقال وشايترج مكة مثقالان بسبتان عشرين عددا وملح
الاسود ثلثة مثاقيل يطبخ ويدرس عليه السكر الابيض عشرة مثاقيل يعجن بحيث حتى ظهر انه ينضوى
البول ثم يدار بالاستوانة فضول سوداويه بطبوخ الافتيمون او حبة الذكر بمائها او سقمونيا بعجون بالعجاج
هذه الصفة ملح الاسود والصفرا والطالي الاجلح والافتيمون مكة ثمانية مثاقيل ودانق بلغاج
واهليلج كابلي وتربد الاصفر المحوف المقشر مكة اربعة مثاقيل ودانق سقمونيا المشوى وغاريقون
مكة مثقالان ودانق مقشر ومنقى وعجن بعسل منزوع الرغوة الثريدة منه خمسة مثاقيل بالماء الحار
تفتيد الصدر وتزكيه اربعة دراهم عبثة كبد الارض بالياسمين وبحرى وتعابد حاذق الاسكرجلوا
كان او تراوتا المحفقان الكائن عن خلط زوج بلغمي علامته كعلامات المحفقان المارد
السابق الذكر وعلاجه بان لو اخذ جلاب شذ من المارد بكوبه والصعتر والزرباج والبلغاج
واصل السوس مكة مثقالان يطبخ ويدرس عليها الجلنجبين العسلي عشرة مثاقيل ويتجرع ثم يتبارد
الى تنقية العدة وتلطيفها بالقيء بما قد اخلى فيه اصل السوس المحلوك المرضوض والشيت
وطبخ القطام ويكتب بعد تنقية اصلاح معدته بجوارش العود والمصطكى والعنبر واما الكائن عن الدم
والسودا معا علامتها خروجها بالقيء ومرضة الفم وسوء الفكر علاجها تنقية المعدة بالقيء
بالقوة تيا صفته تربد المحوف المحلوك والافتيمون الماسي مكة مثقال حاشا وتخم الحنظل
وغاريقون وحجر الارمني مكة دانق سقمونيا المشوى نصف دانق ملح الهندي اسطوخودس

اسطوخودس الفان ونصف مقشر ومنقى ومعجن بماء الزرباج او بماء البادروج ويجب ويتلع والصعتر
ثم يبادر باستعمال ما يقوى المعدة والقلب بالمفرحات المذكورة وما كان منبعه القلب والادوية القلبية الذين
اما حارة كالمسك والعود والعنبر والمهيبين والبابونج والزعفران والقرنفل والشاهسفرم والدارصيني
والسعد والبادروج والزرجاوند والدرونج والهوجباء والكمذرية واللاذن والمقاقلة والقاقلة والزنجبيل
والسنبل والسليخة واما باردة كالنوفر والبسد والكهربا والطباشير والبزر الكرفس والخيار شنبر
والريباس والورد والبنفسج والنيلوفر والكافور والصندل الابيض والاصفر والاحمر واما معتدلة
كلب الشوك والخبز زنج والياقوت وكهربا واما الاشياء النافعة للقلب لمجاورة المزاج
كالتمر الهندي والانزاروت والعنصل والوج بك والكاشنة واسطوخودس والبلغاج
العنصل وصفرة بيض السمك وماء اللحم الفصل التاسع في العشى هو تعطيل
اصل القوى المحركة لاجتماع الروح كله اليه لسبب شئ موذ لعوض ولوا ذى القلب
سببه ضعف القلب ورقته علامته صفرة لون الوجه وصفر البرض وضعف علامته
بان يقوى القلب بشراب حامض المصر محلولا وماء الورد وماء البهار بترددا بالثلج
او بشراب الاترج او الزنجبيل او التفاح منزاتها كان مع ماء الورد وماء
البهار بترددا وعدا ومنه منقوع الياقوت في المحلول في ماء الورد وماء البهار بترددا والاعذبة
بماء القحم المعمول من لحم الدجاج والعروج واما لكثرة الاستوغ علامته تقدم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال سلمه الله تعالى كيف يدل العقل الطالع المطبوع على النبوة الخاصة والكلية
الخاصة بل ما لا يدل عليه الا العقل المسموع فلا ينفع مسموع الا لمن له
مطبوع كما لا ينفع الشمس ضوء العين لممنوع او لمن قصر في الطلب
فقد اعطيت المسئلة اعلم هداك الله ان جواب هذه المسئلة مما
لم يذكر في كتاب في خطاب لكونه من مكنونات علم الائمة عليهم السلام
ولولا خوف الفيل لضربت عنه صفحا وطويت كشحا ولوارينا البياض
على ما هو الامر في الواقع لاستدل على الكشف استدلال ابي الله ان يجري الامور الا باسبابها
الا ريان لي الى اشير الى نوع الجواب اشارة للمؤمن الممتحن اعلم ان الله تعالى
لكمال صنعه المتقن واحكم الحكم خلق الخلق وكتب بقلم الاختراع والابداع
في الواح حقايقهم جميع ما اراد منهم من التكليفات الظاهرية والباطنية
والاصلية والفرعية لان التكليفات باسرها من مقتضيات الكينونات
وارتباطها بالاسباب والمسببات وسائر القرانات والحالات فاذا وجد
المقتضي فالمقتضى يلزمه بجميع خصوصياته فاذا بان ذات المكلف هي
المقتضية بذاتها وباطوارها وشئونها للتكاليف فمن عرف حقيقة
ذاته معرفة حقيقية عرف جميع ما تقتضي ذاته من الاثار والشئونات
والاقتضاءات على اختلافها كما اذا عرف النار عرف انها تقتضي احراق

مثلا والشمس عرف انها تقتضي الاشراق وهو قوله عليه السلام من عرف نفسه
فقد عرف ربه ومعرفة الرب سبحانه توحيده في المراتب الاربعة توحيد
الذات وتوحيد الصفات وتوحيد الافعال وتوحيد العبادة وجميع
ما يراد منك من العلوم والاسرار والاعمال كلها في هذه المراتب مع ان
مراتب التوحيد ترتقي الى خمسة الاف وماتين وثمانين مرتبة كما شرحتها
في جواب المسائل البهائية وهذه كلها مشروحة ومفصلة في النفس
الانسانية ولذا قال عز وجل سنريهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم
حتى يتبين لهم انه الحق وقال عز وجل ما اشهدتهم خلق السموات والارض
ولا خلق انفسهم وما كنت متخذ المضلين عضدا فاذن كلما يراد منك فهو
فيك لا في غيرك وكلما فيك ادركه عقلك واحاط به فهمك والمراد
بالعقل هو المعنى المطلق الشامل للفؤاد والعقل اي القلب والنفس وما
يخبرك به غيرك هو تنبيه واعلام لما فيك الا ان الخلق لما اشتغلوا
بالدنيا ونسوا المقامات العليا احتجبوا عن ادراكها فاحتاجوا الى
سببه ومذكر فالكتب المنزلة السماوية منبهات مذكران لما استجن
فيه مما افتقاده بدوشانك في علم الغيب وكذلك الانبياء المرسلون
وكذا غيرهم من العلماء الراسخين وكذا سايرما تخبر به من الاخبار
المتواترة والاحاد وغيرها من الاطوار وقد قال مولينا امير المؤمنين
عليه السلام وحولك الفداء دوائك فيك وما تشعر ودائك منك
وما تبصر وتزعم انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الاكبر

وانت الكتاب المبين الذي الذكي باجرفه يظهر المضمر فاذا فهمت ما ذكرنا
سطرنا فرع قبل لما يلي ان هو الا وحي يوحى وعلم ان الله عز
جل لم يزل فردا مستقرا واحدا متوحدا بلا كيف ولا مثال ولا تغير
ولا انتقال ولا ابادة ولا زوال وهو كذلك في كل حال ثم خلق الخلق
لاظهار القدرته وابثاثا المعرفته وتبيينا الحكمته وتنبيها لمحبته وتحبيبا
لنفسه ولما كان سبحانه لا يعرف من جهة ذاته ومن جهة هويته وانما يعرف
بآثار صنعه وانوار فعله وجب ان يجري فعله وصنعه على احسن ما
يحتمله في الامكان واوفق ما يقتضيه النظام ليدل على كمال قدرته وقهاريته
وسطوته وجبروته وعظمته الغير المتناهية وعلى كمال حكمته وكمال
ابتساط انوره ورحمته ولما كان فعله سبحانه واحدا كان الوحدة
من الكثرة والكثرة لابد ان تنتهي الى الوحدة وهي بعدها والكثرة لا
بعدها وجب ان يكون المفعول المطلق واول ما افاض به لمفعل
المعبر عنه بالمصدر واحد الماذكرنا من شرافة الوحدة وبطلان الكثرة
ووجوب اجراء صنع الحق القدير الغني العلام على احسن ما يكون من انحائها
ليكون دليلا على كمال اثره التام ولما كان الاثر لما وجد
تحصل حصتان والنسبة الارتباطية بين الايجاد والايوجاد ثالثتهما وتولدت
من هذه الثلثة اربع طبايع على ما فصلنا صارت كليات الجهات ثمانية
حين الايجاد في الخلق الاول سبعة ثم لما كان كل شخص له مقاما
مقام بساطة حين نظره الى الاعلى ومقام بسط حين نظره الى الاسفل

وبعضه فتكررت السبعة وثنيت فكانت اربعة عشر والكثرة وان تسلسلت
ازيد من ذلك ولكن لما كان الخلق الاول مقصورا في حجر التوحيد
ومقهورا تحت سلطان الوحدة اضمحلت الكثرات وبطلت وسقطت
الاضافات ولما كان الامكان من حيث هو امكان مقتضاه الكثرة
ظهرت على اشرف مراتب الاعداد وعلى طبقة الكثرات لكون السبعة
هي العدد الكامل ولا اكمل منها لاجتماع المبدئين الذين اليهما تنتهي
الكمالات العددية فيها وهما مبدء الفرد اعني الثلثة ومبدء الزوج
فالجامع بينهما هو جامع الكمالات كلها وقد بسطنا هذه الكلمة
في كثير من مباحثنا ولما اقتضى الخلق الاول متعلق الفعل المطلق
لامكانه الكثرة ظهرت على اشرف مراتبها واعلى طبقاتها فظهرت
بذلك البدو وهي اربعة عشر كالوجه واسماء الجواد والوتر فاظهر
لان المفعول المطلق الاول واحد قد تشعب الى اربعة عشر
شعبة وهو الشجرة وهي اعضاءها والكلمة وهي حروفها
فهي شجرة الخلد وشجرة طوبى وسدرة المنتهى على احد المعاني
والاطلاقات ولما كان العالم الاول وان كان عالم الوحدة و
البساطة الا ان فيه كثرة وهي الاربعة عشر وكل كثرة لابد ان
تنتهي الى واحد من سنخها كالواحد الذي هو مبدء الاعداد وهي
قل من سنخها كالواحد الذي هو مبدء الاعداد ليكون ظهورها
للاعداد لها ووجه المبدء لاتصال الفيض اليها لان الادوات

انما تحدا نفسها والآلات انما تشير الى ظاهرها والله سبحانه يدرك كل شئ به فلابد
ان يكون فيه جهة ربط الى الفعل الذي هو الواحد لكونه منسوبا الى الحق والواحد
والى المفاعيل المتكثرة فيجب ان يكون القطب من سنخ الشئ ففيه كثرة اجمالية ووحدة
تفصيلية تعيينية كالواحد الذي هو اول الاعداد هو وان كان واحدا الا انه فيه
ذكر جميع الاعداد ولذا تقول كل كثرة لابد ان تنتهي الى الوحدة وكل تفصيل لابد
ان ينتهي الى الاجمال لان فعل الحق عز وجل في الغاية والنهاية من الوحدة فلا يجانسه
بالكثرات التفصيلية الا بوسايط هي برازخ بين الوحدة والكثرة فالاجمال هو البرزخ
بين الواحد المحض والكثير المحض فاذا ظهر لك ذلك علمت ان ثلاثة الاربعة عشر لابد
ان يكون مبدءها واحدا فقد تشعب منه ذلك كتشعب الاعداد من الواحد وذلك
الواحد هو مقام الاجمال وباقي الثلاثة عشر مقام التفصيل الاصلية كالعرش بالنسبة
الى الكرسي فان العرش رتبة الاجمال وليس فيه كوكب والكرسي مقام التفصيل
والكواكب كلها مركوزة فيه وهذه الكثرات لابد من جامع حاوها انظر كلنا
من ذلك الجامع الحاوي كفضل الفلك الكرسي بالنسبة الى النجوم والكواكب المحفوظة
فيه والظاهرة منه وكالتسعة الجامعة الحافظة لمراتب الاعداد كلها ومقاماتها
المباركة باسرها فوجب ان يكون واحد من الثلاثة عشر جامعا لباقي المراتب الوجودية
ومحلا لظهور آثارها في التنزلات ويكون موطنا للنجوم ومحلا للرجوم فكان واحد
من الاربعة عشر قطبا لها ومبدءا وبابا للوصول الفيض اليها وهو اعلاها وانتهاها
نسبته اليها نسبة العرش الى الكرسي واحد اخر منها حاملا لها ومحلا لظهور
اطوارها وذوافقا وهو اسفلها وادناها ونسبته اليها نسبة فضل الفلك
الدوار

الى الكواكب المركوزة فيها ولاشك ان الكواكب اشرف من الفلك كما ذكرنا في
الهيئة واثنا عشر هو الاصول عليها تدور الفصول وهي البروج الاثني عشر
الواقعة على منطقة البروج ولذا كان اثنا عشر منتهى العدد التام والاربعة عشر
منتهى العدد الكامل ولما كان المخلوق محتاجا الى ان يصل خالقه كما لا اجرى
حكمة في الخلق الاول ان يكون جامعا لجميع مراتب الكمال في المراتب كلها حتى
في الاعداد جميع مراتب العدد الكامل والعدد التام والعدد الزايد وقوله الخلق
الاول ليس يريد ان هذا الاول لاثاني وانما هذا الكلام على مقام العوام
بل المحق ان هذا هو الخلق المقصود بالذات في الايجاد ولا ثاني له وهو الاول
الذي لا اخر له كما ستعرف انشاء الله وقد كان هؤلاء الاربعة عشر فوق الحادث
والامكان والحادث لا يقوم الا بمحدث يمده عند الله تعالى بفعله والطرفة في الوجود
باطلة باطل وجبان يصل الفيض اولا الى القطب وهو الذي قلنا ان مقامه
الاجمال ثم منه يخلط الى الباقين لكونه اقرب لاجتماع الجهتين فيه جهة
الوحدة لتلقي الفيض من المبدء وجهة الكثرة للايصال الى الغير ولما كان الفيض
على قسمين تكويني وتشريعي وكلاهما متوقفان على افاضة الحق سبحانه وتعالى
الى المتحققين بواسطة ذلك القطب كان لذلك الواسطة النبوة المطلقة لانها
لانها الانباء عن الله تعالى بلا واسطة انباء جنسه ونوعه والانباء عن
ان يكون تكوينيا او تشريعيا الا انهم اجروا اصطلاحهم في النبوة على الانباء
التشريعي لا التكويني ولا مشاحة في الاصطلاح والاخيقة الامر هو الذي ذكرت
لك فذلك القطب نبي مطلق على نفسه وعلى الثلاثة عشر ثم لما كان محض ايصال

الفيض لا يبقى في تحقق الشيء بل لا بد من تمكين القابلية للمقبول اذ لولا التمكين لما
ظهر الفيض ولما تحقق في الوجود العيني كما لولا النار على العود الاخضر لم يحترق و
لم يشتعل بحسب الاقتضاء بل لا بد مع ذلك من تجفيف الرطوبات ودفع الموانع حتى يظهر
الاحتراق ويحصل الاشتعال ولما كان تمكين القابلية للقبول ايضا من عنده
سبحانه بفعله وايصال الفيض حسب قبول تلك القابليات بعد التمكين ايضا منه سبحانه
وجب ان يكون ذلك بالواسطة فذلك التدبير العام من تمكين القابليات و
تاهيلها للقبول واعطاء كل ذي حق حقه على حسب القبول في التكويني والتشريعي
هو عبارة عن الولاية المطلقة وقول المطلقة في النبوة والولاية لتساويهما
الاطلاق في حب الحامل فانه خاص بل المراد الاطلاق في حب المتعلق اي ليس متعلق
هذا التدبير شيء دون شيء بل هذا هو التدبير العام لكل ما دخل في دورة الوجود
والمفروض الان ليس الا الاربعة عشر فظهر ان لكل من القطب والاصل والوسطه
هو وحده حامل النبوة المطلقة وحامل الولاية المطلقة ولما كان في الرتبة الاولى
رتبة الاجمال ورتبة التفصيل وكل شيء لا بد وان يقامه ولا بد ان يتاخر رتبته
فايصال الفيض وتمكين القابليات الخاصة الشخصية التفصيلية الجزئية
واعطاء كل ذي حق حقه في المقامات التفصيلية التعيينية لا يكون بذلك
القطب الذي هو حامل الامر الوحداني الاجمالي وجب ان يكون تفصيل الاعطاء
والافاضات في الرتبة الثانية والا لاجتمعت الطرفة ولم يتسق النظام كما تقدم و
القسم فان الفيض يجري على العقل اولا على حسب الاجمال منه نظام الى النفس
اللوح المحفوظ مفصلا بكمال التفصيل ثم تتشعب من النفس قوى ومشاعر

تلك الصور المفصلة الى محالها ومواقعها كالمفكرة والمتخيلة وسائر القوى
الظاهرة والباطنة وكالعرش منه يفاض الى الكرسي فيفصل ومن الكرسي الى
سائر الافلاك كذلك وجب ان يكون هنا في العالم الاول اصلا للحادث
المفصلة والافاضات المشخصة واعطاء كل ذي حق حقه حسب قبول القابلية
حسب تمكينها وتمكينها من وراء السموات ويكون لذلك الاصل شعب قد
تشعبت منه ولما كان الامر منحصرا هنا في اما بثنا اثني عشر وجب ان يكون
واحد منهم الاصل لنسبته لنسبة النفس الكلية والصدر واحد عشر منهم
هو الشعب المتشعبة منه والاعضاء المتفرعة عليه كتشعب القوى من
النفس فحيث كان ذلك هو الاصل وهم الفروع وجب ان يكون هو
صاحب الحكم والامر التفصيلي اي عرش الرحمن واعطاء كل ذي حق حقه والسوق
الى كل مخلوق رزقه فوجب ان يكون امير المؤمنين عليه السلام وحده لا سواه
والمؤمنون هم باقي الاحد عشر يعني بهم العلم والفيض التكويني التفصيلي
واما القطب الاول فليس عنده تفصيل وتحديد وهذا هو حد التفصيل
ومظاهره وفيه ومعادن حجته في بريته وصاحب حكمه وعنده الاختلاف
وبه ظهور الاسماء والصفات المختلفة والاحكام المتضادة وبه الاختلاف
وعليه مرد الاختلاف ومنه مصدر الاختلاف كما كان الاصل الاول هو منشا
الائتلاف ومقام الاجمال وهو لاء الاربعة عشر منهم اساس وهي على ستين
اسما يختص كل واحد منهم واسمائهم والقسم الاول قد كتبناها في اجوبة
المسائل العاملية ووجه تسمية كل واحد منهم بذلك على وجه دقيق

الاصل الثاني

القابلية

ابنوه وبيانا نشير الى بعضها هنا والقسم الثاني فاسماؤهم كثيرة لا نعلمها هو ولا تحصى
كثرة مثل كلام الله وكتاب الله وطاعة الله والاسلام والايمان والمعروف والخير
والبركة والصلوة والزكوة والحج وبيت الله والمشعر وعرفة والكعبة والصفا والذكر
والفكر والحق والدين والنور والاسماء الحسنى وآدم ونوح وابراهيم وموسى
عيسى وايوب ويوسف واسحق ويعقوب واسماعيل وذا الكفل الى آخر الاسماء
وبالجملة كل اسم حق واسم خير فهو اسمهم لوجهين وجه عام ووجه خاص
اما الوجه الاول العام فلما ثبت بالدليل القطع من ان بين الاسم والمسمى
لابد من مناسبة ذاتية ومرابطة حقيقية فكل معنى حسن يدل على ان اسمه
كذلك وكل معنى قبيح يدل على ان اسمه كذلك ولما كانت الخيرات حقايقها
وذواتها كلها من عند الله سبحانه وقد ذكرنا ان الظفر في الوجود بالجملة فوجب
ان يكون كل خير وكل نور وكل حق لانتمائه الى المبدء الحق محمودا ومكنونا
عندهؤلاء الاربعة عشر نوعا بالفاضل الى عبدهم والا لكانت الظفر
وكان ما بعد عن المبدء انور واشرف مما قرب منه وهذا لا يجوزه عاقل فاذا
ثبت ان حقيقة ذلك المعنى النوري ثابتة في عندهم فيكون الاسم واللفظ
حقيقة لهم ثم اعطوا غيرهم حسب احكم العزيز وحبه ظهورهم وهذا لا ينزه
عاقل فوجب بالضرورة ان يكون كل اسم قد وضع لمسمى حق وخير فهو
اسمهم وهم المعنيون بذلك على الحقيقة وغيرهم بالتبع واما الوجه الخاص
فلا يسعني الان بيانه لاداءه الى التطويل ولا بعد ان يكون مجلدا واحدا
فلا اعزم عنه اولى سيما في هذا الوقت الذي قد ركن على اهل العلوم والاذهان

وسمه ابن الاعلم الملعون محمدا
كما هو حول ان عرف لفظ الله
في الاصنام وترى في بطن
الاقاعي كما سيأتي انشاء الله
الله تعالى وترى
في الحديث

فاذا بينا ان الخالق الاول منحصر في اربعة عشر وهم قد زعموا الوجود قائم
ان الله عز وجل انما خلق الخلق ليعرفهم نفسه وتوحيده وعظمته وقدرته
وقوميته وكبريائه وهيمنته وجلاله وجماله وعزة وبهائه وكان الله
لا يعرف من جهة ذاته المقدسة سبحانه وتعالى فوجب ان يكون من جهة آثاره
وصفته ليصفوه تعالى صفة الاستدلال لا صفة الكشف فوجب ان يخلق
سبحانه خلقه وستعلق بها ومفعوله المطلق على كينونة اعتدالية
تحكي جمال الله وعظمته وبهائه وقوميته وسعه احاطة قدرته وتكون
كينونته وقد ذكرنا لك ان متعلق الفعل اولا وبالذات بحقيقة ما هو هو
لا يقتضي ان يكون فيه كثرة اذ ليس من اربعة عشر في حالة الفرق والتفصيل
وان يكون واحدا مطلقا من حيث الجمع فوجب ان يكون لذلك الحي الكامل
الاربعة عشر حين الفرق والحقيقة الواحدة حين الجمع والبساطة نورا
شعشعانيا قد ملأ الوجود واحاط بالغيب والشهود وذلك النور المطلق
مقوم بسلطانهم ومستقر تحت مشيتهم وقدرتهم لينظر بذلك فكرة
الحق القديم سبحانه وتعالى الذي قد اضمحلت تلك الذوات تحت قدرته و
مشيته ولما كان ذلك النور الاسنى العام من تلك الحقايق المقدسة
والذوات المنورة لقربه من المبدء في كمال التلألؤ واللمعان والاشراق
وهو وان قارن بالماهيات وتعلق بالاعيان التي هي قوام الانوجاد
وربقة الانفعال فتكثر بذلك ولكن من جهة شدة لمعان النور وقوة
الظهور لكمال القرب ضعف جانب الكثرة التي تقتضيها قوانين الماهيات وتلك

التوحيد تابع والاضافات كما انه ضعف ايضا جانب الوحدة يقتضيه الخلق الاول البعد
عن المبدء بالاضافة اليه فمن هذه الجهة ذاك النور الواحد قد تشعب قرنا
الحدود واتصال القيود الى مائة الف واربعة واربعة وعشرين الف شعبة
فكانت كثرات محدودة واعدادها مشهودة وقد عرفت نوع الوجه في تلك
واما خصوص هذا العدد فيحتاج الى بسطة المقال وليس الآن زمان ذلك
وليس ايضا موضع السئوال فظهرت تلك الوجوه المنحصلة من ذلك الامر الواحد
الذي هو النور المنشعب من هياكل التوحيد الاربعة عشر على الهياكل وعلى هيئة تلك
صفاتها واسمائها فظهرت على الهيئة الانسانية كما صارت الهيئة الانسانية
هيكل التوحيد وصفة التزيه والتجريد وقد بينا الوجه في ذلك فيما
مر بما خانا ورسالتنا سميناها كتباذ بعض مسائل اصول الفقه ولما كانت
تلك الهياكل لكمال قربها ومشابهتها للهياكل الاصلية تضعفت فيها جهة الظلمة
ولكثر بعدها الاضداد وظهور الظلمة الاضافية فيها ما تمكن ان تحكي الهياكل
الاصلية فتستحق اسمها العام الخاص من باب الحقيقة بعد الحقيقة وانما
حكى كل واحد منها وجها من وجوه الاصل فاستحق للاسم الخاص بذلك
الوجه من باب المجاز بعد الحقيقة كما تسمى القوة التي في المرآة
المحاكية لزيد حال قيامه قائما بجعل الله تعالى الجسم تلك الاسماء الخاصة التي كانت
مجتمعة في الاصل فسموا آدم ونوحا وابراهيم وغيرهم الى آخر الاسماء المسماة
بمائة الف واربعة وعشرين الف وذكر وجه اختصاص كل منهم باسم خاص به
وحكايته للوجه الخاص مما لا يسعه النطق ولا يطوبه فوق لا يجدي به قلمي نفعا

لما كانت قدرة العامة والعصمة المطلقة للحق تعالى انما يظهران اذا كان لنوره نور
ولجماله جمال ولجمال جمال ولجمال جمال جمال جمال جماله نور وهكذا
بخلاف ما اذا انقطع النور في الظهور والقدرة في العصمة والاستيلاء
فانه دليل ضعف الخالق العياذ بالله سيما اذا كان معرفة قدرة الخالق
وعظمته منحصرة في آثار الصنع فوجب ان يكون لهؤلاء الاكابر ايضا نور
شعشعاني منبسط على اطوار الكائنات قد ملأ الارضين والسموات
وذلك النور لبعده عن المبدء الاول بمراتب تمكنت الظلمة فيه وظهرت بآثارها
واستولت على حكم الوحدة فصارت الشعب المنحصلة من هذا النور بحكم
القيود بتلاحق الحدود والماهيات وتراكم القيود والانيات مما لا حصر
لها ولا نهاية لعدتها ولكن من جهة عدم كمال البعد وصحة المقابلة حفظت
الهيئة الانسانية وهياكل التوحيد فيها فخرجت النسمة معلنة بالثناء على الله
على الهيئة الانسانية والحقيقة القرآنية فالاربعة عشر لكون انوار الحق تعالى
منبسطة على ظواهرهم وبواطنهم وسرايرهم وعلانيتهم ومشرقة على
جميع ذراتهم وحقايقهم لم يبق للظلمة الامكانية على منتهى الماهية ظهور
وتاثير سوى ما يحفظ به كونهم وعينهم ويتعلم اسمهم فاذهب الله عنهم
الرجس وطهرهم تطهيرا فلا يحصل فيهم نزول الراجح ابدا لانهم من الوجوه
الراجح وهو لا يميل الى المرجوح ابدا واما الطبقة الثانية فمرجحة بعدها
بواسطة ونسبتها الى الاولى نسبة الشعاع الى الشمس ظهرت فيها الظلمة لكن في
ذا بحدق وهؤلاء قد يكون الاولى والراجح على حسب مقامهم ولا يخلون

امر الله تعالى الاثرامى والطبقة الثالثة من جهة تكدر الظلمة فيها وظهور
انها قد يعصون ويخالفون امر الله الاثرامى نعم ان الظلمة وان تمكنت في
هذه الطبقة لكنها اضافية والاهي في الحقيقة نور بالنسبة الى من دونها
فتشعشع منها نور لما فلنا ان الطبقة الاولى والثانية فكان ذلك النور بابا
الحدود والماهيات سد الطبقة الجن وهكذا الى تمام الثمانية من كليات الطبقات
في السلسلة الطولية على ما ذكرنا اجمالها في اجوبة المسائل البعبكية عند ذكر
مراتب التوحيد فلما تحققت هذه الطبقات وخرجت تلك النسمات سندت من قبل
تعالى المدد والفيض بالستة الطلبات والقابليات وارادت منه سبحانه تكميل
قابلياتها لقبول العطيات والاضافات ولما كانت اولئك الاربعة عشر هم
الواقفون بباب القدس ومقابلون لفوارة الاحدية الكونية الابداعية بحكم
مستقر وكلما عداهم من شعاع نورهم وفاضل ظهورهم وجب ان يداهم الله
تعالى ويفيض عليهم يده التي هي حقيقتهم كما يفيض سبحانه على الشعاع بالشمس
ولما كان تدبير الخلق انما يكون بالنبوة والولاية كما قدمنا والولي المطلق
هو الظاهر بالتفصيل كان الفيض من المبدء الحق تعالى يجري اولا على النبي ومنه
يفاض على الولي فيفصل ومن ظهور الولاية يسري في الجوار الكيونانية الامكانية
والاكوانية ومن ظهور النبوة يصل على جهة الاجمال قبل الازمان فان النبي صلى الله عليه وآله
مبلغ الحكم الواحد الالهي والولي مجري ذلك الحكم على كل نفس وكل شخص بكل طور فافهم
ما اسعدك لو وفقك الله فهمه ثم لما كان الله سبحانه واسعا قدرته وبالغة
وفاما حكمته اراد واحب ان يرى كل طبقة من هذه الطبقات الثمانية الكلية

وجزئياتها عجائب قدرته وغرائب صنعته وعظائم امره وكرائم نواله ليكون له
الحجة البالغة ولا يكون لاحد عليه حجة سابغة بخلقه وبريته اي كل طبقة من الطبقات
في عوالم كثيرة ومقامات عديدة عجيبة غريبة ولا يمكن احصاء تلك العوالم على التحقيق
وكلياتها على ما وقفت عليه بادي الامر من غير استقصاء النظر ودون تتبع تنكر
هي تسعة وعشرون الف الف وتسعمائة وتسعون الف وثمانمائة وثمانون عالما
ولاهل كل طبقة في كل عالم وقوف واستمداد من المبدء الحق عز وجل في جعل
سبحانه لهم شعورا وادراكا وقضا واختيارا بالكمال قدرته ونور حكمته
فلا بد ان يكون لهم تكليف وافاضة في التكويني والتشريعي انما القابليات
لما استحقوا من طلباتهم ولما بطلت الطفرة وجب ان يوصل اليهم تلك
التكاليف والاحكام في الكونين بمبلغ وواسطة وذلك المبلغ من النبي
والولي كلما كان اشرف واعظم واحسن واكرم كان اقرب لاتمام الحجة
واكمال النعمة وادحض للحجاج الاباطيل واقطع لشبهات اهل الضلال والتضليل
وانهج دلالة على كمال نوره سبحانه وبهائه وقدرته وسعة احاطته
علمه ولم يكن اشرف من اولئك الاربعة عشر خلق بل هم خلق الله وغيرهم
اشعتهم وعكوسات انوارهم فوجب ان يحتج الله على الخلق في كل عالم
من هذه العوالم المذكورة وغيرها لهم ويوصل التكاليف والفيوضات التكوينية
والتشريعية الى الخلق بهم فوجب ان يكون لهم ظهور في كل عالم بكل طور لكمال
العالم ولما كان نضج بنية العالم لا يتم الا بالقوسين النزولي والصعودي
انزل الله الخلق من عالم على الى عالم اسفل الى ان وصلوا الى التراب وناله فضلهم

والنبي هو ما الاجمال

من الكتاب فحجبت تلك الانوار الاطهار بتدبيرهم باحكام النبوة والولاية
من وراء حجاب وبدلهم بالهم وعليهم حسب اعمالهم في تلك المراتب من اول
باب الى ان اوان قوس الصعود ومقام الظهور والشهود فلما كان
اسفل يظهر في العود والصعود قبل الاعلى فظهرت المراتب النازلة اولا من
الاسفل فالاعلى ولذا كان اول ما وجد وظهر في القوس الصعودي الجمادات
والمعادن والجبال ثم بعد ذلك خلق الله تعالى اي اظهر النباتات والاشجار
والاشجار والنبات ثم بعد ذلك اوجد الحيوانات ثم بعد ذلك اوجد الملائكة
وحشى بهم الارضين والسموات ثم بعد ذلك اوجد الجان واسكنهم في الارض
ولم يكن غيرهم حتى عتوا واستكبروا في الارض فنزل اليهم الملائكة فغلبوهم
وشردوا وطهر الارض من لوث استيلائهم وانما فعل ذلك ليفيض الارض
ويتجلى بها الظهور الدولة العلية العالية الانسانية في اشرف البقاع واحسن
الاماكن ولما اراد الله سبحانه اظهار الطبقة الانسانية من اهل المرتبة
الثالثة كما ذكرنا وكان ما من الله سبحانه مقدما على ما من الخلق في كل
الاحوال فوجب ان يكون اظهار الحجة البالغة مقدما على اظهار الهياكل
البشرية ويكون ذلك سببا ومفنيا لاظهار سائر التتمات لان القابليات
انما تتقدم الحجة فمع ما ذكرنا يكون اتم وابلغ في الحجة واكمل للنعمة ولما يكون
للناس على الله حجة - وكونه اكمل وحسن واما كون النبي منه فلتقدمه مرتبة في
الفيض على الاشرف وكونه الشجرة الطيبة التي اصلها ثابت وفرعها في
السماء تؤتي اكلها كل حين باذن ربها ولما وجب تقديم الحجة والواسطة

الذي هو النبي صلى الله عليه وآله وجب ان يكون اشرف الحجج واكملها واحسنها
واعلاها لان فعله تعالى يجب ان يجري على اكمل ما يمكن في الامكان
لسعة علمه وقدرته وغناه المطلق وقد علمت سابقا ان اشرف
الكائنات والمكونات هو الاصل الاول الذي نشأ منه البريات
وعرفت انه هو العقيدة الياقوتة المشتملة على اربعة عشر عقدا وان
العقد الاول هو صاحب النبوة المطلقة وحامل لواء الحمد كما ذكرنا
فمقتضى الاصالة وجوب اظهار تلك العقيدة ولكن لما كانت تلك
نابتة في لجة اللاهوت وهي الشجرة الاحدية الشجرة الزيتونة التي لا
شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار وهي التي ظهرت
من تلك الشجرة ومقام الظهور الانساني في مبدء الصعود بعد تغلغلها
في بحر البرودة والرطوبة المخلوطة بالبيوسة التي هي مقام الاذلال
والنزول ومقام عدم النضج والاعتدال والضعف والفتور والذبول
في كل الاحوال فاذا ظهرت في البدو تلك الانوار الالهية المشرقة من
نور شمس الازل بل هي تلك الشمس بلا حظة ونظر واعتبار وتشرقت
على العالم المغشوش الغير الناضج المستولي عليه برودة الاين ورطوبة
الميولات الشهوانية فيضمحل ويبطل ولم يقدر على تحمل اشراق تلك
الانوار ولم يصبر على تلك النار فيفسد الخلايق وهو خلاف حكمة
الخالق الا ترى ان الشمس في فصل الشتا اذا اشرقت على سمت الرؤس رفقه
واستولت الحرارة كيف تقتل الموالید وتبطل وتبید واذا بردت اليد

مثلا برد اكليتا لو حميتها بالنار الشديدة كيف تفسد اليد وكذا سائر الاعضاء
فاذا كان هذا حالة اليد الناضجة فما ظنك بالعالم في المبدء الصعودي
قبل النضج التام والاعتدال الاضافي العام فمقتضى الحكمة ان لا تظهر تلك
الشموس الطالعة الا من وراء حجاب وسحاب ولما كانت الحقيقة اذا تعددت
فلها مجازات متعينة وجب ان يظهر في اليد والصعودي في الثمانية
الانسانية التي عدد اهلها ماية الف واربعة وعشرون الف من اعلاها
ليكون كالبلور الحافظ للحرارة نور شمس الاربعة عشر ليكون غاية
الاحراق فيعود المحذور الذي ذكرنا بل يكون كالزجاجة التي تحكي
الشمس بنورها ولا يجمع النور المستدعي للاحراق فيكون فيه الحرارة
المعتدلة كحرارة شمس الشتا فيحصل به النضج شيئا فشيئا الى ان يبلغ
النضج التام فيكون صابرا على النار وثابتا للقرار فافهم ان فلك
الزكوى لا وفى الا بضا مجاب ان يكون اسم هذا المبدء اى الحجة الالهية
والنبي الصفي آدم وهو اسم المبدء المتنزل في العالم الكثرة فان الواحد
هو مبدء الاعداد فاذا فصل كان الثلثة فاذا ظهرت الثلثة الى بضعها
حصلت التسعة وهي كمالها الظهوري خمس واربعون وهي عدد حروف
آدم وانما استنطق هذا العدد بهذه الحروف لان باللف اشار الى
الهيئة المبدء كما ان الالف القائم مبدء الحروف وبالدال اشار الى انه
مؤلف ومركب من الطبايع الاربع المرة الصفراء والسوداء والدم والبلغم
وبالميم اشار الى انه خمرت طينته من هذه الطبايع اربعين يوما كما ورد

ظهرت

ظهرت قبضة من القبضات العشر في رتبة من المراتب الاربع رتبة العنصر ورتبة
المعدن ورتبة النبات ورتبة الحيوان ومجموع عدد الاسم تم وقد ظهر المثلث
ولما كان المثلث ابو الاشكال واحسنها وما سواه انما يتفرع منه ويشتق
عنه كاشتقاق المشتقات من المصدر ولما كان كل ذكر لا يظهر انارة الا
بالانثى وكل فاعل لا يكون بلا قابل وكل سما لا يكون بلا ارض وبلا
وكل انثى وجبان يخلقها الله تعالى من فاضل طينة الرجل كما برهنا عليه
في سايرما خلقنا ولما كانت الانثى في الرتبة الثانية فيكون الرجل
اقوى منها بمرتبتين مرتبة تجمع فيها معها والاخرى يفرد عنها وان
نسبتها الى المثلث يكون لها ضلع واحد منه والضلعان يختصان
بالرجل ولما كان الرجل وليا وقيما على المراة دون العكس وجب ان يكون
عدد اسمها خمسة عشر بعدد كل ضلع من اضلاع المثلث ولما كانت حوا
بادم عليه السلام ومن ظاهر واحد اضلاع السري سميت حوا لانها
وجدت من الحي فبافتراقهما وجبان يظهر النسل ويكثر النوع كما كان
باقتران حركة السماء على الارض ظهرت المواليد وكاينات الجو وغيرها
من المكونات ولما ذكرنا في محله ان تمام الشي لا يكون الا بالستة ولذا
كانت الستة هي العدد التام وثبت ايضا ان العالم عالمان عالم الغيب وعالم
الشهادة ودلت الادلة العقلية على انهما متطابقان كما ذكرناها في رجوع
بعض المسائل وعالم الشهادة بلغ غايته من التمام وهو اسلوغ الى المرتبة
الانسانية التي هي اشرف المراتب واعلاها واقصى الغايات واسناها

فى ستة اطوار وطور المعادن وطور النباتات وطور الحيوانات من البهايم و
طور الملائكة وطور الجن وطور الانسان وفى هذه الستة تمت دكمات
حتى صلحى لظهور الدولة المباركة الانسانية فاستدعت ظهور ادم عليه
وكذلك ينفخ بنية الانسانية لا يكون الا بستة اطوار طور النطفة وطور
العلقة وطور المضغة وطور العظام وطور اكتساء اللحم وطور انشا
الخلق الاخر وكذلك ينفخ الشئ حتى يظهر شروح العلل فتبين الاسبا
لا يكون الا بستة ايام يوم الاحد ويوم الاثنين ويوم الثلثا ويوم
الاربعا ويوم الخميس ويوم الجمعة وجبان يكون نفخ عالم الغيب وعالم
الارواح لا يتم حتى يتدرج ظهور الانسان الكامل وادم الاول الا
اطوار ولما كانت الاطوار الشهودية سبب نضجها واتمامها الاسباب الظاهرة
من الفصول الاربعة والمادة والصورة والطبايع والقرانات الجسمانية
كانت الاطوار الغيبية سبب نضجها واتمامها الاسبا المعنوية والخفية
الروحانية الحقيقية وهى الاعمال والاعمال والاخلاق والتوجهات الى
الحق سبحانه والميولات الذاتية والعرضية والخفية والخافية وغيرها
من الاحوال وكما ان الاسباب الشهودية لها اسباب من الافلاك والكواكب
كذلك الاسبا الغيبية تكون لها اسباب من الحجج الالهية الظاهرة بالهيا
البشرية كما قدمنا ذكره وبيانه ولما كانت هذه الاطوار الستة كل طور
اذا اكتمل انتقل الى طور اخر تنتقل جميع احكامه الى الاحكام الاخر وتبطل الاحكام
الاولى فى هذا الموضع المتغير الا ترى النطفة فانها ماء ابيض غليظ عاند

علقة

علقة يبطل البياض وتاتى الحمرة وكذلك حكم العلقة يرتفع اذا جاء طور المضغة
كما ارتفاع حكم المضغة عند طور العظام وهكذا الى ولوج الروح وبعد ذلك
لا يرتفع حكمه ابدا الا انه يختلف اختلافا شديدا مع بقاء الاصل الموضوع
الى ان يبلغ الولد ويكون حلما لا اختلاف فيه الى ان يكبر ويهرم ويموت
ويعود الى عالم اخر محفوظ فيه الروح واحكامها فلا ترتفع احكامها
كما ان ذات الروح لا ترتفع وان اختلفت احوالها وذلك واضح معلوم ولما
كانت الشرايع بالضرورة هى احكام الهية تخصها حجج وسفرا فهى
المخلوقين المكلفين حسب اقتضاء ارواحهم وميولات كيونتهم وهى
لما وجبان يكمل وينتهى بعد ستة اطوار وجبان يطرا التنسخ على الشرايع فتختم
والشريعة السادسة يجبان تكون باقية ونابتة على الدوام الى يوم القيامة
بل وما بعده من السنين والاعوام ابد الابدين وهو السر المودع فى بقاء الموضوع
المستدعى للحكم والفيض الخاص به ونسخ كل شريعة تنبى عن نضج بنية العالم
وقوتها بمرتبة اوبمرتبتين او ثلث كما ان رفع حكم العلقة وصيرورتها مضغة
تنبى عن قوة الجنين ونضج بنيته وكلما تقوى البنية تقرب الى التحمل لاشراق
لاشراق تلك الانوار الالهية التى كانت هذه الحجج مقدمة لظهورها وممكنة
للعوايل المعان نورها وان الاصل والمقصود بالذات ظهور تلك الحقايق
المقدسة المنورة وبهم احتج الله سبحانه على خلقه وعرف برتبة صفاته و
اسمائه ولكنه قد حصل مانع لظهورهم وهو عدم تحمل العالم لعدم نضج بنيته
التنضج التام فظهور المجج ووسايطهم وهم الانبيا من اهل الرتبة الثانية

الى ان جرى التنفيخ فبعد اتمام الخامسة فى السادسة يجب ان يظهر روح العالم لوجود
المقتضى ورفع المانع وذلك الروح هو ولك الاربعة الذين بهم قوام الخلق
كما ان بالروح قوام البدن ويظهر الروح بعد نفخ البدن وفوته لمحمد وعلى
اذا مرت عليه ستة اطوار وكذلك اذا ظهرت الشرايع التسعة يجب ان يكون حامل
الشريعة السادسة هو ذلك النور الاعظم والنور الاقدم فيجب ان لا تنتشر بعده
ولا يطفى نوره ولا يخفى حجته ووجب ان يكون ظهور هذه الشريعة بعد الالف
السادس من ظهور ادم الصفى عليه السلام لان تمام الشئ قد قلنا فى ستة ايام وكل
يوم من ايام الرب هو فى عالم الزمان الف سنة لنا بطول الكلام بذكره وقد بينا
ذلك فى رسائلنا ومباحثاتنا واجوبتنا فيكون بين الالف السادس والسابع
ظهور هذه الشريعة التامة والطريقة العامة المطلقة لما بينا وذكرنا ووجب
ان يكون حامل هذه الشريعة الباقية المستمرة اهل الرتبة الاولى العليا
اى قطبية الناموس وسر الملك والملكوت وظهور اهل الرتبة الثانية صاحب
السر الاخر بهيد ومقدمة لظهور هذه الدولة العلية ولما كانت النبوة
ناشئة وقد ذكرنا سابقا ان حامل النبوة المطلقة هو الاصل والقطب فى
عالم الاربعة تحضر فى البدو فوجب ان يكون هو الظاهر اولا فى العود الاول
لثبت الشريعة له ويكون هو متبوعا وحده وما سواه تابعا له وقولى
فى العود الاول اشارة لدفع ما عسى ان يرد على عبارتنا انظر اليها بعض الباحثين
مقام الكمال فى المعرفة وبيانه موكول الى فهم من خطر بباله الاعتراض والله
الموفق ووجب ان يكون له اسما اسم لاهل الملكوت واسم لاهل الملك

الاسفل فالاول يدعونه احمد والاخر يدعون محمدا صلى الله عليه واله وسلم وانما
واحدة والتفاوت فى الملحق اما المادة فهى مادة البيع التى هى شكل الايتلاف
والاجتماع ولذا كان المربع شكل المحبة والمودة والاجتماع وقد ذكرنا
فيما سبق ان مقامه صلى الله عليه واله مقام الايتلاف والجمع والاجتماع
فضل النزول الى العوالم لا وجود للكثرة عنده الا بالذكر واما بعد النزول الكثرة
وجب ان يكون تلك الجهة الجامعة الوحدانية محفوظة مصونة فذلك لا يكون
الا بالشكل المربع الذى غايته التاليف والاجتماع والارتباط فوجب ان يكون
كوكبه الزهرة وهى كوكبا لالفة والاجتماع والايتلاف ووجب ان يكون
نكاح النساء لما فيه من قوة الايتلاف ولا يكون له حد معين للنساء لما
ذكرنا من شدة الالفة فلا تحقق حينئذ مناوة الا انه يجب ان لا تزيد نساؤه
على التسعة لانها اخر مراتب الاحاد وهى غاية جهات الماهية التى اقتضت
ظهور الواحد فى المبدء ولذا كانت الافلاك التى هى المبادى تسعة وذلك
باعتبار ظهور المبدء الاصل الواحد فى تسعة اطوار حسب المعلوم كما بينا فى
رسالتنا فى الطبيعة وتعدد الافلاك ظهور وشرح وحكاية لاجتماع النبى المبعوث
عليه وازواج التسع فيكون يومه يوم الجمعة كما كان كوكبه الزهرة
ولما كان هو صاحب الشكل المربع وكان بين الاسم والمسمى مناسبة ذاتية
وجب ان يكون اسمه الشريف رباعيا اى اربعة احرف يكون مادة اسمه
حروفا مربعة والدال لما كان اول الشكل ومبدء للحروف ظهر فى اخر
اسمه الذى هو الاول فى عالم الغيب فلما تكررت الدال كانت الحاء وتكرر

الدال اشارة الى نزوله من عالم اللاهاية الى عالم النهاية ثم الحاء تكرر خمس
مرات ظهر الميم وهي اشارة الى اطوار نزوله في عالم النهاية من العقل الاول
الى العقل المستوى الى العقل المنحط الى الروح الى النفس وهناك استقام
الذر الاول القسمات فبعث عليهم بشير التكاليف والشرعيات ولما
كان الدال تكرار الباء وهي تكرار الالف الذي هو المبدء وكان هذا
الاصل الاقدم والنور الاعظم صلى الله عليه وآله هو مبدء الكل فمقتضى الحكمة
الذاتية ان ياتوا بالالف الذي هو المبدء ويجعلوا مبدء اسمه ليحكي كونه
هو المبدء فسموا احمد صلى الله عليه وآله وهذا اسمه الشريف في الملكوت
الاعلى لكون اهله اقرب الى المبدء من الملك الاسفل واما اهل الارض
وخاصة اهل الارض فزيد لهم الميم لبيان نزوله من عالم الملكوت الى
ذلك العالم بعد خمسة عوالم وهي تكرار الحاء في عالم النفس وعالم الطبيعة
وعالم المواد وعالم المثال وعالم الاجساد والميم الثاني لبيان اتصاله
عالم الغيب وعالم الشهادة فالميم الاول لبيان عالم الشهادة كما ان الثاني
لبيان عالم الغيب وتقديم مقتضى عالم الشهادة لحكم المناسبة لاهل العالم
فيكون اصل اسمه حمم والاول والثاني ظهور واصل فالميم الاول ظهور
الفاء والحاء ظهور الدال فافهم ان كنت تفهم والا فاسلم تسلم ولما كان
مقام اهل هذا العالم ابعد عن المبدء من العالم الاول ما ظهر المبدء في اصل
الاسم في عالم الكثرة والاختلاف فمحا الواحد صلى الله عليه وآله فصحف ازيكون
ابوه اسمه عبد الله لان الاب يحكي جهة العقل والام تحكي جهة النفس ولذا
من

كانت المرأة عورة يجب سترها جلاف الرجل والعقل اول مقام العبادة وينبوعها
اذ العبادة في مقام الفرق وهو اول ذلك المقام ولما كان هو صلى الله عليه وآله
في مقام الحيم والجسم بنات لم يخرج عن حكم العقل الكلي وما يقتضيه من احكام
العبادة فما وصل الى ما وصل الا بالعبادة والعبودية فكانت العبادة اصلا
في بلوغه الى مقامات القرب والزلفى في عالم الالف فوجب ان يكون ابوه
الظاهري عبد الله ولذا كان بنات عبد يوافق سر محمد صلى الله عليه وآله
والبنات فرع للذكر كما تقرر في محله والولد فرع الوالدة من حيث الولادة
وان كان الجامع اقوى فان العقل اشرف من الجسم والعاقل اشرف من العقل
والظاهر على طبق الباطن والصورة على مثال الحقيقة فافهم فان تفاصيل هذه
الاشياء مما ابى الله اظهارها واعلانها ويجب ان يكون مبعثه الشريف بعد
مضي اربعين سنة من ولادته لانه مقام الكمال لاجتماع مراتب القابلية
والمقبولات وكمال نضج الطبيعة واعتدال النشاة فلا يكون للناس على الله
حجة ويجب ان يكون يوم المبعث يوم البروز اول انتقال الشمس الى برج الحمل
هو اليوم الذي خلق الله الدنيا ويعود العود كالبدء ويتصل الاخر بالاول لان
مقام ظهوره صلى الله عليه وآله اول مقام نضج العالم وصفائه واعتداله
فان فرض اول ظهوره صلى الله عليه وآله استدار الزمان كهيئة يوم خلق الله
السموات والارض فان طالع الدنيا يوم خلقت سرطان والشمس في شرفها
في برج الحمل ولما كانت الام جهة ظهور النفس وهي لها سبعة اطوار واحكامها
المطمئنة ثم الراضية ثم المرضية ثم الكاملة وكل هذه النفوس مقام العصمة فيكون

امنة من كل خطاء لكونها تابعة للعقل الذي هو عبد الله فالعبد لم يزل حيا
الى مولاه وتابعه كذلك فان العقل فان الخطاء والزلل ولما كان الاب
الظاهري دليل العقل والام الظاهري دليل النفس وهذا النبي صلى الله عليه
وآله لما كان يجب ان يجمع جميع الكمالات على الاطلاق وجب ان يسمى ابوه
عبد الله وامه آمنة ثم لما كان يجب ان يكون واقفا في اعلى المقامات واشرف
المراتب حتى لا يشذ عنه كمال في الكون وجب ان يكون وقوفه في مقام
الفؤاد وهو اعلى مشاعر الانسان يكون بذلك ملقبا بالحبيب لان
الفؤاد مقام المحبة فكنت كنزا مخفيا فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق
فيكون هذا الصعود بعد النزول وامتاز مراتب الشهود ولما كان شقا
العقل والنفس مقام الصعود ورتبة الحدود وجب ان يبقى صلى الله عليه وآله
بينهما من غير ازدواج ويكون منفردا في النشو ومتوكلا على الحي المطلق
وحاميا حول رتبته لا حول لغيره ولا حول قلبه ثم لما ذكرنا سابقا ان
مقامه صلى الله عليه وآله مقام الاجمال والبطنا وهو مقام النبوة وهو
المتصدي لامرها والحامل لاعبائها ويجب ان يكون هذا المعنى ظاهر الكمال
المطلق في ظاهر رتبته وجب ان يكون على كفله الايمن خاتم النبوة بيانا
انه الحامل على كاهله اعباء النبوة واحكام الرسالة وما سواه تابع لذلك
لامره ومقدمة لظهوره ثم لما بينا انه القطب وان مقامه الوحدة والاجمال
والكلية وظهور نوره وايد بقوته ومعدن حجته وناشر امره ومفوض سلطانه
انما هو الاصل القديم الذي هو القرع الكريم وهو الاصل في الانتهاء

قلنا سابقا انهم الاصول وعليهم تدور الفصول وان الاصل فيهم واحد
نسبته الى القطب اي الى محمد صلى الله عليه وآله نسبة الكرسي الى العرش
فلا يظهر العرش وظهور آثاره الا بالكرسي فلولا الكرسي والكواكب نوره وفيض
لم يكن للعرش ظهور اصلا في ترتب الآثار عليه وانه الاصل ولما كان
تام الصنع ان يوجد التفصيل بعد الاجمال والكثرة بعد الوحدة ليدل
على كمال قدرته العامة ورحمته الواسعة التامة وجب ان يكون ذلك الاصل
معدن الوجود في كل عالم بحسب طوره ويكون ثابعاله ولكل ناشرا لاحكامه
ومعلنا لاسلامه واوامره ونواهيه الجزئية المتخصصة فيكون هو وذريته
واميره وصاحب لوائه وينبوع قدرته ويجب ان يكون اخوين في
العالم الاعلى وابنى عم في العالم الاسفل وشرح هذا يطول به الكلام
الا اني امثل لك مثالا تستنبط منه نوع المطلوب فاعلم ان العرش و
الكرسي هما بابان من العلم فالعرش باب الباطن والكرسي باب الظاهر والاول
مقام الاجمال والثاني مقام التفصيل وهما اخوان خلقا من نور واحد
ومن طينة واحدة الا ان الجعل تعلق اولا بالعرش ثم بالكرسي
قيل يقول كن لنصف كن عرشا وللنصف الاخر كن كرسيا ولا عكس ثم
لما ظهر في العالم الناقص عالم الافلاك بظاهرهما تولدت من العرش
الشمس ومن الكرسي القمر فالشمس والقمر ابناعم في مقام الافلاك ثم لما كان
الشمس تستمد من الكرسي لذا ليس لها عرض اذ لا تبعد عن منطقة البروج
ابدا والقمر تستمد من الشمس فابو الشمس العرش وابو القمر الكرسي والباطن

اب للظاهر كما ان الظاهر اب للباطن فالعرش مثال محمد صلى الله عليه واله
في العالم الاول الاعلى الذي ذكرنا في العالم الاول والشمس مثال محمد صلى الله
عليه واله في العالم الثاني والقمر مثال الوزير في العالم الثاني فوجب ان يكون
ابن عم محمد صلى الله عليه واله يستمد من باطن محمد صلى الله عليه واله وزيره في الاحكام التفصيلية
التي تأتي بها الملائكة من احكام النبوة في الخصوصيات وباطن الوزير يستمد
من باطن محمد صلى الله عليه واله وظاهر الوزير من ظاهره ثم لما كانت الشمس
تلازم منطقة الكرسي الذي هو ابو القمر والكرسي بيته فوجب ان يكون
محمد صلى الله عليه واله بيته ابو وزيره وكما ان القمر يتربى في عند الشمس وجب
ان يكون الوزير يتربى في عند محمد صلى الله عليه واله لان تدبير الله تعالى في
الوجود كله على نمط واحد كما برهنا عليه في سائر مباحثنا ورسائلنا فلما عرفت ان الولاية هي الظاهر بالتدبير والامر والنهي واعطاء كل ذي
حق حقه والسوق الى كل مخلوق رزقه وكان قد ظهر هذا المعنى في
عالم الكثرة والتمييز بصاحب التفصيل الذي هو الوزير وجب ان يكون
هو ولي الله كما ان محمدا صلى الله عليه واله نبي الله لانه الظاهر بالانذار
والتبليغ كما يقتضيه مقامه صلى الله عليه واله نبي الله لانه الظاهر هو
بالانذار والتبليغ كما يقتضيه مقامه صلى الله ولما كان الولي هو العامل
بتدبير الله المتحقق بمشيته وارادته في اطوار الكائنات المفصلة و
مشيته الله هي كلمة كن واستنطاق هذه الكلمة عين والخلق على ترتيب
ترتيب القابليات وترتيب المقبولات فالاولى على ثلثين مرتبة عدد

صيغات موسوي والثانية على عشر مراتب وهي اتمام المبقاة والولي هو
حاصل انا رالمشية الى هذه الاطوار وجب ان يكون في اسمه الشريف ما يدل
عليه لما ثبت ان بين الاسم والمسمى بالذات المناسبة الذاتية فوجب ان يكون
اسمه عليا عليه السلام فالعين اشارة الى المشية وكلمة كن واللام اشارة الى
مراتب القابليات والياء اشارة الى مراتب المقبولات وهذه الصورة
هو فعل ماض مستولى على الافعال كلها ولها هيمنة على المشتقات
باسرها والمصدر مشتق من الفعل الماضي وعلى حروف الحجاء
يعمل معمولها بالمجرد اليه وعلى اسم المبالغة وعلى على ثلث الذات
المقدسة ففي الاول والثاني يعمل ويعمل عليه وفي الثالث يعمل ويعمل
عليه وفي الرابع يعمل عليه ولا يعمل وهو جوامع مقامات الكلمة الكونية
والحرفية واسرار هذا الاسم الشريف مما لا يحصى وقد ذكرنا شطرا منها في
شرح الخطبة الشريفة الطنجية والان ليس في ذلك الاقبال حتى استقصي
المطالب وحراى نوع الاشارة الى حقيقة الامر فاذا ثبت له الولاية كان
قاسم الجنة والنار لانه الذي يعطي كل ذي حق حقه ويسوق الى كل مخلوق
رزقه من الاعدادات الاهية من جهة محبته تعالى ومن جهة سخطه وغضبه
ولما كان عليا عليه السلام فرعا من محمد صلى الله والاصل هو الاب فظهرت كنيته
محمد صلى الله عليه واله وهو ابو القاسم اى ابو قاسم الجنة والنار فالجنة
متابعة محمد صلى الله فيما بلغ والنار بمخالفته ولما كان الولي هو طالب
كل شيء لايصاله الى غاياته المقررة له ظهرت كنيته وهو ابو طالب واسمه

عشر

عمران ووجد الشمس ظاهر ولما ذكرنا ان الاربعة واحد منهم قطب وحد
اخر جامع ومعاونة لهم نسبة الحمل الى الحمل والمحل الظاهر عند الخال فليعمل
احكامه يجب ان يكون الغالب عليه البرودة والرطوبة وهي طبيعة الانثى
ولما كانت هذه من سنخهم ومن حقهم وزيادة الاعتناء في شانها وجب
ان يكون بنتا لمحمد صلى الله عليه واله من غير عكس لان محمدا صلى الله عليه واله
ليس صاحب التفصيل حتى يظهر منه تلك الانوار الاحد عشر وهو مختص بعلي
عليه السلام ولانا ان هنا من سنخهما في مقامهم فوجب ان يكون بنتا لمحمد
صلى الله عليه واله لا ابنا لما ذكرنا حتى تكون زوجة لعلي فيكون عليا
هو اصل تلك الانوار وتلك البنت حاصل تلك الاسرار ان في ذلك
لذكرى لاولي الالباب ولما كانت هي اجزاء المباديء فيكون نسبة هؤلاء
الاربعة عشر عليهم السلام في الكائنات نسبة الاحاد الى ما يراتب من
الاعداد ولذا قلنا انها اخر المباديء كالتسعة فانها اخر الاحاد وجامعة
لمراتب هذه المباديء وهو حجة المناسبة بين الاسم والمسمى والرابطة
بين اللفظ والمعنى وجب ان يكون اسمها الشريف استنطاقا التسعة وهو
الطاء فاذا ضممتم معها كما لاها الظهوري والشعوري فنظر من كمالها
الظهوري خمسة واربعون واستنطاقها امه ومن كمالها الشعوري
احد وثمانون واستنطاقها هاء فاذا جمعت الطاء قطبا وقدر
الكمال الشعوري واخر الظهوري يكون فاطمة فظهر اسمها الشريف
حاكيا لمقامها ومرتبتها في التكوين ويجب ان يزوجها الولي عليه السلام اذ

لا كفوها سويها لانها اخراج تلك الانوار المقدسة المطهرة وهي ارض
لانبات تلك الاشجار الطيبة التي اصلها ثابت وفرعها في السماء وليس يبقى
تلك الارض الا على عليه السلم فيجب ان يكون الله قد زوجه منها في
السماء وقد حكى هذا العقد والزواج والاتصال في السماء ظل الجود
الحاصل من تقاطع الشعر في خارج مركزها المتحركة على التوالي والقوس
في ممثل المتحركة على خلاف التوالي وحصل من هذا التقاطع النقطتان
والتقاطع الفلكيين هو امتزاج البحرين والنقطتان هما اللؤلؤ والمرجان
اي الحسنان عليهما السلم الحاصلان من ازدواج علي وفاطمة فان
الرجل طبعه الحر اليابس كالشمس والمرة طبعها البارد الرطب كالقمر
وبين الطلوعين حكاية ازدواجهما صلى الله عليهما في الارض والسما
ولذا كان هو من ساعات الجنة وقوام العالم بهذا الازدواج وبه
تنتشر الاشياء وبطل النظام ولم يظهر اثر تلك الائمة الاعلام عليهم السلم
اذ الحرارة اذا قويت ولم يكن برودة ورطوبة تحملها وتعدلها لاحرقت
واحرقت ما سواها ولذا تجد السراج اذا خلا من الدهن انطفى وذهبت
الحرارة وتعلقت بمركزها واذا كانت البرودة والرطوبة ولم تكن الحرارة
لم ينضج شيء ولم يظهر ولم يوجد فباجتماعهما يتسق النظام فالحرارة تنضج
والبرودة تعدل الحرارة وتكسر سورتها وتكون حجابا بينها وبين
الاشياء والرطوبة تحملها وتحصل اثارها فلولا التسعة لم تظهر الاحاد
ولولا نظر الثلثة الى التسعة ينظرها الى نفسها في الرتبة الثانية لما كانت

ثابت ؟

التسعة ولما كان المثلث مقامه التفريق لخاصيته والمربع مقامه الجمع والتأليف
لخاصيته وكان محمد صلى الله عليه وآله هو صاحب مقام الجمع والتأليف وعلي عليه السلام
هو مقام الفرع والتفصيل لوحظ هذا المعنى في اسمهما فجعل اسم علي عليه السلام
مثلثا كما جعل اسم محمد مربعا ولذا تجد ان اللام والياء المصلتان الممتازتان
في اسم علي قد جمعتا وائتلفتا في ميم محمد صلى الله عليه وآله وقد مر عندنا
كما مر هنا عليه في مباحثنا ان اصل الاسم في الحرف الاوسط بل هو حرف
الاوسط فان كان الاسم حرفها فواحدا كان الاصل واحدا وان كانت
نوعا كان حرفين فاسم علي عليه السلام على هذا هو اللام مخرج الربع وانما
هي مخرج الثلث وهو الياء التي بعد اللام اشارة الى هذه الدقيقة واسم
محمد صلى الله عليه وآله هو الحاء مخرج الربع كالميم وليس لها مخرج الثلث
ولما كان فاطمة عليها السلام شأن من شئون محمد صلى الله عليه وآله وصفا
الاجمال وان كان مقامها التفصيل كما ينبغي عليه اسمها الطاء وكما لها
الظهوري صار اذ ليس لها مخرج الربع وانما هو مخرج الثلث الا ان هذه النقبة
اثرت فيها فوجب لها من علي عليه السلام ابان الاكبر منها يحكي مقام جده كما
حكته امه الطاهرة والاصغر منها يحكي مقام ابيه الطاهر فوجب ان يكون
النسل وشعب الانوار المطهرة والاعلام المقدسة من الاصغر لان صاحب
مقام ابيه الطاهر بالولاية التفصيلية - ولما كان التوالد فرع الواحد اي
بسطه وتكثيره وكان الوالد مبدأ اسم اللام وجب ان يكون مبدأ اسمها
التسع لانهما تكثير اللام وانبساطها ولما كان الحاكيين مقام جدهما صلى الله

عليهم

عليهم من جانب الام التي هي فرع للام وصفة له وجب ان يكون في اسمها
حرف هي صفة حرف اسم جدها ولما كان اصل الاسم هناك الميم وبيانه
النون وهو صفة الزبر وجب ان يكون النون منها بعد السين ولما كانت
جدها من طينة واحدة وحقيقة واحدة مع كونها انزل منه مرتبة فلا بد
ان يكون في اسمها ما يدل على ذلك وكان اصل اسم جدها حرفين فلا بد
ظهورهما بالبينات لبيان ما ذكرنا فالحاء يجب ان يجعل في اسمها بعينها
لتدل على انهم حقيقة واحدة فصارت مادة اسمها السين والحاء والنون
فالسين لكونها قطبا هناك وجب ان تكون في الوسط والنون لكونها
فرعا وجب ان تكون في الاخر والحاء لكونها اصلا وجب ان تكون في الاول
فكان حسن صفة الاكبر به والاصغر بضدها كذلك ولما ذكرنا ان الاصغر هو
صاحب مقام التفصيل والانوار العترة الباقية يجب ان تظهر فيه زيدت
الياء بعد السين لبيان ان ذلك العترة الكاملة هو واولاده الطاهرين صلوات
الله عليهم اجمعين وهذا الذي ذكرنا لك اشارة وتفصيل الامر بالاجمال في
خصوصيات الاسماء واسماء باقي الائمة عليهم ذكرناه في اجوبة المسائل
العاملية ونقتصر هنا بما لم نذكر سابقا وقد عرفت ان وقفت لدان هو الا
عبر بهم قوام الوجود ووجه الله المعبود وبدا الله الباسطة على كل موجود
ومفقود وحكمه الجاري على كل مخفي ومشهود لهم الصيصة العليا والسلطنة العظمى
والرياسة الكبرى ولهم ان يظهر كما يشاؤن بما يشاؤن لما يشاؤن وكيف
يشاؤن اين يشاؤن الى ان يشاؤن الا ان يشاء الله ولا يشاؤن الا

الآيات اوجب عليهم السلم ان يظهر دفعة في الوجود من غير انتقال وتدريج و
تقديم وتاخير وطلبهم ان يظهر واعلى احوال الاخر الا ان الحكمة اقتضت ان يظهروا
في العالم متدرجين ويجري عليهم كما يجري على الناس من المصائب والآلام
والموت والمرض الا ان يكون ذرية بعضها من بعض والحكمة في ذلك امور كثيرة
لا تدخل تحت ضبطنا وفهمنا الا ان الذي ظهر لنا من امرين احدهما اقتضاء
بدو كونهم وشانهم ذلك في عالم الغيب ولا يتيسر لنا تفصيل هذا المجمل وتبيين
هذا المعضل فانه مما يحفظ في الصدور ولا يكتب في الدفاتر والسطور و
ثانيهما انهم عليهم السلم انما ظهروا للارشاد الخلق ولتكميل قابليتهم لتحمل
اوامر الحق ونواهيه فلا بد ان يخاطبوهم بلغاتهم واعتقاداتهم ويظهروا لهم حسبما
تحتملهم جناتهم وافكارهم وعقولهم والناس في مقام اول الصعود والسلوك
الرطوبات المعنوية وعدم نضجها نضجا بليغا بالفكرة القوية بانواع التقديسات
والتعظيمات ما يفهمون مقتضى الربوبية والعبودية ولا يعرفون حكم الحدوث
والقدم في الاغلب فلو انهم عليهم السلم ظهروا دفعة واحدة وبقوا ابدا الآباد
ودهر الداهرين ولم يتغيروا ولم يتبدلوا وظهروا كما يقتضيه مقامهم او بعض
ذلك فاغلب الناس يتوهمون فيهم الربوبية ويتخذونهم آلهة يعبدونهم من دون الله
واتسع في تصرف الشيطان فيهم فضلوا عن الطريق وان الذين يعاندونهم ولا
يحبونهم لا يمكنهم مخالفتهم لقوة امرهم وشدة بطشهم وسلطانهم فلم
يتميز الخبيث من الطيب الذي وضع الدنيا ونزول الخلق اليها من حجب الامتزاج فكانوا
سبب ضلالة الخلق بعد ان جاؤا وظهروا لاجل الهداية فلا بد ان لا يخرجوا

الكون في الدنيا دفعة واحدة ويكون خروج بعضهم عن بعض لئلا يجاط غيرهم
بهم ويكون حجة على الخلق في شدة نورانيتهم اذ كانوا بعضهم من بعض
بخلاف ما اذا انشئوا انشاء دائرة الاجماع والشبهة عند ذلك فوجب
ان يكون ظهورهم ونشوهم في الدنيا على حسب ما عليه اهل الدنيا ولا بد
ان يكون لهم ظهور اخر على حسب ما لهم من المقتضيات الاصلية اذا انفتح الطابع
وقويت البنية وترقى ذلك الظهور ونرجو من الله تعالى ان نسعد بذلك
بحقهم وحرمتهم ثم لما كان الله سبحانه قضى في عباده بحكمين بتفاوت فيهما
قدرته وحتم عليهما مشيته فلا يتعداهما ولا يعدل عنهما انفي العدول
تضييع للخلق وافساد للحكمة احدهما ان لا يلجا الى التكليف وقبول الايمان
وامتثال الامر والنهي لان الله تعالى لم يطع بالاكراه كما الله تعالى لم يعص بغلبة
وثانيهما ان يظهر حجته ويجلو كلمته ولا يخفى على احد امره تعالى ليكون له
الحجة البالغة على جميع خلقه فضد بعث النبي محمد صلى الله عليه وآله كانت
الطبايع غير ناضجة والزمان غير اقل بلوغ الحلم والتفصل الامارة في غاية
الاستيلاء والتسلط والشيطان قد بسط دعائه واجاب الخلق من كل جانب
فلا يقبل الخلق الى الطاعات والعبادات بل لا يلتفت الى طلب الحق وطلب تحصيله
وطلب معرفته حتى يصلوا الى ما اراد الله منهم من التكليف ليقبلوا وينكروا
فلا بد ان ينبههم النبي صلى الله عليه وآله على ذلك ولما كان التنبيه بالآيات
لا يلتفتون اليه ولا يصغون الى قائله ولا ينتشر بذلك صيت الدين والاسلام
والتكليف فوجب عليه ان يقاتلهم بالسيف فانه هو الذي يصيح بعضهم

وينبغي للطالب اما للاخذ والدفع فيستعينون بغيرهم فينتشر الامر شيأ فشيأ
فوجب على النبي ان يسل سيفه ولكن لا يلجأهم الى الايمان فيقبل منهم الهدا
والجزية ويقبل منهم الرحم والقرابة ويتوقف قلوبهم حتى لا يلزم الالجاء
ويكون المقصود اسماع الكلمتين لعامة المكلفين والماكان في تل السيف
توهم الالجاء وقد دخل في دينه من لا يحبه الله فيكون المومنون به ضال
عليه والله على ابعد اقسامكا ذكرناها في سايرما حتانا وواحد منهم وهم
القليلون من المخلصين وجبان يامر وصيه عليا عليه السلم بعد ان يمضي
بالموت لما ذكرنا بعدم سل السيف حتى يتميز الخبيث من الطيب ويجعل الله
الخبيث بعضه على بعض فيركمه في جهنم فوجب ان يقعد عليه السلام
مع اظهار حقه واعلان كلمته عن القتال والجدال حتى تستظهر الطباع
وتستظهر السرائر ويبدو مستجيبات القضا بر الى زمان طويل فان الله يريد
والاسلام ان يظهر سل سيفه واظهار امره وهذا الذي اردت ايراده باب
طويل يحتاج الى البسط في المقال ولا احب ايراده هنا واحب ان اجعل الرسالة
منفردة اذكر فيها جميع شقوقها وتفاصيلها البعيدة والقريبة حتى الناس بعض
بجنب على رعاية والكلام الموجز الجامع لما اردت بيانه هو ان الله تعالى ابد
ان يجعل الباطل دولة وايامًا حتى لا يحتج اهل الباطل ويقولوا لو جعلت
لنا دولة وايامًا لكنا الطغاة وهو سبحانه يريد قطع حجة كل محتج ودفع عذر
كل معتذر فجعل لهم الدنيا الدنية فالاستيلاء في الدنيا لهم فاذا كان الاستيلا
للاعداء وهم يحبون ويسعون في اطفاء نور الائمة عليهم السلم واخاذكوهم

فوجب على الائمة عليهم السلم الحزم والمقتا والالمام والتقية والخوف وابقاء الاختلاف
بين رعاياهم وعنهم ليتاهبوا بذلك اهل الباطل من الاعداء ليسلم بذلك
رعاياهم وليتاهبوا بذلك ثوابهم ويصيب الاعداء نكالهم وعقابهم ومع ذلك
كله يجب ان تيم نورهم في قلوب المومنين ارادهم وقطع اليهم عليهم السلم حتى
تمضي دولة الدنيا فيكرون وينالون نصيبهم من الكتاب ويفوز شيعتهم
بذلك الاياب ويكون اعدائهم في جهنم وسوء المآب وهذا مجمل من
نوع الاشارة الى النبوة الخاصة والولاية الخاصة بالدليل القطعي العقلي
من غير تمثل الى نقل واجماع وتواتر واحاد وغير ذلك بل بمحض الفطرة من غير
الاستناد الى احد من المخلوقين وكم من عجايب وغرايب كمنتها لامور منها
عدم تحمل الناس فيسارعون اليها بالانكار وقد قال مولينا سيد الساجدين
عليه السلام لا تكلم بما تتاع العقول فانكاره وان كان بعدل اعتداء
وليس كلما اقتصعه نكر لوسعه عذرا ومنها وهو اكثرها الكسل والملل
لتراكم افواج الهموم والغموم والامراض وتشتت البال وخلال لا يحلو
ومنها ما اقدر على التعبير عنه وان كان عندي معناه ومواده ولكني
لم اعط له عبارة وذلك وقليل عدم الاذن للاظهار ومنها لاحتياجه الى
بسط في المقال وتمهيد مقدمات طويلة لا يسع الوقت ايرادها والوجه
آخر وبقي الكلام في هذا المرام في مقامات شتى ومطالب اخرى والذي ذكرت
لو نظرت اليه بنظر الانصاف لوجدته سديدا كلا وصحوا بلا عناء ان خفي لك شيء
منها فليس هو لقصور فهمك وانما هو لعنوض المطلب وعلو المسئلة ومع ذلك

فلو تدبرت فيما ذكر بالعظة المستقيم الغير المعوجة لتبينت الموحين بتبيين
لك الحق وقد قال الشاعر ومن خصر الشتاء بغير قلب ولم يطرب فلا يلقى الخ

تمت الرسالة في يوم الاثنين
من شهر ذي الحجة الحرام
يوم العيد
عام
١٠٠٠
١٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي صغرت بعادة العابدين في جنب عظمته وحصرت السنة الحامدين
عن بلوغ شكر الائه ونعمته وقصرت افكار المتفكرين عن وصف جماله و
كيفيته وحصرت ابصار العالمين عن ادراك جلاله وصفته الذي خلق
الاشياء دالة على قدرته واتقنها ببدايع حكمته وبجايب صنعته وقهر العباد بعز
سلطانه وربوبيته فانقادت الاشياء بجملتها طوعا لمشيته وتصرف فيها
كما شاء باختياره وارادته ووعد على الثواب ونوعد على العقاب ايقاظا
للغافل من غفلته والصلوة والسلام على محمد المختار من اشرف بريته المبعوث
الى كافة خليقته وعلى اله الطاهرين واصحابه اليامين وعترته
فما ورد من كلام سيد الوصيين وملجأ المحبين امير المؤمنين عليه السلام قال لهم
خمسة تعجيلها وقضاء الدين والتوبة من الذنب ودفن الميت وتزويج البنت
واكرام الضيف خمسة من اتعاد القوت الحلال والزوجة الموافقة وتصلو
ع

ع الجماعة والجلوس مع العلماء والولد المطيع وخمسة من استفاوة القوت
الحرام والزوجة المخالفة والصلوة الواحدة والبعد من العلماء والولد
العاق خمسة من مصائب الدنيا موت الحبيب وذهاب المال وشماتة الاعداء
وطول السقام وامرة السوء وخمسة من مصائب الاخرة فوت الصلوة
عن وقتها وموت العالم وردّ السائل وجفاء الوالدين ومنع الزكوة وخمسة
تزيد في العمر صلة الرحم وصدقة السر والصلوة في الليل وبر الوالدين
والدعاء وخمسة تنقص العمر قطع الرحم وعقوق الوالدين وتاخير الصلوة
عن وقتها ومنع الماعون وخمسة لا تشبع من خمسة عين من نظر وادن من
خبر وانثى من ذكر وارض من مطر وعالم من علم خمسة يكون المال عليها
اعز من انفسهم المقاتل بالاجرة وحفار الابار وراكب البحر للتجارة و
الذي يصيد الحيات والعقارب واكل السم بالمراهنة خمسة ضياء في خمسة
مواضع السراج في الشمس والمطر في السباخ والملاحة والمراة الحسناء عند
الاعمى والطعام الطيب يقدم بين يدي من لا يشتهيه وكلام الله تعالى
في صدور الظالمين اربعة تضعف الجسم وترهله كثرة جماع العجوز وطول
المكث في الحمام ونوم الغداء وكثرة المشي اربعة تسقم الجسم ومخصنة لبس
الثوب الناعم وخلو البال من الاحزان والرايحة الطيبة والنوم في
المكان الساكن اربعة تكسر البدن دائما سلول الطريق الصعب والركوب
الدابة الحرون والمشي على العقب ومجامعة العجائز اربعة يصح بها القلب اكل
الطباهجة وقلة وخفض مقادير الاشياء ومجانبة الاعمال المستقذرة وترك الحزن

خمسة تحيي القلب العقل النافع والاستاذ الناصح والشريك الأمين والزوجة
الموافقة والصديق المساعد اربعة تزيد في نور العين النظارة الى الخضرة
والنظر الى الماء الجاري وشرب الماء الصافي والنظر في وجوه
الاحباء خمسة تسقط نور العين اكل الطعام المالح واكل لحم القديد وشرب
الماء الجاري على الرماد والنظر الى الشمس ورؤية العدو انتهى اقول وقد
ورد في الحديث من طلب العلم يكفل الله بزرقه ايضا قلة العيال احد
الراحتين ايضا اعظم النساء بركة اقلهن مؤنة ايضا المؤمن كثير ظل
وفي المعاني مرفوعا جاء جبرئيل الى النبي صلى الله عليه فقال يا محمد صل على نفسك فقال
العلم بان المخلوق لا يضر ولا ينفع ولا يعطي ولا يمنع وهو استعمال اليأس من الخلق فاذا كان العبد
كذلك لم يعتمد على احد سوى الله ولم يرج ولم يخف سوى الله ولم يطمع في احد سوى الله
وهذا هو التوكل في قرب الاسناد عن الحسين عليه السلام عما رواه سيدنا طاوس رحمه الله في كتاب الاقبال
اللهم انك الذي جعلت قلوب اوليائك مكنمنا لا ارادتك وحجلا لمشيتك
فاذا شئت ما شئت حركت من سرائرهم كوامن ما اكنت فيهم وفي زيارة مرسلة
عن الصادق عليه السلام اراده الله في مقاديره امور تهبط اليكم ويصدر ميثاقكم
بكم يحيو الله ما شاء ويمحو فاشئوا انتم الا ان يشاء الله
ولا يكون الرجل فقيها حتى يعرف معاريض كلامنا وان الكلمة
من كلامنا لتنصرف على سبعين وجها لنا في جميعها المخرج وفي الكافي والبحار عن الصادق
عليه السلام ان الله تبارك وتعالى لم يأس كما اسفنا ولكنه خلق اولياء لنفسه
يأسفون ويرضون وهم مخلوقون مربوبون مرتبون مجعل رضاهم رضاه تفضيلا
لهم

در كتاب اقبال طاوس عليه الرحمة روايت سنده است كه ابو عبيده كفت كه معاوية عليه اللعنة والهاوية
كتابي نوشت بامير المؤمنين عليه السلام الكه مضامين بيبارست پدرم سيد بزرگوار در جواب او مختصر مينويسد
وبياد شاه در اسلام وبغير ضرار اصرم وفلان المؤخشنم وكفت وصيم حضرت در جواب ابن ابي سفيان انه وفوده
وكفت ابن بر خورنده حيدر حمزه سيد الله محمد النبي اخي وصهري وحمزه سيد الشهداء عمي وجعفر الذي
يضاهي ويمشي بطير الملائكة ابن اي وبنت من سكني وعرسي سوط لحمها بدمي وعظمها بعظمي وبطا احمد وابو حسن
فنابكم له هيهات كهيهات سبقتكم الى الاسلام طرا غلاما بلغت اوان حلمي واوجبلي ولايته عليكم
رسول الله يوم غدير خمي فويل ثم ويل ثم ويل لمن لقي الله غدا بظلمي جون اين كتابت بعويه
رسيد كفت بهتان داريد اين كتابت را اكر اهل شام بر بينند اهم ميدانند ابن ابي طالب
مي كفتند وازمن زور كردان حق تعالى اولا واخرا بكبته الله عز اللطيف الخبير ازبوزر
ورقيه الشق مكه معظمه در تبريز در ثلثم ماه ربيع الاخر سنه ١٠٠٠ از دو حوالت وشتاد وهجري

بسم الله الرحمن الرحيم

الى الجناب الارشد حبا الاعظم حباب الاكرم الاسعد الارشد الامجد احمد حمدة
عافيرا هدى جميل السلام والتحية والاكرام اما بعد فسلام عليك ورحمة الله
وبركاته ثم انا نحمد الله الذى لا اله الا هو اليه ونصلى على محمد والاله
فقد وصل الى مجلسكم وداعيكم وما ذكرتم فيه من شبهة الاكل والماكول
فاعلم انه هذه شبهة ضعيفة ذكرها بعض المتكلمين وتوهم فيها
كثير منهم واصل ذلك الاشتباه عدم الفرق بين العوالم واحكامهم وهو
انهم فرقوا ما بين عالم الدنيا وعالم البرزخ وعالم الاخرة ما اشتبهوا و
اصل ذلك ان الاشياء كلما انزل بحقايقها من خزايننا الى هذه الدنيا
الا ان كل شيء منها اذا نزلت الى رتبة لحقته اعراضها فادرج الى جهة
صار نوعا على حدة كل رتبة فيها فلما تنزل الى الدنيا لحقته الاعراض البشرية
العنصرية وصار كان محسوسا بالحواس الظاهرة الا ترى ان زيد جسم
وزيد بصيغة الظاهرة ولا ترى روحه طبعا لان جسمه تنزل الى العناصر فتكدر
باعراضها فادركه بصرك وروحه لم تنزل ولم تتكدر باعراض العناصر
فلاجل ذلك لم يرها بصرك واذا قطعت جسم زيد نصفين بالسيف انقطع
لان السيف من نوع جسمه الظاهري العنصري ولم تنقطع روحه لانها
ليست من نوع السيف فلم يصل السيف اليها ولم يباشرها فكما ان العلم يصل الى

الى الروح ولم يباشرها لان رتبة تحققه تغاير رتبة تحققها كذلك لم يصل الجسم
المنزل الى الدنيا الذى هو الاصل الذى لا يتغير ولا يتبدل وهو الذى ذكره عليه
فى قوله تبقى فى قبره مستديرة انتهى وانما يتعلق الغلط بالاعراض التى هى العناصر كما
اذا كسرت الثلج فان الكسر لا يتعلق بالماء وان كان حاملا للثلج الذى يتعلق
الكسر به عند الاكل والماكول من هذا القبيل فان زيدا اذا اكل عمرا واخذ عمرا
به وانما يتعلق بالجسم العنصرى وهو الاعراض والاوساخ التى لحقت الجسم
الحقيقى الاصل الذى هو جسم غير محقق والجسم الحقيقى لا يكون شيء منه
غذاء ابدا ولا يستحيل منه شيء غذاء لجسم زيد بل لا يباشره ولا يماسه لان الجسم
الحقيقى من عالم البرزخ والمغتذى به لا يكون الا من عالم العناصر وقد اشار
تعالى الى هذه فقوله تذهب لما تنقص الارض منه وعندنا كتاب حفيظ
اى محفوظ فى كتاب الحفيظ الى يوم البعث فيحفظ ما يعرض منه فالجسم الحقيقى
كالثوب والجسم المغتذى به كالوسخ الذى فى الثوب فان الوسخ يحفظ الثوب
من الاستعمال فاذا غسل عاد على حاله الاول من غير نقص ولا زيادة وكذلك
الاعراض التى لجسم الحقيقى فاذا اكل المغتذى الاكل بالاعراض العنصرية لا يؤثر
الى هو فى الجسم الحقيقى كالوسخ فى الثوب فاذا بعث الله الخلايق عاد جسم كل
ماكول بتمامه من غير زيادة ولا نقص ولا تبدل لانه هو الجسم النازل الى الدنيا
فاذا مزق من الدنيا ومن هذا العالم التى لحقه منه فيه فالعايد هو المبدء وهو
بدء كم تعودون فافهم فان هذا امر لا تشاهد فيه ولا تشبهه بغيره والسلام عليكم ورحمة
وبركاته هذه صورة الجواب الذى كتبه مولاى ونبيكم وسندكم واستاذ جناب

شيخ الشيوخ قدوة المناضلين وعمدة المحققين وفريد دهره ووحيد عصره بل لم يلد الزمان في السلف والخلف مثله وهو شيخ احمد بن زين الدين رحمه الله وجزاه عنا وعن جميع هذه الشيعة في مشارق الارض ومغاربها خير الجزاء

روى عن علي امير المؤمنين عليه السلام انه ينبغي للمرء ان يكون فيه ثمان خصال وثنتان في صفة

١ ان يكون جوال الفكر ٢ جوهري الذكر ٣ كثير العلم ٤ عظيم الحلم ٥ جميل المنازعة
٦ كريم المجادلة ٧ اوسع الناس صدرا ٨ اذل الناس نفسا ٩ ضحاكا بتسما ١٠
استفهام تفهما ١١ مذكرا للعاقل ١٢ معلما للجاهل ١٣ لا يؤذي خليطه ١٤
لا يخوض فيما لا يعنيه ١٥ ورعا عن المحرمات وقافا عند الشبهات ١٧ كثير العطاء
١٨ قليل الاعتداء ١٩ عونا للغريب ٢٠ ابا لليتيم ٢١ يسراه في وجهه ٢٢
وخزنه في قلبه ٢٣ مشغولا بكره ٢٤ مسرورا بفقره ٢٥ طويل الصمت ٢٦
حليما اذا جهل عليه ٢٧ صبورا على حزاز الامر ٢٨ يتجمل الكبير ٢٩ ويرحم الصغير ٣٠
امينا على الامانة ٣١ بعيدا عن الخيانة ٣٢ نقي الثوب ٣٣ طيب المعاشرة ٣٤
حسن الخلق ٣٥ ليّن الجانب ٣٦ طويل الصمت ٣٧ حليما اذا جهل عليه ٣٨ صبورا
على حزاز الامر ٣٩ يتجمل الكبير ٤٠ ويرحم الصغير ٤١ امينا على الامانة ٤٢
بعيدا عن الخيانة ٤٣ نقي الثوب ٤٤ طيب المعاشرة ٤٥ كثير الحزم ٤٦ قليل
الزلل ٤٧ حسن الادب ٤٨ وكلامه عجب ٤٩ مقيل العثرة ٥٠ ولا يتبع العورة
٥١ وقوفا عند الشبهة ٥٢ صبورا ٥٣ رضيا ٥٤ شكورا ٥٥ قليل الكلام ٥٦ صدوق
اللسان ٥٧ قليل الفضول ٥٨ باذلا ٥٩ وصولا ٦٠ رؤفا ٦١ عفيفا ٦٢
شفوقا ٦٣ لا لعانا ٦٤ ولا سبابا ٦٥ ولا نماما ٦٦ ولا مغتابا ٦٧
ولا عجولا ٦٨ ولا حقودا ٦٩ ولا بخيلا ٧٠ ولا حسودا ٧١ ولا ذليلا ٧٢
يطلب مع الامور اعلاها ٧٣ ومع الاخلاق ابهاها ٧٤ مشغولا بحفظ ٧٥
موقنا بتوفيقه ٧٦ قوتا في لين ٧٧ حزما في يقين ٧٨ لا يخاف من بغض

٩١ ولا تعلو فيمن يحب ٩٢ في الرخاء شكره ٩٣ في الشدة صبره ٩٤ لا يجور لمن يتولى
٩٥ ولا يأتي ما يشتهي ٩٦ الفقر شعاره ٩٧ والصبر دثاره ٩٨ قليل
المؤنة ٩٩ كثير المعونة ١٠٠ قليل السئول ١٠١ كثير القيام ١٠٢ طويل
القيام ١٠٣ قليل تفيق ١٠٤ وعلة زكي ١٠٥ اذا قدر عفى ١٠٦ واذا وعد
وفا ١٠٧ يصوم رغبة ١٠٨ ويصلي رهبة ١٠٩ يحسن صلته كأنه ناظر الية
١١٠ فهو كالسلطان مهابة ١١١ وكالعبد الذليل مهانة ١١٢ غضيض الطرف
١١٣ جواد الكف ١١٤ لا يرد سائلا ١١٥ ولا يخل بالتأمل ١١٦ متواصل
الاخوان ١١٧ مترادف الاحزان ١١٨ ليس الارض بحبه ١١٩ والسما بقلبه
١٢٠ قارن بكلام الله ١٢١ والموت دائما على نظر ١٢٢ والخشية في قلبه حزانة ١٢٣
وخشوعه في الصلوة دائمة ١٢٤ فهو مؤمن بالله ورسوله صدقا وخشا طوبى لمن وجد

هذه الصفات فاز في النعيم والبركات

والصلوة والسلام على خير البرية

والآل والصحابة

والحمد لله

رب العالمين

افضل وصف ذلك خطبة لعلي عليه السلام خطبها بعد افتخر او خرقتل الخوارج فقال بعد
الحمد لله والصلوة على محمد صلى الله عليه وآله انا اول المسلمين انا اول المؤمنين انا اول
المصلين انا اول الصابرين انا اول المجاهدين انا اجهل الناس انا اعرف برسول الله والله
انا الصديق الاكبر انا فاروق الاعظم انا باب مدينة العلم انا اسرار الحكم انا اية الهدى انا
مفتي العدى الاسرار الدين انا امير المؤمنين انا امام المتقين انا سيد الوصيين انا
يعسوب الدين انا مهاب الله الذي انا عذاب الله الواصب انا البحر الذي لا يترقى انا
الشرو الذي لا يوصف انا قاتل المشركين انا سيد الكافرين انا غوث المؤمنين انا
قائد الغر المحجلين انا اصارع جميع القاصعة انا رحا والدايرة انا سيف الله على اعدايه انا
ملقي جثثهم عليها انا اسمي في الصحايا وفي التوبة بريا وعند الوغى علي وانا
لي اسم في القرآن عرفها من عرفها انا الصادق الذي امركم الله باتباعه فقال وكونوا مع الصادقين
انا صاحب المؤمنين انا المؤدل في الدنيا والعدو والاخرة انا المقصد قاتلكم انا المفتح
من القماع القفي انا المدروح بل اني انا وجه الله انا جنب الله انا علم الله انا عندي
علم ما كان وما يكون الى يوم القيمة لا يعزب عن ساحته ولا يقضى عنه صدر جعل الله قلبي حفظا
وعملي حصنا لعالي ربي لكل وعد الى بها لم اشرك بالله منذ خلقت ولم اجر عند جملت
قتلت صناديد العرب وفرسانها واقتلعت ليوثها وشجعانها انا الناس سلوني عن
علم القرآن وحكمه مجموعه فصل ومن ذلك ما ورد عنه في خطبة الافتخار رواه الامام
بن بابويه قال خطب امير المؤمنين عليه السلام فقال في خطبة انا اخو رسول الله ووارث علمه
معدن حكمه وصاحب سره وما انزل الله جوة في كتاب جرت به الا وقد صار الى وراد علم
ما كان وما يكون الى يوم القيمة اعطيت علم الانساب والاسباب واعطيت الخ

يفتح كل فتح الباب واحدث لعلم القدر والذي يجري في الاوعاء مع جميع
ما جرى الليل والنهار حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين اعطيت الصراط
والميزان واللواء والكوثر انا المقدم على بني آدم يوم القيمة انا الماسك للخلق وانا مزمم
منار الهدى انا العروة لاهل الدنيا الى محل خلد فضل مراده على ومن انكر ان لي في الارض
كرة بعد كرة وحدة بعد حدة وعودة بعد رجعة حدرنا لكما لست قديما فقد علينا
وفرد علينا فقد رد على الله انا صاحب الدعوات انا صاحب الصلوات انا صاحب
المقامات انا صاحب الدلالات انا صاحب الايات العجيبات انا عالم اسرار البريات
انا قرع حديد انا مداخ حديد انا منزل الملك من مناز لها انا اخذ العهد على الارواح
في الازل يا مرقوم لم يزل انا المنادي لهم الست بربكم يا مرقوم لم يزل انا هذه الوجه
في هذه انا اخذ العهد على جميع الخلق في الصلوات انا عوالي الاوائل والاواخر انا
باب مدينة العلم انا كهف الحلم انا دعامة الله القائمة انا صاحب لواء الحمد انا صاحب
الهيبات بعد الهيبات ولواحقكم الكرم انا قاتل الجبابرة انا الحجة في الدنيا و
الاخرة انا سيد المؤمنين يا عالم المتقين انا صاحب اليمين انا عين اليقين انا امام
المتقين انا السابق الى الدين انا حبل الله المتين انا الذي املاء انا عدلا كما ملئت
ظلما وجورا البسني يا صاحب جبرئيل انا تابع ميكائيل انا شجرة الهدى انا علم
التقى انا حاشر الخلق الى الله بالحق الذي يهدي الخلق الى منتهى الايام انا جامع الصحف
انا صاحب القضيب الازهر والجمل الاحمر انا باب الديان انا امير المؤمنين انا صاحب
الخضراء انا صاحب البيضاء انا صاحب الفضة انا قاتل الاقران انا مبيد الشجعان
انا صاحب القرون الاولى انا الصديق الاكبر انا الفاروق الاعظم انا المتقدم بالوحي

انا صاحب النجوم انا مدبر الامر بامر ربي وعلم الله الذي خصني به انا صاحب رايات الصفرا
انا صاحب الرايات الحمراء انا العروس للنطفة للامام الاعظم انا المعطي انا المعدل
انا الحاجز بدى على العنق انا الوصف لنفسي انا الناظر لدين الله انا الحامي
لدين الله انا مدبر في الاكوان انا ولي الرحمن انا صاحب الخضر وما روان انا
صاحب موسى ويوشع بن نون انا صاحب الجنة انا صاحب القطر والمطر انا صاحب
المنازل والخسوف انا مروع الالوف انا قاتل الكفار انا امام الابرار انا البيت المعمور
انا السقف المرفوع انا البحر المسجور انا باطن الحرم انا عماد الامم انا صاحب الامر الامر
من مناطق ناطق ولولا اسم كلام الله وقول رسول الله لوضعت سيفي فيكم و
لقتلتكم عن آخركم انا شهر رمضان انا ليلة القدر انا ام الكتاب انا فصل الخطاب
انا تورية الحمد انا صاحب الصلوة في القصر والتقبيل لحن الصلوة والصيام والقيام
والايام والشهور والاعوام انا صاحب الحشر والنشر انا الواضع على محمد النور
وانا باب انا العابد انا المعبود انا ثاني هذا انا المشهود انا صاحب الشهر الاخضر
انا المذكور في السموات والارض انا ماضي مع رسول في السموات انا صاحب الكتاب
والقوس انا صاحب شيث بن آدم انا صاحب موسى وآدم انا في الضرب الامثال انا
صاحب السيف الفقار انا صاحب الدعا لغيرا انا صاحب الغيث بعد القنوط انا
قاضي في امثلي انا صاحب الرعد الاكبر انا صاحب البحر الاكدر انا مقام الشهر انا
الصاعقة على الاعداء انا موت مع الطاغي مع الوري والله ربي لا الرجوة الا الله
للباطل جولة ولحق دولة لا والذي ظاعن عن قريب فارتقبوا فتنة الاموية
والدولة الكسروية ثم تقبل دولة بني العباس بالفرع والبأس وتبقى مدة يقال

لا زوجة ولا بين رجل وخيل والوحش مع سكنها ... منها يخرج طيبها البارين تعلق فيها
القصور الستل المستور وتعاهدوا بالمكر والغدر عمدا ولو انهم عاشوا ٣٠٣
صلكا على عدد سنى الملك ثم انقضت الغزاة العلاة الحمراء فى عقرها قاع
العلق ثم استقر عن وحشى بلاد الجنة الوقيم كالقمر الحاضى بين الكوكبين
الاولين طرقوها علانية عشرة آلاف بكرتوج ازقا الكوفة وتقطل الرجم
وانقطاع الحاج وخسف وقذف بكرتين وطلوع الكوكب المذنب واقتران
النجوم وهرج ومرج وقتل ونهب وصفاق السكين فتلك علانية عشرة ومن
العلانية الى العلانية تحت فاذا تمت العلانيات قام قائمنا فاغتم الحق ثم قال
معاشر الذين امنوا بكم ولاسيما والدليل قبض الخالق فقد كفركم بالكتاب
الناطق ثم قال طوبى لهؤلاء ولهؤلاء الذين يقتلون فى ويطردون فى
فى حرمان الله فى ارضه لا يفزعون يوم الفزع الاكبر اولئك الذين لا يطفئ
انة السراج الذى لا يخفى ... لولا هذا الكلام والمقام ما ورد فى الامالى عن عمران
النبى صلى الله عليه وآله انه قال يا معشر قريش كيف بكم وقد كفرتم بعدى بعد موتى
فكنتم حيث اضرب وجوهكم بالسيف اما او على بن ابى طالب فقد اجبرتل
مسرعا وقال قل انت الا ية

الفخر الا لاهل العلم انهم ... على الهدى لمن استهدى ادلاء وقيمة المرء ما قد كان يحسنه
والجاهلون لاهل العلم اعداء ... ففز بعلم تعش حيا به ابدا ... الناس موتى واهل العلم احياء
ولا تصاحب اخا الجهل وايا ... فكم من جاهل اردى حليما حين آخاه

من آداب الآداب ... قال رسول الله صلى الله عليه وآله اللهم ارحم خلفائى ثلثا قيل
من خلفائك قال الذين يأتون بعدى ويروون احاديثى وسنتى وعلموها الناس من بعدى

عجائب من الاحوال

اخرقني بالنار يا غاية المنى فاين رجائي ثم اين محبتي اتيت باعمال قباح وقد علمت
ثم بكى وقال سبحانك يا من يعصى كانك لا ترى ويخلو كانك لم تعص تعود
المخلوقات كلمات الحاجة اليهم وانت يا سيدي الغني عنهم

لـــ

قال لم ويم فقد كفروا ان كلامه عليه السلام يحيط بكل شئ جار في كل العوالم حسب ما اعلمها
وليس في كلامه عليه السلام تشبيه اذ التشبيه نفس التشبيه والكناية ولا مجاز لان الكناية
والمجاز صفة العاجز وهو القادر المقتدر فان الله تعالى علم ادم اسماء من شرعه
ونحله وهذا لادم ابونا ادم بعد الف الف ادم اى منذ اوجد الاولى بالف الف مرة
وهو لا يعد على مرتبة اسماء الائمة عليهم السلام لان عيسى الذى هو اشرف الانبيا
اعترف بذلك وحكى الله تعالى عن حقه لا اعلم ما في نفسك الاية وان الذى ورد في
الاحاديث ان الله علم ادم اسماء الخمسة لنوريته وهو محمد وعلى وفاطمة والحسن والحسين
فاداهن الله احديهم لا على الله ان يستجيب وتلك المعرفة في مرتبة ادم عليه السلام
التى لا يجاوزها ولا يحيد عنها وكمال هذا انه ان لا يقاس بكلام سواك كلاما ونثرا
ان لا تؤل ما تقدر كلام الائمة عليهم السلام بالنقص ولكن بالعلو والسر ان اذن الله
ان ترفع ويذكر فيها اسمه والذكر بالجهر كذب واقرأ قل الله اذن لكم ام على
الله تفترون ان المقربين مأويهم النار ومالهم من نصير فاقبل وصايای واية
عليك وكل وامتثل ما قلت قول على عليه السلام فاعلم وانت قادر بك على نعم ط
قال الله تعالى سنريهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق و
قال الله في الانجيل اعرف نفسك تعرف ربك ظاهرك للفنا وباطنك اناه وقال
رسول الله صلى الله عليه واله اعرفكم بنفسه اعرفكم بربه وقال على عليه السلام
حين سئل الاعرابى عن عالم العلوى قال عليه السلام صور عارية عن المواد خالية
عن القوة والاستعداد تجلى لها فاشرقت وطالعها فلالات فالقوى في هويتها
متالة فاظهر عنها افعاله وقال الحسين عليه السلام في دعائه يوم عرفة العجز عن الوصول
ما اليك حتى يكون هو الموصل اليك غيبتك حتى تحتاج الى دليل يدل عليك وبعدك

بعدت حتى تكون الاثار هي التي توصل اليك عميت عين لا تراك ولم تزل عليه
وقال علي بن الحسين عليه السلام في دعائه في السحر المعروف بدعاء ابي حمزة الثمالي
بك عرفتك وانت دللتني عليك ودعوتني اليك ولولا انت ما ادري ما انت وقال
الصادق عليه السلام العبودية جوهرة كنهها الربوبية فما فقد في العبودية وجد
في الربوبية وما خفي في الربوبية اصيب في العبودية وقال الامام عليه السلام
في دعاءه شهر شعبان الذي هو لي حال الاضطلاع اليك وانر ابصار قلوبنا
بضيا نظرها اليك حتى تخرق ابصار القلوب حجب النور فتصل الى معادن العظمة
وقال الحجة عليه السلام في دعائه شهر رجب اشارة لهذا المقام لا فرق بينك
وبينها الا انهم عبادك وخلقك فتقها ورتقها بيدك بدؤها منك وعودها
اليك اعضاد واشهاد ومناة واوزاد وحفظة ورقباء فبهم ملأت سماءك
وارضك حتى ظهر ان لا اله الا انت فانظر بعين فؤادك على ما القي اليك
واعرف وايقن فان الله تعالى قديم وحده لا اسم ولا رسم لقدمه
ولا تصعد طرفك الا فادة الى جنابه ولا يوهم الاشارة بعز قدسه وهو كما يصف
لا تدركه الابصار وحده وحده ليس بعده غيره لا اله الا هو فلما اراد ان يخلق
الممكنات خلقهم على هيئة فعله وخلقهم كما شاء بقدرته واراد ته جدا
لا غير ذلك فلما خلق الممكنات بالامر والممكن ممتنع الوصول والمقصود اليه
والحق سبحانه اجل واعظم ان يعرفه احد لان المعرفة فرع الاقتران والند
صعب الامكان وهو الحق اجل واعز من ذلك وجب في الحكمة ان يصف
نفسه للممكنات وان وصفه احد انما هو كما شاء وهذا الوصف لا يشبه شيئا
من المخلوق جعله الله سبيل معرفته وآية توحيده حتى بلغ الممكن الى غاية

فيض الله المكرم في عالم الامكان وجعل الله في ذلك الوصف حقيقة العبد
هو ربوبية الرب جل وعلا وهي نفسه وفؤاده ووصف الله نفسه لكل
شئ بكل شئ والقوى في هوية كل شئ مثال نفسه حتى عرفه بها وفي كل
شئ له اية تدل على انه واحد وذلك الوصف اية الرب وحقيقة
العبد ولهذا الوصف مراتب بعدد انفاس الخلايق وكل النفوس مرايا الرايا
وهو الظاهر للمرايا بالمرايا وهو الواحد اية الله ووصفه ولكل الاشياء هذه
النفس موجودة من عرفها عرف ربه والمقصود ان لا سبيل الى الله الا معرفة
هذا النفس التي هي معرفة الرب لان التي لا يدرك ورا رصيده من عرف
نفسه بصفات باريه عرف ربه وذلك الوصف وصف الرب ليس كمثله
شئ وهو العلي الكبير ولذا قال الامام عليه السلام اعرفوا الله بالله والرسول
بالرسالة واولي الامر بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر ولهذا الوصف على الحق
من الله للعبد مراتب اربعة لتجلياته اربعة الاولى وصف الدلالة لله الاحد
الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وهو مقام توحيد
الصرف والتفريد البحت وهو اوله عن اخره وظهوره عين بطونه لا
سبيل اليه الا بوصف نفسه وهو اية الله القديم الذي هو العالم ولا يعلمه
والسميع لا يسمعه والبصير لا يبصر السبيل اليه مسدود والطلب مردود ايتها
التجلي عن صفاته وهو النبوة والثاني التجلي عن اسماءه وهو الولاية والثالث
التجلي عن افعاله وهو الشيعة وان الغير التجلي الاربع وصف ظهوري ولا
وصف لله تعالى الا بفعله وان كان سبيل معرفة انفاس الخلايق ولكن
ينحصر في ثمانية عوالم في الطول وهو كلها الاول عالم النقطة والالف

والحروف والكلمة وهو عالم محمد واهل بيته عليهم السلام والثانية عالم الاسماء
والاوصياء والثالث عالم الانسان والرابعة عالم الجوهر والخامس عالم
الملك والشباطين والسادسة عالم الحيوان والسابعة عالم النبات والثامن
عالم الجماد ووصف كل عالم ثمان ووصف ماهية عالم الاول الى منتهى مفا
ولذا ورد في الحديث ان الثمانية ترجع ان لله ربا بين وان ذلك الوصف
الذي في كل شئ ربوبية الله له به اولم يكف بربك انه على كل شئ
شهيدا اي موجود في عينك وحضرتك وذلك عمود النور الذي ينظر
اليه الامام عليه السلام ويتوجه ويطلع به الى اعمال الخلايق ولو ارادوا
في كل شئ من كل شئ كما اظهر عيسى موسى ما اظهر واشار عليه السلام الى
صورة الاسد فصار حيوانا ومن هذا الباب تفتح صعوبات اكثر الاخبار
مثل قول الامام عليه السلام في راية انصار الحسين عليه السلام يا بني انتم
واي فان مدبر الامام عليه السلام اية الله فيه وهو لا يرى الا نورا
ولا يسمع صوتا الا صوته ولا فرق بين هذا الوصف في العبد وبين قول
لا اله الا الله كلاهما ايتان مخلوقتان تدلان على الله لان الحدوث في
صفاته غير الوجود من حيث كونها انزل افعال الله اية الله تعالى في الوجود
غير محوطة بحجة اينيتنا وحدوثنا بل مرتفعة باذن الله ومخبره الناطق
عند هذا الوصف لا ذكرها وهي شجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض
ما لها من قرار ولان الوصف من حكم الله اعطى الماهية على ما هي عليه
وما هو بظلام للعبيد وعرف الماهية محله كما اشار اليه علي عليه السلام
في خطبة الشقشقية وان بخبرة الكفر عن الماهية لجهل ان محلها

محل الطب من الرحمن بنفس معرفتها بحدث وكفرت وما الوصف بظلام للعبيد
وان هذه الشجرة لما تباين من ظلمته بوجود النور انظر الى الشمس فلما
طلعت نورت كلما اشرق عليه نوره فلما ورد على الشجرة صارت لها ظلا فلما
ارتفع ارتفع الظل فما للظل ذكر ولا نصيب عند الشمس فلذلك حد المنكر
عند المعروف واستغفر الله عن التحديد بالكيف وان اهل التصوف لما
وصلوا الى هذا المقام زعموا انهم وصلوا الى الله وقالوا قولا بهتوا به قولا
عظيما يكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وكان ذلك منهم
كفرا اعوذ بالله من لطخ الشيطان وسبحان الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا
وهنا وقف القلم عن الجريان ونحن لا نقصر عن البيان عرف من عرف وجهل
من جهل ولا قوة الا بالله العلي العظيم انا لله وانا اليه راجعون

بيان مسئلة القدر

قال الله تعالى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى وقال
الصادق عليه السلام لا جبر ولا تفويض بل امر بين الامرين فاعلم ان هذه
المسئلة لما سد الله معرفته عن العقول والنفوس والارواح وضع الامام
عليه السلام عن العباد علمها لانه لما سئل قال بحر عميق لا تلجه وسئل
ثانيا قال طريق مظلم لا تسلكه وسئل ثالثا قال سر الله فلا تتكلفوه فان
الامام عليه السلام لا جبر ولا قدر بل امر لا يدرك بينهما اوسع من بين السماء والارض
لا يعلمها الا العالم او من علمه العالم وذلك مخصوص لاهل الافئدة لان
العقول بادق نظرها والافكار على شدة تعمقها والابصار على لطافة
نظرها وسيرها لم تدركوا الا شيئا محدودا وان الحكماء والذين العلماء عن

بالعجز وكل من بين المسئلة لا يخلو من جبر او تفويض الا قلوب والوارد
على باب الفؤاد وذلك المقام منزه عنه الحدود والتشبيه مقدس عن
التغيير والتعطيل مبعد عن حدود الامكانية منقطع عنه الاشارات
عن كل الاسماء والصفات غيب ممتنع لا يدركها في عالم الكون المستتر
بغير ستر والمحتجب بغير حجاب المستور عن كل العوالم لعلو جلاله والظاهر
الاظهر عن كل شيء لجلال شانه لان القدر نفس الامكان وهو اسم
عما بين السماء القابلية والارض المقبولات وكل الاشياء يشتركون فيه
ولا يشعرون لانه مخفي لشدة ظهوره ومستور لعظم نوره ولا يطلع عليه الا
من خرق حجب النور واتصل الى معدن العظمة فحينئذ يرى الاشياء بعين الله
على ما هم عليه وظهر صدق الحديث لا يطلع عليه الا بعزة الصمدانية وعظمة
النورانية وحقيقة الصمدانية وهو اية الله الواحد القهار وبعد
ارتحت لك من معرفة الفؤاد فاعرف ان الله قديم وحده ليس معه في
الاول غيره اخترع مشيته التي هي نقطة الامكان لا من شيء منفصل لا آخر
غير ما خلق خلقه والاختراع شاف لوجوده لان السوال الذي تركم
لا يجري الا على المختار وان السوال نفس الجواب وخالقه مختار عادل
فلا بد من صنعه بالاختيار وان الخلق حين ما اخترعهم خلقه خالقه على
ما هو عليه لان الله قبل وجودهم عالم باختيارهم وخلقهم على هيئة
ما هم عليه جزاء وصفهم وما هو بظلام للعبيد لان علمه بالاشياء قبل
وجودهم كعلمه بعد وجودهم وهو المعطي كل ذي حق حقه في مقداره
امكانا تهم وتكوينا تهم ولا يمكن ان يلبس حلة الوجود شيئا الا بما

ف ان علة الاختيار نفس الاختيار وهذا ظاهر لمن فتح الله
عين فؤاده ونظر بعين الله على كل شئ يأكل شئ للاشياء لانه سبحانه
عادل غني لا يظلم وان الممكن فقير يحب لا يفي وفي كل الاحوال من الحقائق
والصفات والافعال محتاج الى بارئه كاحتياجه عند بدء وجوده
وهو الله سبحانه خلقه وهذه ما هو عليه نفس ما هو عليه كما هو عليه
حقائقه وصفاته واعراضه وما الله بظلام للعبيد وما عاملهم الا
بالاختيار وهو العادل المتعال وان الحكماء لما تفكروا وامنوا بعقولهم
انقطعوا عن معرفتها وما وجدوا لانفسهم سبيلا الا بالاعيان الثابتة
او بالجبر وذلك لانهم لما لم يأخذوا عن اهل العصمة عليهم السلام وعزوا
بالادراكوا بعقولهم ولم يعلموا ان عقولهم لو كانت عقولا حقيقة
لانتهت لكانت واقفة في مقام لو دنوت انملة الى هذا المقام لاحترقت
لاجرم جعلوا انفسهم تحت شجرة الزقوم ولا يشعرون وعلموا ان حال
الاشياء في ذرة الامكان كحالتهم في ذرة التكوين على ما اذا سئلوا
وان السؤال نفس الجواب على ما هم عليه للاشياء بما هم عليه كما هم عليه
فمن قال بالانصار من اهل الجنة ومن قال الانصار من اهل النار وفي هذا
المقام قصرت العبارة عن حد البيان واكمل التعبير ان قول الله تعالى
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فاشرب من هذا الماء وعرفك
والله الاعز الاجل فان فيه كفاية لمن له قلب ودراية فاذكر
ذكرا جملا في فؤادك حتى لا ترى شيئا الا مختارا وان مقام حقيقتك
التي لا تعطيل لها في كل مكان لو اتصلت بها هي جنتك الاعلى ومسجدك

الاقصى

الاقصى وايام شهادتك ولقاء ربك وكعبتك وقبلتك ومشعرك
ومنائك وايام تشريقك بعد رمي جمرة سجاف جلالك ويوم تحلق لحوائك
حول ذاتك لبسعة شوطك في سبعة مرابك ومقام وجودك
بالله وبقائك بالله ومقام وجود ربك الطاهر لك بك ومقام
حبك وحبيبك ومحبوبك ومقام اتحاد هوائك وكلام بارئك ومقام
استوائك على العرش بجميع اسمائك وصفائك وآياتك وعلاماتك واعطاء
كل ذي حق حقه ومقام اوليتك واخريتك فانت اول الاولين من الاسماء والصفات
واخر الاخرين وانت الاول بلا اول والاخر بلا اخر ومقام ظهورك عين بطونك
وبطونك عين ظهورك ومقام وجوب وجودك لما تحتك من سنا برقيات
اسمائك ومظاهر صفاتك وآياتك ومقام هوتيتك انت هو وهو انت لا انه
هو هو وانت انت ولما وصلك الى هذا المقام ظهر لك ما قال علي عليه السلام لكميل
بن زياد النخعي حين سئله عن الحقيقة قال ما لك وما لها قد قلت لك ما يطلع
يعني حقيقتك
شحة ما طلع ستي فاعرف عظمة مولاك الى الله الاطهار وانت لما وصلت هذا
المقام وكشف السبحات عنك الاستارة وكانت ذاتك خالصة مخلصة لله تعالى ينبغي
ان تدخل حقيقتك في ظل ملك الامام عليه السلام لان حقيقتك ظل ما يطلع
جلاله وان هذا المقام لما ظهر لقائمنا عليه السلام عجل الله فرجه بظل شيعته
فما بقي الا قليلا منهم وذلك مقام عبوديته المرقية من الشيعة للامام عليه السلام
والحمد لله رب العالمين تفسير قوله عليه السلام نحن وجه الله عجل
ان عربا من العرب من اهل البادية سئل عن علي عليه السلام عن وجه الله في قوله
تعالى اينما تولوا فثم وجه الله فقال اصبر الان اعرفك بالشهود فامر ان يأتوا

بنار وحطب واشتعلوا فلما اشتعل النار في الحطب كلما قال عليه السلام للعرب ما
وجد النار قال العرب كلها وجه من كل الجهات فقال عليه السلام نحن هكذا
وجه الله فانظروا الى الشجرة والنار وان بأقرانها وارتباطها يظهر وجه
النار فهكذا في وجه الله لما خلق الله شجرة الاولى وخلق النار من تلك
الشجرة ورابط بينهما فاشتعل ظهر وجه النار وهو وجهه انظروا في كلمة التوحيد
هي اثنى عشر حرفا واصلها ثلثة احرف وهو الالف فمثل الشجرة واللام مثل
الرابط والهاء مقام النار فبالثلثة ظهر التوحيد كما اشار الحجة عليه السلام
دعاءه في شهر رجب فبهم سألك سبحانك وارضك حتى ظهر ان لا اله الا انت و
الثلثة محمد وعلي وفاطمة سلام الله عليهم واشار الرضا عليه السلام من عرفنا
الا الله وجبت له الجنة وشرطها وهو التوحيد وشروطها وهو النبوة وائمتنا
شروطها وهو الولاية فافهم ان كنت ذي فهم ولا فاسلم لنا وعلم ان الكل
وجه نفسه وظهوره عين خفائه وهو هو نفسه لا غير فاول ما اظهر الفعل
من مقام كن المخفي الى مقام احببت ان اعرف وهذه مراتب معرفة وجهه تعالى
وهي مراتب الفعل في الامكان لا سبيل الى الاول القديم ابدا واشار الى مقام
الثلثة خيار رسول الله صلى الله عليه وآله ما عرفناك الا انا وعلي وشاهد
الا الله وعلي وما عرفنا عليا الا الله وانا فانظر بحقيقتك الى هذه
عند المعرفة واقم وجهك لها واعلم ان الكور اذا نكرت باكوارها الاربعة
في مقام الفرقة ثم صفات موسى الاول وهي اربعين ليلة تجلى الرحمن اقل
من سم الابرة فاندك الجبل وخر موسى صعقا فلما جاء الى المدينة الامكان
راى الباب خرجوا عن الدين وعبدوا ما عبد السامري فاخذ بلحية اخيه هرون

ويجره اليه

ويجره اليه وهي الكلابة التي هي الولي احدهما الى صلى الله عليه وآله فلما اخذ موسى
الالواح رجع ان يتوجهوا الى باب المدينة لعلهم ان يكونوا من المهتدين وامرهم
ان يسجدوا لله لما وصلوا الى باب المدينة تعظيما لصورة علي عليه السلام لانه
باب المدينة ويقولون حطة نغفر لهم خطاياهم وسنزيد المحسنين وان
الباب علي عليه السلام والمدينة محمد صلى الله عليه وآله والباب وجه الطاهر
للمدينة فلما توجهت ثلثة آلاف وخضعت لوجهه عيسى وهي وجه ان يكون
من المهتدين لكن ورود المدينة مشروط بفضلة اهلها لانها النجاسة
اذا غلبت عليها ظهر لهن الجلال بغير اشارة لا نفضا الى الباب لانه اول جزء من
المدينة كما اشار اليه سبحانه ويقطعون ما امر الله به ان يوصل وهو المقصود
بالحقيقة الاولية فاعرف الاشارة فانها مفتاح كنوز المعارف وهي نقطة
العلم من عرفها عرف كل شئ وهي التي اعطى محمد صلى الله عليه وآله عبده
سلمان وقال في حقه السلمان منا اهل البيت واوفى بتلك النقطة علم
الاولين والاخرين لانه دخل المدينة على حين غفلة من اهلها وهو في
معقد صدق عند ملك مقتدر وصلى الله عليه وعلى مولاه والحمد لله رب العالمين

ماهذا الحديث كان يوم عاشورا

هذا لم اره في محل ولا سمعته من العلماء حتى ايقن بصحته ولكن في الالسن
مشهور وعلى فرض كونه الحديث صعب مستصعب اجود ذكوان وعرحض مختلف
الاسلمي مقرب او نبي مرسل او مؤمن امتحن الله قلبه للايمان ومحض على وصف
الذي وصف ابي عبد الله الحسين عليه السلم نفسه اهول ظاهره ابيض و
باطنه عميق واعلم ان يوم العاشورا يوم قتل مولاي سيد الشهدا عليه السلام

وهو اول يوم خلق الله سبحانه الا ان البدء نفس الختم والصعود وهو بعينه
يوم ظهور القائم عجل الله فرجه وهو قطب الايام كما ان المفضل قلب
عالم الاكبر وكل الايام ظهوراته وتدور عليه وهو يوم عبد الله كبير اشل
صاحبه فلما قتل ع ابو عبد الله عليه السلام مخروق كل شئ بحر قد كبده و
تفرقت الاكباد لفقده وكبده وتكسر قطب الايام لشدة مصيبته فلما كان
الامر هكذا في كل الايام من الايام كان يوم عاشورا ولما كان عند قتله
عليه السلم ورب الجوارح والقلب الى حمرة الابريق كل شئ اربعين يوما
ولما كان الخاط والقلح موجودا في بعض الاشياء بكى بعض الاشياء في بعض
الاوقات واما اهل الاعتدال فهم على بكائهم دائمون لا انقطاع فيه لهذا
من هذا الخطب الجسيم ومصيبة العظيم ما من شئ الا باكية عليه اهل الجنة
بكائهم دائم ببقاء الله لا زوال له واهل النار بكاؤهم دائم وهم في شدة محدثة
عند بكائهم عليه واهل الجنة منتهى لذتهم عند بكائه عليه عليه السلم وهو
في هذا العالم الزماني يوم الا في غير يوم الماضي ولكن في عالم الدهر ليس له
يوم واحد يمكن ان يؤل الحديث بهذا وتاويل اخر ان لكل شئ جهتان
جهة من ربه وهو اية الحسين عليه السلم وجهة من نفسه وهو اية قائله
فلما اسلم جهة ربه لجهة نفسه اتاها للحجة واكملا للنعمة عليه عليه
النفس وقتله ثم قام يوم عاشورا فكل من راى غير الحسين عليه السلم فكان يومه
يوم عاشورا ولكن لا يؤمن بها الا الفلون لانه كان يخاطب بطون
تنبت بالذهر وضيع للاكلين واعلم ان جهة الرب لو قتل لم يمت
هو والله وجه الله الذي لا يهلك ونوره الذي لا يطفى وهو حجة

لان الله خالد البقاء لا الفناء كما اشار الصادق عليه السلم في زيارة الحسين عليه السلم
في ليلة النصف من شعبان ولولا تقدير المحتوم لوشك شعر من جسم الحسين
عليه السلم لطلب العالمين جميعا من الله كل من في الوجود عند ذرة من دمه
عليه قبل قتله وبعد قتله كما اخبر في حديث يتصرف كيف يشاء كما ظهر بعد
قتله من رؤوس الشرفاء اظهر الله اكبر اعرفوه عليه السلم احق المعرفة
وما قدروا احق الله قدره والارض جميعا في قبضته والسموات مطويات
بيمينه تعالى عما يصفون واعلم ان للحسين عليه السلم له مقام لا يعلم
ولا يفصح حقه احد كما قال الامام عليه السلم في الحديث وكيف لا يكون كذلك
وحب الله لا يظلم وساحة الله لا يقرب وموطار الله في الخلق ووجه المعبود
في البدء والختم وهو كلمة الله التي لا توصف وسر الله الذي لا يعرف لا يعد
سر وله الخلق والامر كل عنده غاية ولا له غاية وما بعد الحق الا
الضلال فكيف تصرفون عرفه من عرفه وجهله من جهله ولا اجهله شئ
سبحانه سبحانه هو الله الذي لا يضع على اسم ولا رسم وهو بنا
حفظه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

في التشديد

اعلم ثبتك الله تفصيل على الصراط ان الله سبحانه وتعالى خلق كاملا وان
مصنوعه حين ما صنع جرى العلم وقدر القلم على كما يجب لا نقص
بوجه من الوجوه فلولا كذلك ما تم صنع الله ولو كان قادرا تعالى ان يخلق
الاشياء على ما هم عليه بكمال ما يكون من الامكان كما انه قادر في خلق الانسان
والفرد خلق الانسان في احسن تقويم فكل شئ في مرتبته كما يجب

لا يحتاج الى غير كما اشار الحق بجانه ساترى في خلق الرحمن من تفاوت وقوله
جل وعلا فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله فخلق الاشياء
حين عاصفهم الله كاملون حتى خرجا آدم وحوا من الجنة وقبل فابيلها
بعد البلاء ومن عليها فصارت الاشياء في نكرة وغفلة ومن جميع بابهم
معرضين وبانفسهم مشوحين وعن سبيل سادتهم محجوبين فهم الله غافلين
ولما كان الله عباد مكرمون لا يسبقونه بالقول وهم بامره يعملون في
هم نفس فحله وحل مشيته لا يتغيرون في قديم الدهور ولا يتمايزون عن الاحداث
ظهروا لاجل ظهور نبيهم نفوسهم في العوالم الاطيفة وراوا ادم في العشا
والعباد سكران فرحوا عليهم حوا نانيا لجودهم في بذا يجادهم فقبلوا
توبة ادم وحوا ودعوا العبا الى الله تعالى وعرفوهم سبيل سلوكهم عبودية
لله وقالوا لهم ان اضتم اضتم لانفسكم وان كفرتم فان الله رتكم لغني حميد و
ان مراتب التكوين والتشريع الى ما لا نهاية سبيل سلوك الحب المحبوب عرفوا
عباد الرحمن نانيا سبيلهم الى الله تعالى على اختلاف مراتبهم حكموا بيهم بالاضطرار
والاقدير الله وحكمه واحد لو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا
كثيرا من عند الله نزل وما فيه التغابن ابدا وان زمان الحضور والغيب عند الله
لا يتفاوت كلا الزمانين زمان واحد وفي كلا الزمانين احكامهم واحد
واحسانهم تامة ونعيمهم باقية وقوتهم دائمة بافعال كل شيء حتى
حتى الارض في الحد حتى كلا احسانهم على العبا وتمامهم على البلاد و
طريق ابلاغهم في الغيب كظهورهم وهم المبلغون في التكوين والتشريع في
مقام الانسانية بايصالهم الى بعد نهم الاركان وهم الانبيا وسبيل ابلاغهم

في القلب ونزول الملك في اليقظة او في النوم ومنهم النشا وهم يلقون
نفسا في رمضان الغيب وسبيل ابلاغهم بالسؤال في الحضور ومنهم النجبا
وهم سبعون نفسا وسبيل ابلاغهم التوزع مع التطابق بالكتاب والسنة والاجماع
والعقل ومنهم العقبا وسبيل ابلاغهم الاخذ عن الكتاب والسنة والاجماع و
العقل المستنير بنور الله ولهذه الطايفة لا بد من التوزع من الحجة على السنة
قلوبهم ولكن لا يفهمون ولكل درجات تما علموا وما الله بغافل عما تعملون
وهو الغني المبلغ وحجته بالغة كاملة وما الله ظلام للعباد وهذا المختصر كافيا
لمن له قلب ودراية والحمد لله عالم الغيب والشهادة وسبحان الله عما يصفون

في السلوك الى الله

استقم ايها السالك الفقير في مقام التوحيد قال الله تعالى الذين قالوا ربنا الله
ثم استقاموا تتنزل عليهم الملئكة الا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا
بالجنة التي كنتم توعدون واعلم ان الطرق الى الله بعدد انفاس الخلايق
وما النفس الا واحدة وما الدين الا واحد وهو امر الله وما امرنا الا واحدة
فاقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل
لخلق الله وان الدين يقوم باركان اربعة التوحيد والنبوة والولاية
والشيعة ابوابا اربعة لا يصل اولها الا باخرها وكل باب وجه الله الذي
لا يهلك وهو جبال الله الذي هو نفس حبا الله وهو الكنز المخفي وقد
اشار النبي صلى الله عليه وآله الى هذا المقام تلويحا حيث يقول اقول
كل حسنة حتى اجبنا فاذا احببته فهو حسنة والحب
الحبيب والمحب والمحبوب اربعة اباك من تجلى الله قلبك وهو نفسك

فاذا ذكرايات الاربعة فيك وجلت قلبك ووطئت اقدامك وبرزت شخصك
وتزلزلت من الشوق جسمك فانت اهل الجنة واصحاب اليمين
عليك السلام حقا وانت على الدين القويم والقسطاس المستقيم والصراط
الواضح المبين ما فوق ذلك المقام حسنة وذلك بتوفيق الله
ومحبة الله غاية ولا نهاية وذلك قطب السلوك وان الشريعة
كلها سبل سلوك اليه بلواه ولكن بالجر كة الى القطب الذى اشرنا
واما سبل الوصول الى القطب فاعلم ان الوصول الى مقام
اينك الوصول الى ربك وهو مقام تقوى الحق تعالى كما
سئل بعض الانبياء من الله كيف الوصول اليك قال الله تعالى الى نفسك
وذلك المقام للمتقين مشروط بنهى النفس عما تهوى وحملها على ما
تكره لانه ليس حجاب للعبد اوحش من نفسه اليه والله لو جدت
نفسك ووصلت الى مقام القرب والذكر واستانست فى ظلال
محبوبك واثرته على ما سواه لو قطعت ارباربا لما انفصل عن مقامه
لان العارف قلبه مع الله ولا نطق ولا اشارة ولا فعل له الا بالله
تعالى ولا تغفل عن الاجتهاد ولا تحرم نصيبك من الدنيا وحسن
كما احسن الله اليك ولو تغفل تحسرت يوم المعاد طويلا ولكنك
انت القائل باحسرتى على ما فرطت فى جنب الله فانهض حتى نوم
لوتة لا تم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وفق
كل الفرار عما يشغلك عن الله فانه سم قاتل وجد ثك نلا تشعر كلا
لو تعلمون علم اليقين لترون الجحيم ثم لترونها عين اليقين ثم لتسئلن يومئذ

ايها الناظر فى كل خطبة ولا تقف فى سيرك فى مقام لان كل اليوم
خير من امس السوء واهل السوء اهل الوقوف واصل المانع الغفلة
عن الله فان الدنيا والاخرة حالان ان كان توجهك بالله فانت فى
الجنة وان كان نظرك الى نفسك فانت فى النار وفى الدنيا وافهم
الاشارات وامتنع عن نفسك العادات والشهوات واحتمل جفاء
الخلق وملامة القرين وشماتة العدو ومن الاهل والولد فاذا سلكت
هذا المسلك فقد فتحت على نفسك باب الله ورجوت ان تدخل فى
ملك الكريم ولاهل البصيرة اشارات لطيفة فاكشف حجات الجلال
حتى الاشارات وامح الموهومات واهتك الاستار واجذب بالاحدية
صفة التوحيد حتى طلع نور الصبح من سمس حقيقتك وادخل مدينة الوحدة
واعقل اهلك والطف سراج كل من حجبك عن الله تعالى فاذا وصلت
الى مقام محمود حيث وعد الله تعالى اهل التهجد الليل اعلى التوجه
بالوحدة الحقيقية فى ظلمات الكدرات عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا
وهذا الكتاب سبيل سلوك الاختصار لا ولى الالباب وفيه كفاية
للمخلصين الموحدين وعلى التفصيل تذكرة لى ولاخوانى وعلى
الحاج السيد كاظم الرشتى اطال الله بقاءه محفل وسهل سبل ربك
ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ورحمة
ولا يزيد الظالمين الا خسارا

فى تفسير حديث الحقيقة

وهو ان كميل بن زياد النخعى اردفه على عليه السلام يوما على ناقته
فقال كميل يا مولاى ما الحقيقة فقال عليه السلام مالك والحقيقة قال اولست

بصاحبه ترك قال عليه السلام بلى ولكن يرشح عليك ما يطفح منى قال او
يجيب سائله قال عليه السلام كشف سبحات الجلال من غير اشارة فاعلم
فاعلم ان كلامه عليه السلام مظهر احاطته وتجليه وكل ظهور تم
لان الذات وحده وحده احاطته بنفسه وهو المحيط ولا محاط وما
الاقران وقبل الاقران مقام هذه وظهوره وهو مخلوق خلقه
بارئه بنفسه واستقره فى ظله وان كل العبارات عن مقام المعرفة
تعبر عن مقامه عليه السلام واحاطة كلامه احاطة كلام الله لا يعبر
عن بحث ظلة شئ فاذا عرفت هذه المقدمة فاعلم ان حال
كميل يظهر من جواب عليه السلام انه ما كان كاملا فى مقام العبودية
والا لم يسئل عن الحقيقة لان المسئول عنه نفسها وليست هى غيرها
بل هو الاظهر من ان يسئل كما قال سيد الشهداء عليه السلام فى دعاء
عرفه ايكون لغيرك من الظهور ما ليس لك حتى يكون هو المظهر لك
متى غبت حتى تحتاج الى دليل يدل عليك ومتى بعدت حتى تكون الآثار
هى التى توصل اليك بيت عين لا نراك ولا نزال عليها رقيبا وحسبى بعبد
عندك لم يجعل له من حبك نصيبا ولولا ان كميلا راى بعضه مرادا له
عليه السلام فى الوقوف على الناقة لما حسن مثل هذا النوع من الكلام معه
عليه السلام ولو انه عرف نفسه لم يقدر ان يرادف معه عليه السلام لان
حقيقة ترشح ما يطفح من جلاله عليه السلام فكيف يمكن للشعاع ان يرادف
قرص الشمس لك محال فان الشئ لا يجانس وزوراء مدينة ولقد احظا كميل لما
راى مراد فيه عليه السلام معه فتوهم لما راى بفنائه وحقيقة فسئل

ما الحقيقة قال عليه السلام مالك والحقيقة قصد عليه السلام بانك فى مقام الاثنينية
وذلك شرك بعد المشركين وهو اقرب اليك من حبل الوريد مالك والحقيقة
فلما سمع نداء البعد القصد وعرف النزل من نفسه خف عند بارئه ورق
ظلمانية نفسه قال اولست صاحب سرك فقال عليه السلام بلى لطفا به لان
نار محبته ورشح عليه ما يطفح وعرفه عليه السلام بقوله يرشح عليك ما يطفح
منى بان حقيقتك بالكميل ترشحه من مقام الانبياء وهم ما يطفح صوتى و
بمعنى آخر ان مقام حقيقتك الذى تسئل عنه ترشحه ما يطفح من حقيقة
لديك الحاصل لما سمع كميل مسئلة البعد اقام نفسه فى مقام عبوديته
وذل عند مولاه قال او مثلك يحجب سائله وح يحترق الحجب ويكون قاب
قوسين او ادنى حقيقة قال عليه السلام وهى تجليه عليه السلام طافيا فى بدو وجوده
بقوله يا بارد كونى بردا وسلاما قال عليه السلام كشف سبحات الجلال من غير اشارة
يا كميل فاكشف جميع السبحات لانه خلق الله واستقر فى بحر الجلال ايا كم
من غير اشارة الى ولا الى لان الاشارات من السبحات والسبحات حجب الحجب
وعالم الفرق وهى مقام الانبياء والصفات والجلال مقام المحبة ونفى الصفات
بنفسه بنفسه فاعلم ان الحق قديم والمكن حادث والحق اجل من ان يزل
الى الامكان والامكان ممنوع فيه الصعود الى الازل فوجب فى الحكمة على
الحق القديم ان يصف نفسه للخلق حتى يعرف الخالق بارئهم ويبلغ المكن بتجاه
عن فيضه القديم وهذا الوصف مخلوق لا يشبه بوصف وهو اية ليس كمثله
شئ وهذا الوصف حقيقة العبد من عرفه عرف ربه كما اشار اليه الامام
عليه السلام الهى بك عرفتك وانت دللتنى عليك ودعوتنى اليك ولولا انك اردت

مالك وقال عليه السلام اعرفوا الله بالله وذلك الوصف المعرف ببعض صفاته
بالنفس التي منحت فاعرف ربك وفي بعض المقامات بالفؤاد وهذا الوصف
الربوبية التي هي كنه العبودية والآية التي اراها في الآفاق والانفس حتى
يتبين للخلق انه الحق فانظر بعين فؤادك ان حقيقتك ربوبية ربك
لك بك انك هو وهو انت الا انك انت وهو هو وله مقام وحد
هويته ذات البحت لا ذكر ولا اشارة ولا تعبير عن هذا المقام الا بالعجز وهو
مقام كمال التوحيد بنفي الصفات والربوبية التي اولا مربوب لا ذكر ولا
احاطة ولا ظهورا وبهذا المشرع عرف نفسه نفسه بحر واغن الاسماء والصفات
والافعال من الله سبحانه وان الله سبحانه مجلى الملك بك وناظر الملك
ومحيط الملك بك وهذا المقام جنبك الاعلى ومسجد الاقصى لانه ليس فوقه
جنة الرضوان الا ذكر الله الاعظم واسم الله الاعز الاكرم وهو اكبر
الاشارة اليها بالاشارة مع كمال قربها بعينه وكمال بعدها قربه لانورانيتها
الحجابية وهو وقوف كل شيء المستتر بالستر والممنع بالستر المشتهر لا بعينه في
معرفته الا الستر وذلك المقام المشار اليه في الحديث على عليه السلام في ليلة
الملكوتية قولا هويته وجوهر بسيطة حيرة بالذات اصلها العقول وهو
المراد بالصبح الاول منه بدات الموجودات واليه تعود بالكمال فهي ذات
الله العليا وسجرة طوبى وسدرة المنتهى وجنة المأوى من عرفها لم تحب
ابدا ومن جهلها ضل وغوى فمن وصل الى الجلال لم يشق ابدا ومن غرق
في بحر التيهات محجوب عن لقاء حقيقته ضل وغوى وذلك الاشارات
لكشف التيهات والاشارات للوصول الى الجلال فاذا كشف انوار الجمال

عن نفسك عرفت ربك ذا الجلال من غير اشارة اعني حين غفلة والصحو الاخير
حقيقتك وهو الوجه من مولاك ولكن من غير اشارة والجلال صل اكمل لا تبغ
حاله اما صعد وتعلل وطلب تجليا اخرا وتحير ولم يدر قال زدني بيانا قال
عليه السلام محو الموهوم اي التيهات وصحو المعلوم اي الجلال والحقيقة
واحدة والعبارات مع كثرة الفاظها واحدة ولكن لا يفهم الا اهل الاشارة
ولهذا اكمل طلب الزيادة بعد بيانه عليه السلم وبعد قوله عليه السلام طلب
الزيادة لا يجديه ولا يحصل له ما طلب فقال زدني بيانا قال هتك الستر
لغلبة السر وهذا معنى الاول والثاني عرفها من عرفها وجهلها من جهلها فقال
اكمل بلسانه في السر هل من مزيد وبالقول زدني بيانا فقال اجذب الاحدية
لصفة التوحيد يا اكمل الاحدية لصفة التوحيد يا اكمل الاحدية جاذبك
الى التوحيد لان مشاهدتك بالله تكشف الحجب والاستار والحقيقة الجلالية
في الاولى والمعلوم في الثانية والستر في الثالثة والاحدية في الرابعة وما
اطلع السائل فقال زدني بيانا فقال نور اشرق من صبح الازل فيلوح على
هياكل التوحيد اثاره مقصوده عليه السلام ان يعرفه بيان مقامات طي
الغير واثاره الصبح الاول على عليه السلام والشمس الازلية محمد صلى الله عليه وآله
ومن اشارة الى الحسنين عليهما السلام والنور اشارة الى فاطمة عليها السلام وهياكل
التوحيد الابناء والاولياء واثاره مقاماتهم ومقام النبوة يا اكمل انشأ
الى ان من فاطمة عليها السلام تلمع حقائق الابناء ثم بعد ذلك طلب الزيادة
فقال زدني بيانا فقال اطفأ السراج فقد طلع الصبح مقصده بانك يا اكمل
اطفأ سراج الذي تمشي بها في الظلمات العقل والنفس والروح حتى طلع لك الفؤاد

وهو الصبح واشار عليه السلام الى معنى حقيقي وهذا المقام بانك باكيل الطف الذي
وانا الصبح فاعرض الاشارات وعلم ان هذا المقام موجود في غيبتك و
حضرتك وهو الكافي لك ولم يكف بربك انه على كل شئ شهيدا وانت
بعينه تعالى نظرت اليه وهو الناظر لك به وليس ورائك شئ
مرجع غيبتك لديك وهذا المقام لا بداية له ولا نهاية وهو الاول والآخر
والظاهر والباطن وهو على مقامات واسنى درجاتك وهذه الحقيقة
آية حاملة مخلوقة كقولك لا اله الا الله كما انه يدل على توحيد الله لك حقيقة
ولا فرق بينهما بوجه فاعرض قدرك واكبرها الا عند اهلها فانا الله وانا اليه راجعون

بسم الله البديء الذي لا اله الا هو افتتح بسم
البيان لاظهار ما جعله الله في الكيان بالوجود الى العيان حتى قد شهد اهل
العيان بما قدر شاء الله في خلق الانسان من سر الباطن اليوم الظاهر لاهل باطن الانسان
وما جعل الله اليوم يوم الباطن لارتفاع التباين وكون البيان فوق الاثر
في خلق الانسان الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان وقد سئلني
اليوم نفس بر الى عن هذه الكلمة السبحانية النازلة في سورة النور الى قال
الله سبحانه في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه ليسبح له فيها بالغدو
والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة وايتاء
الزكوة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار ليجزيهم الله احسن ما
عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب انظر الى البيوت
مما اخذ الله عنك بالوجود وها انا قد القيت اليك من اكسير المعشوق فلا
تضيعن مما جعل الله لاهل التوحيد حيث وعد الخير لاهل الحق بالحق

بسم الله الرحمن الرحيم

بأكرم خلق الله رب الشريعة ... بدأت بمدحي أذنبه بدا فطرت
محمد المبعوث للناس رحمة ... وعترته الأخيار خير البرية
فهم علة الايجاد والله موجد ... بهم قال للأشياء كوني فكانت
سماها وأرضوها فيما تضمنا ... وهم مبدأ الخلق في كل نشأة
مودتهم فرض من الله منزل ... ونص كتاب الله أوضح حجة
ومدحهم فرض على من أحبهم ... وإلا فما برهان دعوى المحبة
وليس كفرض الحج في العمر مرة ... بل الفرض منها استطعت استطاعة
مدائحهم في محكم الذكر حجتي ... مدائح تترى مدحة اثر مدحة
وليس لغير الله في نشر فضلهم ... سبيل إلى ادراك كنه الحقيقة
فكل عليه بذل ما يستطيعه ... وإن كان ذا باع كباعي قصيرة
محمد ساد الرسل والخلق كلهم ... ومن بعده ممن خصه بالأخوة
وعترته سادت كما شاع في الورى ... لهم كل خلق الله دانت وذلت
وأنه فاق على كل أمة ... وقال تعالى كنتم خير أمة
بعترته استغنى عن الرسل الورى ... ومن قبل كانوا ستر كل بنوة
وليسوا نوابا عن الرسل في الورى ... بل الرسل كانوا نواب في حاضيه

ولو أن كل الرسل في عصر أتت ... لما فاه منهم واحد منهم بالنبوة
ولو أن بعض الآل في اعصر مضت ... لكان جميع الرسل بعض الرعية
بهم قام دين الله واتضح الهدى ... كما اتضحت شمس الضحى في الظهيرة
وسرهم كان القوام لكل من ... جميع الرسل في كل أمة
أتى الرسل كالأشباح والآل فيهم ... فكالروح في الأشباح من كل نيم
فلولاهم لم يرسل الله رسله ... ولا هي يوما في الدهور تنبت
وإن جميع الرسل فيهم توسلت ... الى الله فيما نالها من مسلة
فآدم لما أن توسل فيهم ... عفى الله عما قد جنى من خطيئة
ومن بعده نوح فإن بهم نجت ... سفينته مع كل من في السفينة
ونار خليل الله لما ادعى بهم ... غدت جنة أو شبه دون جنة
وآيات موسى الفتح سهم صدورها ... فلولاهم لم يأت منها بآية
بأسمائهم أحيى المسيح ابن مريم ... وأبرأ بهم الأكمه غير مرة
وأيوب لما أن دعى ربه بهم ... له رجعت نعمائه أي رجعة
فإن بهم من بعد ضر بلاءه ... رأى ضعف ما قد كان قبل البلية
وصحته عادت كما كان أو أقوى ... ونعمته ازدادت بأضعافها نمو
وبعد النظام الحوت بولس لم يكن ... سواهم لدى الباري لمن توسلا
رأى نفسه في الأرض لما دعى بهم ... كان ببطن الحوت ظهر البسيطة
وأكرم أن يعقوب على يوسفه بهم ... صرف واستبدل الهاذة
فقد بيضت العينان من فرط حزنه ... وفي القلب منه حسرة إثر حسرة

فعاد بصيرا فى اعادة يوسف ... اليه فقرت عينه واستقرت
فهم اخرج الباري من التجر يوعا ... وبدله بعد الهوا بعزة
وهم اخرجوه من عيابة جبه ... وخلد لولاهم بتلك الغيابه
وهم جعلوا داودا فيها خليفه ... عز الله بل عنهم بحكم النيابة
وان سليمان بن داود قد دعا ... بهم ربه اعطاه اى عطية
وما ملكه فى جنب ما يملكونه ... وما هو الا ذرة او كذرة
وكل امرئ فيهم دعى الله مخلصا ... فدعوته مقرونة باستجابة
وحكمهم جار على الرسل كلهم ... كان جميع الرسل من بعض امته
فسل آدما والرسل من بعد آدم ... عن التشرف ارسالهم للخليفة
وما امة الا وكان رسولها ... ينشر فيهم امة بعد امة
وكل رسول قال عنهم رسالتى ... وكل نبى قال عنهم نبوتى
وما عنهم استغنى رسول بما اتى ... بل الرسل فيهم ابدت حين اتت
وهم حجج الباري على كل من يرى ... امة حق حجة بعد حجة
وما آية الله الكبرى منهم ... فيهم آية منزلها كل آية
وما نعمة الا وهم اولياؤها ... فيهم نعمة منها اتت كل نعمة
وما من عصر لم يكن فيه منهم ... خليفة حق حافظ للشريعة
سرى سرهم فى الكائنات جميعها ... فمن سرهم لم يخل منقال ذرة
بهم سيرت افلاكها فى بروجها ... ومنهم جبال الارض فيها اوتدت
تطوف على الارض السما وما سمت ... عليها بما يتلى القنا الشرعية

ومذ وطئت اقدامهم وجوارها ... على شرفا من وطئهم كل بقعة
مشاهدهم للعارفين مشاعر ... مطاف ومسعاها لبيت حج وعمرة
ملئكة السبع السموات لم يزل ... وفودا عليهم كالحجيج بمكة
عن الله تاتيهم لتبليغ وحيه ... وتبلغهم للوحى بعد النبوة
من الله املاك السما توكلت ... بابوابهم فدخر كل بخدمة
وتستاذن الاملاك عند دخولها ... ولم يدخلوا الا باذن وبخصة
بهم قد تجلى الله جل جلاله ... وفيهم راياه بعين البصيرة
وفيهم اراناذاته من صفاتهم ... وشمس الحق فيهم لنا قد تجلت
راى العين فيهم قدرة الرب نارة ... واخرى كما فى الناس من بشرية
فذات المخلوق ووصف الخالق ... وقد حارت الالباب اية حيرة
فمن صفة المخلوق قد ما تحلت ... وفى صفة الرب الجليل تجلت
فكم قد راياها بها قد تقمصت ... وكم قد راياها بها قد تردت
فقضى قربهم منها انصاف ذواتهم ... باسمائه الحسنى التى فيه حقت
هباهم الله العرش شطر صفاته ... فكم تاه فيهم ذو مجى وبصيرة
حقيقتهم لم يدرك العقل كنهها ... كما الله لم يدرك بكنه الحقيقة
لهم دانت الاشياء طرا باسرها ... كما اقتالله دانت وذلت
وبوبيته كادت تكون ولم تكن ... فهم دون بارئهم وفوق البرية
وبوبيته لو انهم يدعونها ... ولم يدعوا الناس فيها تحارت
ولا ادعى فيهم وبوبيته وان ... بكا دليقوى العقل فيها بحجة

ولولم اخف كفرا بربي وجدته ... رئيس غلاة معدنا ما اجنت
ولولم اخف كفرا سجدت لغيرهم ... وانقذت كل العمر من لجة
فما آدم اولى وقد سجدت له ... ملئكة السبع الطباق بذلة
وانوارهم لما استقرت بصلبه ... لدى حدث والقصد هم في الحقيقة
فادم مشكاة لصبا نورهم ... فلما ترائى للملائك خرت
هم الشمس في ايجاد رمز سماها ... ومن قد حوته الارض انزجنية
بهم ولهم كان ابتدا احد وها ... ومنهم وبهم بالبقاء استمرت
وقد كان كل للعجايب مظهرا ... عجايب بانت العقل منها بدهشة
فمن ذا كان الناس صنفين مجتد ... واخر غال لم يطق دفع شبهة
بواحدة الكتفي منها الكفر من غلاتهم ... وخاصم فيها الخاوني اي خصومة
فمنها علوم الغيب عن كل ما بدا ... وعن كل ما باد بكل قضية
لهم كشفة الغطا، فشاهدوا ... الغيوب فكان الغيب غير الشهادة
ومنها رجوع الشمس بعد غروبها ... لادراك فعل الفرض وقت الفضيلة
تعودت الشمس الرجوع اليهم ... فكم مرة ردت لهم بعد مرة
وكم ميت احياه من بعد ما مضى ... وميما التسليم عليهم بامرة
وتكليم ثعبان وذئب وغيره ... وختم حصى حبابة الوالبية
لهم عاد بالايما، منهم شيخها ... وكان مجوزا لخلف ضعف وعشرة
وقد بلغت في عمرها مائة مضت ... وعشرة اعوام عقيب ثلثة
ثمانون مع سبع انتها اضافة ... الى عمرها الماضي واي اضافة

فقد سعدت بانها حيث ادركت ... ثمانية منهم واي سعادة
وقد ضاف رحب الارض عن بعض جملة ... عن البعض تما صح عن بعض جملة
وليس بمجبا ذاك منهم فانهم ... يد الله عنها كل شئ بقدرة
وذلك فضل الله يؤتيه من يشا ... وما شاء الا قد شا الا بحكمة
وراح وميض من اشعة نورهم ... وفي الخاوني هاتيك الاشعة بثبت
سل الشمس والبدر المنير وغيره ... من النيرات المشرقات البهية
فكل تراه في الجواب منادبا ... باني من انار تلك الاشعة
تدور على الافواف تخبر اهلها ... بذلك افرارا بتلك العطية
بايديهم امر السما، وارضها ... وما بينها والكل تحت مشية
ولو انهم شاؤا انقلاب حقيقة ... الى عصرها انقادت وصارت الى التي
وفضلهم شمس بل الشمس دونه ... وما الشمس الا لمحة او كلمحة
فبحان من اسرى بهم نحو عرشه ... الى قاب قوسيها لفرط محبة
وانوارهم من قبل كانت بعرشه ... فجاز تبت اركانه اي زينه
وسبحان من صفاهم وصطفاهم ... واصفاهم حتى على كل رتبة
ونزههم من كل نقص لشينهم ... وطهرهم من كل رجس ودنية
وخصهم فيما به خص نفسه ... واودع فيهم كل حكم وحكمة
وعلمهم ما كان او هو كائن ... وما غاب عنهم قط مثقال ذرة
بهم امسك الله السما، وما هوت ... فيهم علة استمسك الخلق دونها
فكانوا لافلاك السموات اعمدا ... وفي الارضين اوتادا وصما مستقرة

بهم فخر الله الوجود فمن يرى ... وفيهم يكون الختم قبل الصميم
بهم كمل الدين القويم فانه ... بهم نعم الباري على الخلق نعمت
كلامهم نور وصدق وحكمة ... كما ذاك في الآيات من كل سورة
ولم تحتج فيهم لنا قد تلجلجت ... ونص كتاب الله اوضح حجة
كرعد واعراف وحج ومريم ... وطه ويس وصو سورة
وما سورة الاستاذ بفضلها ... وان كان عنها الاشقياء تعامت
فناهيك عن فضل وناهيك عن علا ... وناهيك من شان عظيم ورفعة
وعن فضلهم سل من تشاء من الورى ... ولو تسئل الاعداء منهم لابلت
وتعرض اعمال الخلايق كلها ... على كلهم وفي كل يوم وليلة
وهم اعين الباري على كل من برى ... يرون عيانا فعل كل البرية
اليهم اياب الخلق ثم حسابهم ... وحكمهم ماض على كل نسمة
يجازون كلا بالذي قد تحفظه ... فاما الى نار واما لجنة
وقد اوجب الله الصلوة عليهم ... بكل صلوة نفلنا والفريضة
وشاهد ما قلناه ان ذكرهم ... مع الله مقرون بكل شهادة
على هو الشافي على الخوض عند ... مجيبه منهم حوض كل شربة
ولولا على ما استقامت لاحمد ... نبوته يوما ولا باضعف قربة
نبوة عيسى وهو في المهد قد اتت ... واحمد بعد الاربعين بمدة
وذاك لبشر هوان قوامها ... على فاخفاها لسر وحكمة
الى ان اتاه سيفه وابن عمه ... على فابداها وكانت بحجبة

فمن

فمن ياسه الكفار خاف وسلمت
فمن بين كل الخلق واخاه احمد
واتمها من كل فضل تساويا
به الحق اضحى ذا اعتضاد وقوة
وضربته عمرو ابن ود تجحجحت
ثلثة الاف مناف ليلة
خلافته ثوب من الله خاطه
به ازينت يوم الغدير بحاجها
ولكن عيون عن خداع وحيلة
هو العروة الوثقى التي كل من بها
وما ضرها والاه سوء ضلالة
صغار بكات ام كبار لها
اذا ذرة اكسير المحبة فوق ما
فطوبى لنفس في الحبوة تزودت
فان بها امنا من الله في غد
تكونت من حبتي لال محمد
وعهدي به من عالم الذر خالصا
وليس سوى ال الرسول وسيلة
ولا اختشي في الحشر تمة جاحدا

كما اظهر شرط في صلوة الفريضة
تسير به الركبان في كل وجهة
بكل صلوة كل يوم وليلة
الى الله للداعين في كل دعوة

تتميم

ان عاشورا بالاحزان بيننا
الحزن اذ صدع النائي فينا
لتقطيع اكباد المحبينا
من كل نائبة نابت تاتينا
تدبروا سورة الاسرا التي فينا
لا سرورا ولا دينا ولا دينا
ى مسعدا بالنوح محزونا
ن الملاعين من المحا اعادينا
با القنا وصياه في الجابينا
في بذالك زقوما وغسلينا
ا عقبا وان كانوا قليلينا

تتميم

العالم

وما روى في البحار في معرفة امير المؤمنين عليه السلام بالتوراة كما نقل من روايات نعيم
روى محمد بن صدقة انه قال سئل ابو ذر الغفاري السلمان الفارسي
رضي الله عنهما وقال يا ابا عبد الله ما معرفة امير المؤمنين عليه السلام
بالتوراة قال يا جندب فامهرنا حتى نسئله عن ذلك فليل العارف
كمن بيده السراج في صدره قال فاتياه ولم يجداه قال فانظراه حتى جاء فقال
ما جاء بكما قالا جئناك يا امير المؤمنين نسئلك من معرفتك بالتوراة
قال مرحبا بكما واهلا من وليتين متعاهدين لديهما ليس بمقصرين
لعمري ان ذلك لواجب على كل مؤمن ومؤمنة ثم قال صلوات الله
عليه يا سلمان ويا جندب قالا لبيك يا امير المؤمنين قال انه لا يعرف كل
احد بالتوراة حتى يعرف كنه معرفته بالتوراة واذا عرفتما بهذه
الصفة فقد امتحن الله قلبه للايمان وشرح صدره للاسلام وصار
عارفا مستبصرا ومن قصر عن معرفة ذلك فهو شاك مرتاب يا سلمان
ويا جندب قالا لبيك يا امير المؤمنين قال معرفتي بالتوراة هو الذي
الذي قال الله تعالى وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين
حنفاء ويقيموا الصلوة ويؤتوا الزكوة وذلك دين القيمة ما امروا
الا بنبوة محمد صلى الله عليه وآله وهو دين الحنيفية المحمدية السمحة
وقوله ويقيموا الصلوة فمن اقام ولايتي فقد اقام الصلوة وافرضه
ولا يتي صعب مستصعب لا يحتمله الا ملك مقرب او نبي مرسل او مؤمن امتحن
الله قلبه للايمان فالملك اذا لم يكن مقربا لم يحتمله والنبي اذا لم يكن مرسلا

لم يحتمله والمؤمن اذا لم يكن ممتحنا لم يحتمله قلت يا امير المؤمنين اخبرني
عن المؤمن الممتحن بما هاهنا يته وما حده حتى اعرفه قال يا ابا عبد الله
قلت لبيك يا اخا رسول قال المؤمن الممتحن هو الذي لا يرد عليه شيء
الا شرح الله صدره لقبوله ولم يشك ولم يرتد الا ليعلم يا ابا عبد الله انا عبد
عز وجل وخليفته على عباده وبلاده ولا تجعلونا اربابا وقولوا فينا
ما شئتم فانكم لا تبلغون كنه ما فينا ولا نهايته فان الله عز وجل قد
اعطانا اكثر واعظم مما يصفه واصفكم او يخطر على قلب احدكم فاذا
عرفتمونا هكذا فانتم المؤمنون قال فقال سلمان يا اخا رسول الله
واقامة الصلوة مني اقامه ولا يتك قال نعم يا سلمان تصديق ذلك
قول الله تعالى في كتابه واستعينوا بالصبر والصلوة وانها لكبيرة
الا على الخاشعين والخاشعون هم الشيعة المستبصرون وذلك ان اهل
الاقاويل من المرجئة والقدرية والخوارج وغيرهم من الناصبين يقرون
بنبوة محمد صلى الله عليه واله ليس بينهم اختلاف وهم مختلفون في
ولايتي منكرون لذلك جاحدون بها الا القليل وهم الذين وصفهم الله
في كتابه وقال انها لكبيرة الا على الخاشعين وقال الله تعالى في موضع
اخر في كتابه في نبوة محمد صلى الله عليه واله وفي ولايتي فقال عز وجل
وبئر معطلة وقصر مشيد فالقصر محمد والبئر المعطلة ولايتي عطلوها
وجحدوها ومن لا يقر بولايتي لم ينفعه الاقرار بنبوة محمد صلى الله عليه
نبي مرسل وهو امام الخلق وعلى من بعده الا انهما مقترنان وذلك ان محمدا

صلى الله عليه واله النبي مرسل وهو امام وعلي امام المخلوق
وعلي من بعده امام الخلق ووصي محمد صلى الله عليه واله كما قال الله لنبيه صلى الله
عليه واله انت مني بمنزلة هرون من موسى الا انه لا نبي بعدي اقول محمد اولنا
محمد واخرنا محمد فمن استكمل معرفتهما هو على الدين القيم قال الله تعالى وذلك
دين القيمة وسائر المخالفون لله وتوفيقه يا سلمان ويا جندب قالا لبيك
يا اخا رسول الله صلى الله عليه واله قال كنا انا ومحمد نورا واحدا من نور الله
عز وجل فامر الله تبارك وتعالى ذلك النور ان ينشق نصفين فقال للنصف
كن محمدا وقال للنصف الاخر كن عليا فمن هاهنا قال رسول الله صلى الله عليه واله
علي مني وانا منه ولا يؤدي عني الا علي وقد وجه ابا بكر ببراءة الى مكة فنزل
جبرئيل عليه السلام فقال يا محمد قال لبيك قال ان الله تبارك وتعالى يامرك
ان تؤدي انت او رجل منك فوجهني في اثر ابي بكر فرددته فوجد في نفسه
وقال يا رسول الله انزل في القرآن قال لا ولكن لا يؤدي عني الا انا او علي
قال يا سلمان ويا جندب قالا لبيك يا اخا رسول الله قال من لا يصلح الحمل
صحيفة يؤديها عن رسول الله صلى الله عليه واله كيف يصلح للامامة يا سلمان
ويا جندب فانا ورسول الله صلى الله عليه واله نور صار رسول الله صلى الله
عليه واله محمد المصطفى وصرت انا وصي المرتضى وصار محمد الناطق وصرت
انا الصامت وانه لا بد في كل عصر من الاعصار ان يكون فيه ناطق وصامت
يا سلمان ويا جندب صار محمد المنذر وصرت انا الهادي وذلك قوله عز وجل
انما انت منذر ولكل قوم هاد فرسول الله صلى الله عليه واله المنذر وانا

الملك الله يعلم ما تحمل كل انثى وما تغيض الارحام وما تزداد وكل شئ عنده
بمقدار عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال سواء منكم من اسر القول ومن جهر
به ومن هو مستخف بالليل وساب بالنهار له معقبات من بين يديه
ومن خلفه يحفظونه بامر الله قال فضرب بيده على الاخرى فقال صلى
محمد صاحب الجمع وصرت انا صاحب النشر وصار محمد صاحب الجنة وصرت
انا صاحب النار اقول لها خذي هذا وصار محمد صلى الله عليه واله صاحب
الزحفة وصرت انا صاحب الهدة وانا صاحب اللوح المحفوظ المهيمن الله
عز وجل علم ما فيه نعم يا سلمان ويا جندب فقالا لبيك يا امير المؤمنين قال
وصار محمد ظله ما انزلنا عليك القرآن لتشقى وصار محمد صاحب الدلالات
وصرت انا صاحب الآيات وصار محمد صلى الله عليه واله خاتم النبيين وصرت
انا خاتم الوصيين وصرت انا الصراط المستقيم وانا النبأ العظيم الذي هم فيه
مختلفون ولا احد اختلافي الا وهو لابني وصار محمد صاحب الدعوة وصرت
انا صاحب السيف وصار محمد نبيا مرسلا وصرت انا صاحب امر النبي صلى الله عليه
قال الله عز وجل يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده وهو روح الله لا
يعطيه ولا يلقيه هذا الروح الا على ملك مقرب او نبي مرسل او وصي
فمن اعطاه الله هذه الروح فقد ابانه من الناس وفوض اليه القدرة واحياء
الموتى وعلم ما كان وما يكون وصار محمد وصار محمد وصار من المشرق الى المغرب
ومن المغرب الى المشرق بمنطقة واحدة وعلم ما في الضمائر والقلوب وعلم
ما في السماء وما في الارض يا سلمان ويا جندب فقالا لبيك يا امير المؤمنين
قال

قال وصار محمد الذكر الذي قال الله تعالى في عز وجل انا انزلنا اليكم ذكرا رسولا
افلا تعقلون انى اعطيت علم المنايا والبلايا وفصل الخطاب استودعت
علم القرآن وما هو كائن الى يوم القيمة ومحمد صلى الله عليه واله انا الحجة
حجة الناس وصرت انا حجة الله جعل الله لي عالم لم يجعل لاحد من الاولين والآخرين
لا لنبي مرسل ولا لملك مقرب يا سلمان ويا جندب فقالا لبيك يا امير المؤمنين
قال انا الذي حملت نوحا في السفينة بامر ربي وانا الذي اخرجت يونس من بطن
الحوت باذن ربي وانا الذي جاوزت بموسى بن عمران بامر ربي وانا
الذي اخرجت ابراهيم من النار وانا الذي اجريت انهارها وفجرت عيونها
وغرست اشجارها بامر ربي وانا عذاب يوم الظلة وانا المنادي من مكان قريب
فيسمعه الثقلان الجن والانس فهم قوم انى لاسمع كل يوم الجبارين و
المنافقين بلغاتهم وانا الخضر معلم موسى وانا معلم سليمان وداود ونا
ذو القرنين وانا صاحب الدنيا والآخرة وانا صاحب الصور واللوح المحفوظ
المهيمن الله عز وجل علم ما فيه يا سلمان ويا جندب انا محمد وانا من محمد ومحمد
مني قال الله مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان يا سلمان ويا جندب
فقالا لبيك يا امير المؤمنين قال ان ميتنا لم يمت وغائبنا لم يغب وان قتلنا
لم يقتل قال المفضل فقلت للامام الصادق عليه السلام يا ابن رسول الله فما حمل
على كثير من قول امير المؤمنين صلوات الله عليه قال ما اشكل عليك فانا
افسره لك قال اما قوله وانا الذي حملت نوحا في السفينة وانا الذي اخرجت
ابراهيم من النار وانا انا فانه رد الى الامر يقول انا امر الله كما قال الله تعالى في كتابه

بالقى الروح منه اليه على من شاء من عباده يقول انا امر من امر الله وهو قوله جل
جلاله واذا جاء امرنا وفار التنور وقوله فلما جاء امرنا جعلنا عاليها سافلها
واما الثانى الذى اشكل عليك من قوله صلوات الله عليه ان ميتنا لم يمت فرد
الى الروح يقول ان الروح لا يموت لانه من روح الله ثم نرجع الى حديث امير المؤمنين
صلوات الله عليه وقال عليه السلام يا سلمان وياجندب قالا لبيك يا امير المؤمنين
قال انا امير كل مؤمن ومؤمنة ممن مضى وممن بقى وايدت بروح العظمة
وانا تكلمت على لسان عيسى بن مريم فى المهد وانا ادم وانا نوح وانا ابراهيم
وانا موسى وانا عيسى وانا محمد انتقلت فى الصور كيف شئت من رانى فقد راهم
ومن راهم فقد رانى ولو ظهرت للناس فى صورة واحدة لهلك الناس وقالوا
هو لا يزول ولا يتغير ونحن فى الحقيقة لا نزول ولا نتغير وانا انا عبد من عباد الله
فلا تتمونا اربابا وقولوا فى فضلنا ما شئتم فانكم لن تبلغوا من فضلنا كنه ما
جعل الله لنا ولا معشار العشر لانا آيات الله ودلايله وحجج الله وخلفائه وانا
الله وائمته ووجه الله وعين الله ولسان الله بنا يعذب الله عباده وبنا يثيب
ومن بين خلقه طهرنا واجتبانا واصطفانا ولو قال قائل لم وكيف وفيم لكفر
واشرك لانه لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون يا سلمان وياجندب قالا لبيك
يا امير المؤمنين قال من اتانى بما قلت وصدق بما بينت وقررت وشرحت و
اوضحت ونورت وبرهنت فهو مؤمن امتحن الله قلبه للايمان وشرح صدره
للاسلام وهو عارف مستبصر قد انتهى وبلغ وكمل ومن شك وعند وجحد ووقف
وتحير وارتاب فهو مقصر وناصب قال يا سلمان وياجندب قالا لبيك يا امير المؤمنين

قال انا احيى واميت باذن ربى واخلق وارزق باذن ربى وانا انبئكم
بما تاكلون وبما تدخرون فى بيوتكم باذن ربى وانا عالم بضمائركم
وقلوبكم والائمة من اولادى عليهم السلام كلهم يعلمون ويفعلون
هذا اذا احبوا واراد الاكلنا واحدا اولنا محمد واوسطنا محمد
واخرنا محمد فلا تفرقوا بيننا فانا ظهرنا فى كل زمان ووقت واوان
فى اى صورة شئنا باذن الله عز وجل لنا ومحال ان نشاء شيئا الا ان يشاء الله اذا
كرهنا كره الله الويل كل الويل لمن انكر شيئا مما اعطانا الله فقد انكر قدرة
الله ومشيته فينا يا سلمان وياجندب قالا لبيك يا امير المؤمنين قال
لقد اعطانا ربنا ما هو اجل واعظم واعلى واكرم من هذا كله قالا يا امير المؤمنين
ما الذى اعطاك ما هو اجل واعظم واعلى واكرم من هذا كله قال صلوات
الله عليه فقد اعطانا ربنا عز وجل من علمنا الاسم الاعظم الذى لو شئنا
خرقنا السموات والارض والجنة والنار ونعرج به الى السماء وهبط به الى الارض
ونغرب ونشرق وننتهى به الى العرش فنجلس عليه بين يدى الله تعالى ذكره
ويطيعنا كل شئ حتى السموات والارضون والشمس والقمر والنجوم والجبال
والشجر والدواب والبحار والجنة والنار اطاعنا ذلك كله ناكل ونشرب
ونمشى فى الاسواق ونفعل هذه الاشياء امرتنا بذلك نحن عباد الله المكرمون
الذين لا يسبقونه بالقول وهم بامره يعملون وجعلنا معصومين مطهرين
وفضلنا على كثير من الناس من عباده المؤمنين فنحن نقول الحمد لله الذى

هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وحقت كلمة العذاب على الكافرين
يعني الجاحدين بكل ما اعطانا الله من الفضل يا سلمان ويا جندب هذا سر فتى
بالتوراة فتمسك بها راشدا فانه لا يبلغ احد من شيعتنا حد الاستبصار
حتى يعرفني بالتوراة فاذا عرفني بها كان مستبصرا بالغا كاملا خارجا
مجرما من العلوم وارتقى درجة من الفضل واطلع سترا من ستر الله ومكنون
خزائنه

الاحسا

في كتاب عناوين الانوار مما رواه سلمان وابو ذر عن امير المؤمنين عليه السلام
انه قال من كان ظاهره في كلامه اكثر من باطنه خفت موازينه يا سلمان لا يكمل
المؤمن ايمانه حتى يعرفني بالتوراة واذا عرفني بذلك فهو مؤمن امتحن الله
قلبه للايمان وشرح صدره للاسلام وصار عارفا مذعنا مستبصرا وهو
مصرح بذلك فهو شاكر مرتاب يا سلمان ويا جندب ان معرفتي بالتوراة معرفة
الله ومعرفة الله معرفتي وهو الدين الخالص يقول الله سبحانه وما امروا الا
ليعبدوا الله مخلصين له وهو الاخلاص بالتوحيد وقوله حنفاء وهو الاقرار
بنبوة محمد صلى الله عليه وآله وهو الدين الحنيف ويقيموا الصلوة وهي ولايتي
فمن والاني فقد اقام الصلوة وهو صعب مستصعب ويؤتوا الزكوة وهو الاقرار
بالائمة وذلك الدين القيمة شهد القرآن ان الدين القيم الاخلاص بالتوحيد
والاقرار بالنبوة والولاية فمن جاء بهذا فقد اتى بالدين يا سلمان ويا جندب
المؤمن الممتحن الذي لم ير صعبا حتى جاءنا الا شرح الله صدره لقبوله ولم ينشد

ولا يرتاب ومن قال لم وكيف فقد كفر فتموت الله امر فمحن امر الله يا سلمان
ويا جندب بان الله جعلني امينه على خلقه وخليفته في ارضه وبلاده وعباده
واعطاني ما لم يصف الواصفون ولا يعرفه العارفون فاذا عرفني فهو في كذا
فانتم مؤمنون يا سلمان ويا جندب قال الله عز وجل واستعينوا بالصبر و
الصلوة فالصبر محمد والصلوة ولايتي ولذلك قال وانها لكبيرة ولم يقل
وانهما ثم قال الا على الخاشعين فاستثنى اهل ولايتي الذين استبصروا وانبو

لا يخطئ ونعم الرب

هذا يا سلمان نحن آل الله الذي لا يخفر ونوره الذي لا يجزى اولنا
محمد واوسطنا محمد وآخرنا محمد فمن عرفنا فقد استكمل الدين القيم يا سلمان ويا
جندب كنت ومحمد نورا بين يدي الله قبل الخلق فلما خلق الخلق فسم الله
ذلك النور بنصفين بنى مصطفى وولي مرتضى فقال الله عز وجل
لذلك النصف كن محمدا وللآخر كن عليا ولذلك قال النبي صلى الله عليه وآله
انا من علي وعلي مني ولا يؤدي الا انا او علي وآله الاشارة بقوله تعالى و
انفسنا وانفسكم وهو اشارة الى اتحادهما في عالم الارواح والانوار ومثله قوله
تعالى افان مات او قتل انقلبتم والمراد هنا مات النبي او قتل الوصي لانهما
شيء واحد اتحدا بالمعنى والصفة وافترقا بالجسد والتسمية فعاشا واحدا في
الارواح امر روح النبي بين جنبي وكذلك في عالم الاجساد انت مني وانا منك
انت مني بمنزلة الروح والبه الاشارة بقوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما وهنا
صلوا على محمد وسلموا تسليما وهنا صلوا على محمد وسلموا على امر فجمعهما
في جسد واحد جوهر فرق وفرق بينهما بالتسمية والصفات في الامر فقال صلوا

على النبي وسلموا على الوصي ولا ينفعكم صلوتكم على النبي بالرسالة الا بتسليمكم
على علي بالولاية ياسلمان وياجندب وكان محمد الناطوق وانا الصامت
ولا بد في كل زمان من ناطوق وصامت فمحمد صاحب الجمع وانا صاحب الخمس ومحمد
المنذر وانا الهادي ومحمد صاحب الحجة وانا صاحب الجنة وانا محمد صاحب الوقت
وانا صاحب الاحكام محمد صاحب الدلالات وانا صاحب المعجزات محمد خاتم النبيين
وانا خاتم الوصيين محمد صاحب الدعوة وانا صاحب السيف والسطوة محمد
النبي الكريم وانا الصراط المستقيم محمد الرؤوف الرحيم وانا العلم العظيم بالبيان
قال الله سبحانه يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده ولا يعطي هذا
الروح الا من فوض اليه الامر والقدرة وانا حجة الموفق واعلم ما في السموات
والارضين انا الكتاب المبين ياسلمان محمد مقيم حجة الحق وانا حجة الحق
على اهل الخلق وبذلك الروح عرج به الى السماء انا حملت نوحا في السفينة
انا صاحب يونس في بطن الحوت انا الذي جاوزت موسى في البحر واهلكت
القرون الاولى اعطيت والاوصياء وفصل الخطاب وثبت نبوة محمد
انا اجريت الانهار والبحار وفجرت الارض عيونا انا كلمت الذر الوجيها انا
عذاب يوم الظلة انا الخضر معلم موسى انا معلم داود وسليمان انا الذي رفعت
سماكها باذن الله عز وجل انا دحوت ارضها انا عذاب يوم الظلة انا المنادي من
كل مكان بعيد انا دابة الارض انا كما قال رسول الله صلى الله عليه وآله انا على
دو فرسها وكلاطرفيها والملك الاخرق والاولى ياسلمان اذا مات يتقاسمني
ومقتول لم يقتل وغائبنا اذا غاب لم يغب ولا يذل ولا نوادر في البطون ولا
نحمل

بقاس بنا احد من الناس انا تكلمت على لسان عيسى في المهد انا نوح انا
ابراهيم انا صاحب النافة انا صاحب الرجفة انا صاحب الزلزلة انا النور
المحفوظ الى آخر ما فيه انا انقلب في الصور كيف ما اشاء الله من اراهم
فقد رآني ومن رآني فقد راهم ونحن في الحقيقة نور الله الذي لا يزول
ولا يتغير ياسلمان بنا شرف كل صعود فلا تدعونا اربابا وقولوا
فينا ما شئتم فضينا هلك من هلك وبنا نجى من نجى من امن بما قلت و
شرح فهو مومن امتحن الله قلبه للايمان ورضي عنه ومن شك وارتاب
فهو ناصب وان ادعى ولايتي فهو كاذب انا والهداة من اهل بيتي
ستر الله المكنون واولياؤه المقربون كلنا واحد وامرنا واحد
وسرنا واحد فلا تفرقوا فتهلكوا فانا نظهر في كل زمان بما شاء الله
فالويل كل الويل لمن انكر ما قلت ولا ينكره الا اهل العناوة ومن
ختم على سمعه وقلبه وجعل على قلبه غشاوة ياسلمان انا ابو كل
مومن ومومنة ياسلمان انا الطامة الكبرى انا الازفة اذا ازلفت
انا الحاقة انا القارعة انا الغاشية انا الصاخة انا المخ الثانية
ونحن الايات والدلالات والحجب ووجه الله انا كنا اسمي على العرش
فاستقر وعلى السموات فقامت وعلى الارض فرست وعلى الريح فذ
وعلى البرق فلمع وعلى الودق فضع وعلى النور فسطع وعلى السحاب
فلمع وعلى الرعد فحش وعلى الليل فدجى واظلم وعلى النهار فانا

وتبسم

وفي خطبة الافتخار انا نزل الملئكة منازلها انا اخذ العهد على الاولى
في الازل بامر قيوم لم يزل انا المنادى لهم الست بربكم بامر قيوم لم يزل
ومن ذلك ما ورد عنه في كتاب الواحدة قال
خطب امير المؤمنين عليه فقال الحمد لله مدبر الدهور ومالك
نواصي الامور الذي كنا في تكوينه بكينونيته قبل خلق الكائنين
في اوليين ازليين لا موجودين منه بدانا والينا نعود الا ان الدهر
فينا فتمت حدوده ولنا اخذت عهوده والينا ترد شهوده فاذا جاء
الوقت الاطوار وتداول الليل والنهار فالعلامة دون العامة و
السامة الاسم الاعظم العالم غير المعلم انا الجنب والجانب محمد العرش عرشه
الله على الخلايق انا باب المقام ومحجة الحصا ودابة الارض وصاحب العصى
وفصل القضى وسفينة النجاة لم نقم الدعائم بحوم الاظار ولا اعمدنا الهيط
التحاف انا بحر العلوم ونجر حجة المحاب فاذا استدار الظلك وقيل ما
اوهلك الا ان مرطى فاحبل المنين الى قرار الماء المعين الى بسيط التمكين
الى وراء بيضا الصين من العالمين العالمين وكنم اسرار طواسين الى البيداء
الغبراء الى حد هذا النزى انا ديان الدين الاركبن انجا ولا اضربن الزقاء
ولا هدمن اربا حجرا حجرا ولا جلدن على حجر لى بدمشق ولا سومن
العرب سوم المنايا فضل مني فقال اذا مت وصرت الى التراب وستوى
على اللبن وحزبت على العباب قال اعلى الله مقامك ورفع في الدارين
انتهى اخذوا الجزء الرابع من شرح الزيارة الجامعة وانوابه وزيد اوفيها من

براس الحسين عليه السلم وجعل بين يديه فانشد فقال ليت اشياخي ببدر شهدوا

وقد الخزرج من وقع الاسل لاهلوا واستهلوا فرحا ثم قال

يا يزيد لا تشل لست من خندف لو لم انتقم من بني احمد ما كان فعل

فبلغ هاشما في الملك فلا خبر جاء ولا وحي نزل وهذا انكار

للنبي صلى الله عليه وآله وانه نزل الوحي عليه من الله سبحانه فقال المتوكل

لعنه الله من ابن اخذ اليزيد وعلى قول من استند ويقول من اعتمد في هذا

المذهب الباطل قلت يقول ابه معوية فغضب المتوكل وقال قبح الله قائله

واجهد بلالا ان معوية كان كاتب الوحي وخال المؤمنين ان لم تاتني

بشاهد من كلامه لآخذن الذي فيه عيناك فقلت لما حضرت الوقعة

معوية ان اليه امرأته فقال لا انكم بعدك ابدا فالفت الماء وقال

اذا مت يا ام الخبيث فانكحي فليس لنا بعد الممات تلاقيا فان كنت

قد اخبرت عن سمع لنا احاديث كذب تحمل القلب ساهيا فقال

المتوكل بعد ما العنه اخبرني انه على اي قول من اخذ وعلى اي من اعتمد

قلت على قول عمر بن الخطاب فغضب المتوكل غضبا شديدا فقال

لئن لم تاتني بشاهد من كلامه لآخذن الذي فيه عيناك فقلت

انه سر الخمر ذات يوم واتت اليه امرأته ولهفته عن ذلك وخوفه

الله فانشد فقال ء اوعدة المعاد لشرب جمر والهي الآن عن

ماء وثمر ابعث ثم حشر ثم نشر حديث خرافة يا ام عمرو

فقال المتوكل ويقول من استند وعلى اي من اعتمد فقلت يقول

فاستشاط غضبا وانتفخ اوداجه وقال والله لئن لم تاتني بشاهد

عن كلامه لآخذن الذي فيه عيناك فقلت انه شرب الخمر ذات

يوم في نهار شهر رمضان فاتت اليه امرأته وقالت ان محمدا صلى الله

عليه وآله هدد من يفطر في شهر رمضان لا يتيما شرب الخمر فانشد

عند ذلك فقال دعيا فاصطبح يا ام بكر فان الموت نقب عن هشام

ونقب عن ابيك وكان قوما شديد الباس في شرب المدام

الا هل مبلغ الرحمن عني

بانف تارك شهر الصيام وتارك كل ما اوحى الينا محمد من خبايث

الكلام وقل لله يمنعني طعامي وقل لله يمنعني شرابي ولكن

الحكيم راى حميرا فاجمها فناهت في اللجام فلما سمع المتوكل

منه ذلك امر له بدرة من ذهب وخصه فانصرف شاكرا

الحمد لله رب العالمين

اولا واخرا كذا رايناه كاتبا مصنفه معا للتبيض

روى عن علي بن الحسين عليهما السلم في تفسير هذه الاية ولقد جعلنا في السما

بروجا وزيناها للناظرين وحفظناها من كل شيطان رجيم انه قال

عليه السلم ان قبر موسى عليه السلم اتى منزله وسال عنه فخرجت اليه عجانة

يقال لها فقال قبر فقال ابن علي بن ابي طالب عليه السلم وكان

خادمه قال في البرج قال قبر ابانا لا اعرف لامير المؤمنين بروجا

فاين هو فقال باقبر انه في البروج فقلت وما يصنع في البروج

توصل الى الحقايق في اللآلئ

[illegible] راجب

[illegible] لاهوی

[illegible] نخ دمغزاده موبد دستور — [illegible] عشق را تمام مست نیابی

[illegible] ترسنده از [illegible] — شدم انجا بگوشه پنهان

[illegible] پرسید سبب این گفتم — عاشق نه قرار دارد نه گریزان

[illegible] گفت عاشق دانشمندی ازنی تاب — گرچه خوانده باشد این جهان

[illegible] نیست آتش پست و آتش است — رنجت در ساعتی بسوزان

چون گشتیم ز مغز با زوم هوشی — بوخت هم گوز زان و هم ابیان

[illegible] است افتادم و در آن حسن — بر بالای نرخ آن شوان

[illegible] نشستیم از اخف — هم حرالوبر و الزبا ل

[illegible] یک است و بی نیست جزاو

وحده لا الہ الا ہو

از تو ابد دست نگسلم هرگز — از تو بغیر بر نه بندم از بند

[illegible] ازان بود زنا مردان — دردهای تو نیم کند خند

[illegible] دو امر عشق — [illegible] فرزند

[illegible] عاشق زار — چشم او خانه ام بمسند

[illegible] و مسند علی الدوام — [illegible] دهندم پند

[illegible] گفتم ار دل بدام تو ندهند

[illegible] هر که دارد بنا ز نازت — هر سوی من جدا پرهند

[illegible] وصف نیفتن تا کی — سنگ تفلیک بر یکی چند

[illegible] خان خانه خون شاید — گر آب دانه در وی نتوانند

[illegible] گشود و من گفت — در کند خنده ریخت آب دهند

[illegible] آگاهی — لقمت کافر بد هستند

[illegible] آبنه شاهی از لا — پر تو از روی تا بناک افکند

[illegible] در بشیم از دور ا — پر نیان خوانا و دو حریر و

[illegible] گله که از کیسو — نه زنا توی این ترانه بلند

[illegible] یک است و بی نیست جزاو

وحده لا الہ الا ہو

[illegible] رفتم بگوی ده فروئی — زانی عشق دل بجوئی و خروئی

[illegible] تغزم کرد روئی — سیر ان نرم ده [illegible]

[illegible] ایستاده صف در صف — ده خوان نشسته [illegible]

[illegible] صد ره سر کان کردی — [illegible]

فقا

نقل لیلی بمجنون طایی

دل هزار آهنگ و لب خاموش
چشم حق بین و گوش راز نیوش
بوی آن بینی که دست و زبان
آرزوی گوش در آغوشی
تا ترا دل فراز گاه دهی
دردمی بندد و درمان کوشی
تا ترا هر عقل حلقه گوشی
دختر رز نشسته رقص کنان
دف زنان شیشه در بغل دوشی
آه اگر همدم تو جان آید
همه تن گوش گردی و هوشی
گفت همدان که هی نالی بیش
ستدم گفت ان زیاده منوشی
نارغ از رنج خفته و تخت
ناله سر کن که خفته خوش باشی
ناله سر کن که خفته خوش باشی

نقل لیلی بمجنون طایی

سینه پا بسته و دردان طاقت
همه را از عنایت ازلی
سخن اینجا زبان بیگانه است
گوشی بر چنگ و چشم بر ساغر
رود پیش رفتم و گفتم
غم دردمند و حاجت مند
هر خدای بلطف با من گفت
گنجا از رنج رست
شیشه خوشخانم آید
وی سر بوختم در بی آتش
گفت همدان که هی نالی بیش
رفته در کشیدم و گشتم
بوی آمدم و دیدم
از کرامی ملکوت
وحی و لا آسمان

گر یکاهست و هیچ نیست جزاو

وحده لا الہ الا ہو

بار پایرده از در و دیوار — در نجلیت با او لا الا بجا ر

شمع جوئی و آفتاب طلبند — روز بین و روش و قدر شب مدار

گر ز ظلمات خود رہی بیرون — ہمہ عالم مشارق الانوار

گر روشنی نباید و معنا طلبی — بہر این راہ روشن ہموار

تا کی از گلستان و سبزہ چمن — جلوہ آب صاف در کہ و خار

تا بکی چون بلبل صد ہزاران رنگ — لالہ و گل نگر در این کہسار

بہر این لعل تو از عشق بردار — بہر این رہ روش شیوہ بردار

گر بود در عشق پای و توان — شود آسان ز عشق کار چنین

بار کو با لعل و والا حالی — بار حق با لعل و والا نگار

بار مہد از دیدہ رو بردار

دور نه عود در ہر نوچون در آن — بر بنگر دیث ز ہر خوار

اف از ا — حرف کہ کہ — ست خواننده شان و کہ ہشیار

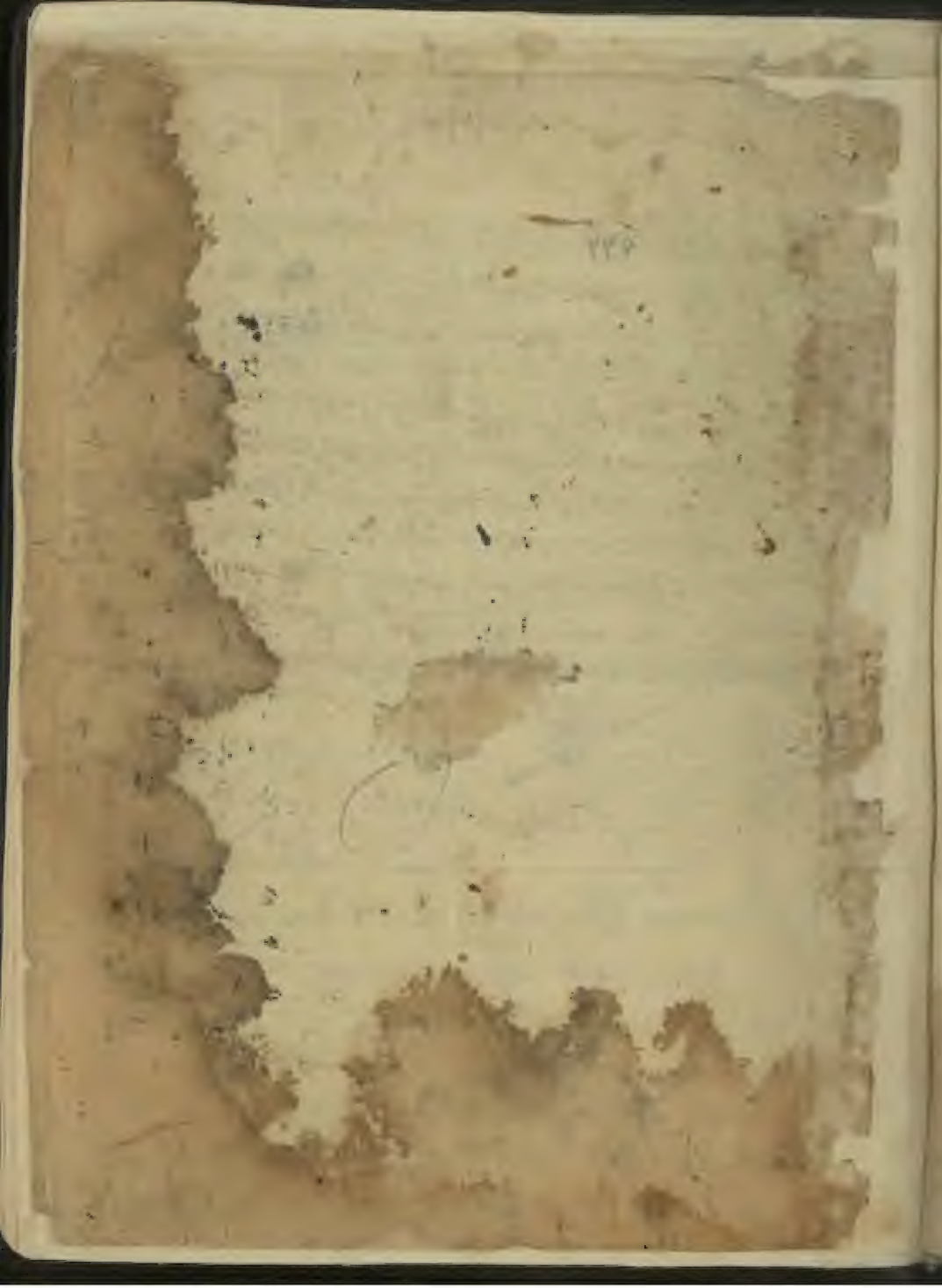
از مرو جام و ساغر و مطرب — در بیغ و دیر و شاہد و زنار

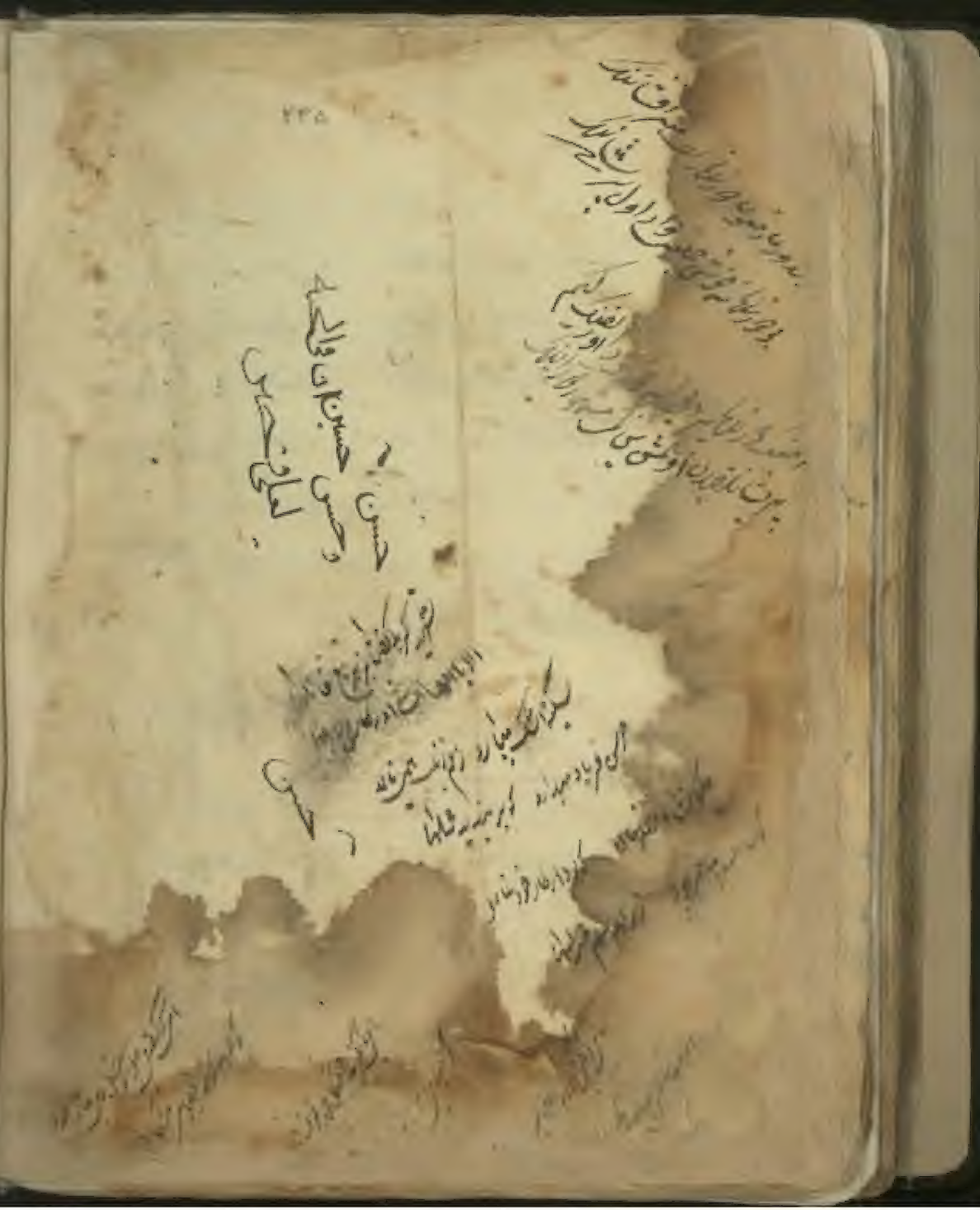
قصد اینان نعمت زر از پست — گر با یا کشنه گاه انکار

بہر بی گر بر ازشان دانی — کہ ہمان ہست سر این اسرار

گر یکاهست و هیچ نیست جزاو

وحده لا الہ الا ہو





حکیم ارسطاطالیس وزیر حضرت ذی القرنین از برای او وضع کرده و بقیاس اسطور اسپیغیرس و اسکندر بکار برده
در شهر سنه ۱۰۰۰ دیاباکیه داوری مناظره و مباحثه داشت اسم اول حساب کرد با جمیع ملحقه ظفر از آن او و مشخص مکتوب شد
در گاه شماره سیم واقع شود دیاباکیه مناظره و جدال داشته باشد و خواهد غلبه حکام رود باید که اسم هر یک از آن
متخاصمان را جداگانه سبب ابجد جمل حساب کنند و نه نه طرح کنند تا آنچه از اسم طرفین بماند و سر او از قلت
کثرت مثل اسم ابراهیم و اسمعیل از اسمی اقل مضاف نمایند و الباقی بر حسب صفات و تقریبات حساب کنند و اسم هر یک
از متخاصمان مثل محمد علی و محمد حسین حساب کنند و بعضی برانند که اقل در اسم واحد گاه در روز مولود کمتر باشد
و تقریبا مثل آقا بیک و آقا خان و باباخان و صادق خان و امثال آن حساب کنند هر چند آقا و خان تقریبا اسم
غالب و مغلوب مرا که از اولاد آدم علیه السلام تا حال بهم بهایی حساب درست آمده است مثل قصه داود علیه السلام
با جالوت و لشکر او فرخون و مثل هامان و قارون و المختصر بالله که اصح بین خلفا بن عباس بوده و ابی حساب به وضع کرده
آنرا بر اصل صحیح قدیم از نواحی اعداد و طبایع که اقل آن منسوبست بفیثاغورث حکیم که در نزد ائمه علیهم
السلام بوده و جایز نیست نظر کردن در ابی اسر الا وقت طلوع آفتاب تا وقت استعاذه خمسی منع الله
احکام در ابی لا بیت منوع است

او ۹ | غالب است | او ۸ | غالب است

او ۷ | غالب است | او ۶ | غالب است

او ۵ | غالب است | او ۴ | غالب است

او ۳ | غالب است | او ۲ | غالب است | او ۱ | طالب غالب ۲ و ۹۹ | غالب است ۲ و ۸

او ۷ | غالب ۲ و ۶ | غالب ۲ و ۵ | غالب ۲ و ۴ | غالب

او ۳ | غالب ۲ و ۳ | مطلوب غالب ۲ و ۲ | غالب ۳ و ۹ | غالب ۲ و ۸ | غالب

او ۲ | غالب ۲ و ۶ | غالب ۲ و ۵ | غالب ۲ و ۴ | غالب ۲ و ۳ | غالب

او ۲ | غالب ۳ | غالب ۴ و ۹۹ | غالب ۴ و ۸ | غالب ۴ و ۷ | غالب

او ۶ | غالب ۴ و ۵ | غالب ۴ و ۴ | مطلوب غالب ۴ و ۳ | غالب ۴ و ۲ | غالب

در فرخنده و فرخ بفرمت اعداد که نام حضرت است
و بحذف شود نام ظفر دان الکثرت است
مطلوب غالب است که در فرخ مسئولیت
در فرخنده مسئولیت جمله طالب مطلوب است

او ۴ | غالب ۵ و ۹ | غالب ۵ و ۸ | غالب ۵ و ۷ | غالب ۵ و ۶ | غالب ۵ و ۵
او ۴ | غالب ۵ و ۴ | غالب ۵ و ۳ | غالب ۵ و ۲ | غالب ۵ و ۱ | غالب ۹۹ و ۹
او ۸ | غالب ۸ و ۸ | غالب ۸ و ۷ | غالب ۸ و ۶ | مطلوب غالب ۸ و ۵ | غالب ۸ و ۴
او ۳ | غالب ۸ و ۳ | غالب ۸ و ۲ | غالب ۸ و ۱ | غالب ۹۹ و ۸ | غالب ۸ و ۷
او ۱ | غالب ۸ و ۶ | غالب ۸ و ۵ | غالب ۸ و ۴ | غالب ۸ و ۳ | غالب ۸ و ۲
او ۱ | غالب ۸ و ۱ | غالب ۹۹ و ۷ | غالب ۷ و ۷ | غالب ۷ و ۶ | غالب ۷ و ۵
او ۱ | غالب ۷ و ۴ | غالب ۷ و ۳ | غالب ۷ و ۲ | غالب ۷ و ۱ | غالب ۹۹ و ۶
او ۱ | غالب ۶ و ۶ | غالب ۶ و ۵ | غالب ۶ و ۴ | غالب ۶ و ۳ | غالب ۶ و ۲
او ۱ | غالب ۶ و ۱ | غالب ۹۹ و ۵ | غالب ۵ و ۵ | غالب ۵ و ۴ | غالب ۵ و ۳
او ۱ | غالب ۵ و ۲ | غالب ۵ و ۱ | غالب ۹۹ و ۴ | غالب ۴ و ۴ | غالب ۴ و ۳
او ۱ | غالب ۴ و ۲ | غالب ۴ و ۱ | غالب ۹۹ و ۳ | غالب ۳ و ۳ | غالب ۳ و ۲
او ۱ | غالب ۳ و ۱ | غالب ۹۹ و ۲ | غالب ۲ و ۲ | غالب ۲ و ۱ | غالب ۹۹ و ۱

ابجد که طرح شده است

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰

ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

هر که را مهمی صعب پیش آید بعد از نماز صبح طرف دست راست خود را بر زانوی راست
بسیار صد مرتبه بگوید یا فضل یا مفضل یا مفضل یا مفضل

از حضرت شیخ ابو سعد منقولست که هر که این رباعی را سه مرتبه بر مطلوب بخواند
البته محبت در دل او اثر کند و عقرب بر زلف یار مه چنبر اوست
شیرین تر بخشی جور شهد در شکر اوست ○ با این همه گر ناز کند دلبر اوست
مرهانده روزگار فرمان بر اوست

مرثیه حجت علیه للمفید علیه الرحمه

لا صوت الصراخ بموتک خانه

یوم علی آل الرسول مشوم

لو کان یخضب بالتراب بوستدا

فالعدل والتوحید فیه مقیم

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
بهمن ۱۳۰۲ هجری شمسی

۱۴۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تأسیس ۱۳۰۲ هجری شمسی